

SIGLO **O**URENSE XXI

Año 2 • Número 10



BARBADÁS

SAN MARTIÑO SOBRADO DO BISPO BENTRACES
A UN PASO DE LA VÍA NOVA RINCÓN DE VERANEO MAR DE CALLEJUELAS

BARBADÁS

DIRECCIÓN

Magdalena del Amo-Freixedo

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

Belén Santamaría

REDACCIÓN

Equipo Ourense Siglo XXI

COORDINACIÓN

Luisa Villanueva Ferradás

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Justo Calviño Cruz

Salvador Freixedo Tabarés

Juan Andrés Hervella

Cruz de Requeixo

FOTOGRAFÍA

Magdalena del Amo

Antonia Domínguez

Casa de la Cultura de Barbadás

Terra Viva

Archivo Ourense Siglo XXI

COLABORACIÓN ESPECIAL

Alfonso Blanco

Daniel Andrade

DISEÑO

Equipo Ourense Siglo XXI

María Martínez

MAQUETACIÓN

María Martínez

IMPRESIÓN

Alva Gráfica

EDICIÓN

Diputación Provincial de Ourense

<http://www.depourense.es/sigloxxi>

DEPÓSITO LEGAL

OU-126/2004

PORTADA: A Valenzá

CONTRAPORTADA: Monumento a la familia

FOTOS: Magdalena del Amo

EDITORIAL



Aunque sabíamos que era un ayuntamiento con identidad propia pensábamos incluir a Barbadás en el monográfico dedicado a los "Alrededores de Ourense" que aún tenemos pendiente. Pero un somero recorrido por su geografía fue suficiente para decidir que este pequeño rincón entre la capital de la provincia y Cartelle, San Cibrao y Toén, bien merecía una edición exclusiva. Y es que no nos extraña que los habitantes de Barbadás, los que nacieron aquí y los que se asentaron después, se sientan orgullosos de su tierra.

Tras la pequeña cuesta después de la rotonda de la Finca Fierro, la gran avenida de A Valenzá, lo más moderno y cosmopolita del concello, abre la puerta al racimo de pueblos y aldeas que lo conforman. Carretera adelante, discurre la estrecha vía de curvas pronunciadas y puentes medio ocultos por la vegetación. Los ojos del visitante se alegran ante la variedad del paisaje a ambos lados de la carretera. Grandes bolos graníticos y piedras caballerías se agrupan en formas caprichosas entre los pinos y los brezos. Vegetación y monumentos viven en comunión desde siempre. La capilla de San Mauro, en la capital del municipio, con su peto de ánimas en el frente forma un bello conjunto. En Loiro, la iglesia de San Martiño con su imposta de historiados canecillos es uno de los más excelsos ejemplares del románico rural de la provincia. Cruceiros, ermitas y lugares mágico-religiosos, como San Benito de Cova do Lobo y el Tangaraño. Pazos como los de Bentraces y Piñor, este último habitado por los descendientes de quienes lo fundaron en el siglo XVI.

Desde Santa Uxía hasta Loiro, pasando por As Lamas, Sobrado do Bispo, Piñor, Bentraces y Pontón, las casas de piedra muy bien construidas, con tejados rojos y grandes vallas, son una muestra del desarrollo y la bonanza económica. Como contraste, hórreos, alpendres y corredores se sostienen en pie testimoniando el paso de los años mientras esperan la mano del restaurador. Como resto romántico de los últimos labradores abundan las huertas bien labradas con frutales floridos y viñedos.

Fábricas aquí y allá, centros de salud, colegios, áreas recreativas y locales de ocio. Viejos que toman el sol y pasean por las márgenes recuperadas del Villaescusa y el Barbaña. Pero, sobre todo, niños... muchos niños y jóvenes que con sus risas y juegos alegran los patios y los parques de este rincón de futuro, al ladito de la Capital de las Burgas.

Magdalena del Amo-Freixedo, Directora
magdalenadelamo@yahoo.es

BARBADÁS

En este número...

26 SAN BENITO DE COVA DO LOBO

Centro telúrico de poder

Por *Justo Calviño Cruz*

En un alto dominando la ciudad de Ourense se encuentra el enclave mágico-religioso integrado por la ermita de san Benito y una gran roca con propiedades curativas que, según la tradición, fue colocada en el lugar por la propia Virgen María.



26

30 PAZO DE LEMOS

Chimeneas elevándose al cielo

Por *Magdalena del Amo*

De este pazo, uno de los más bellos de la provincia, destacan sus elevadas torres de cuatro metros de altura y su solana barroca de piedra apoyada en columnas.



30

38 PAZO DE BENTRACES

Un alojamiento rural para elegidos

Por *Juan Andrés Hervella*

La noble edificación es una mansión de marcado tipo rural, a pesar de poseer unas singulares características arquitectónicas que le confieren un cierto aire o estilo mallorquín.



38

44 CAPILLA DE SAN MAURO

El santo del reuma y de la gota

Por *Salvador Freixedo Tabarés*

Una rústica escalinata flanqueada por dos columnas lisas da paso al atrio cubierto y nos sitúa ante la puerta de la capilla, que con el peto de ánimas en su parte frontal forma un original conjunto ante el que es difícil quedar indiferente.



44

52 ECONOMÍA DE BARBADÁS

En expansión continua

La gran demanda de viviendas y otros edificios propicia la proliferación de empresas constructoras que, además de proporcionar trabajo a muchos vecinos, favorecen el sostén de otras empresas relacionadas con el sector.



52

y ...

3 EDITORIAL

11 A VALENZÁ

14 PETOS Y CRUCEIROS

18 EN EL SER DE BARBADÁS SIEMPRE LA PIEDRA

20 SOBRADO DO BISPO

34 LA NATURALEZA EN BARBADÁS

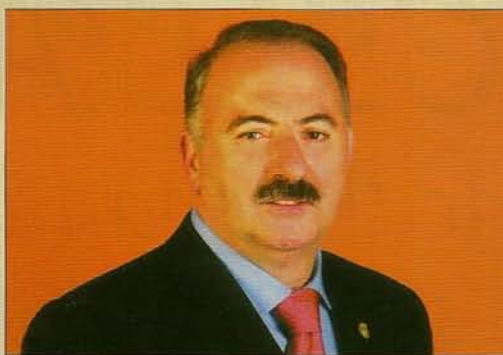
Por *Cruz de Requeixo*

42 DÍAS DE FIESTA

37 PEDRA LONGA

48 UN PASEO POR EL PANORAMA MUSICAL

PALABRAS DEL ALCALDE



B ARBADÁS es un municipio que goza del PRIVILEGIO de disfrutar de los encantos de lo natural y rural, y al mismo tiempo de poseer unos servicios similares a los de una población urbana. Estas cualidades lo hacen especialmente atractivo para vivir. Prueba de ello es el gran desarrollo urbano y poblacional que ha experimentado en los últimos años, pasando de ser un concello eminentemente rural en los años ochenta, con una población de 3.000 habitantes, a ser, en la actualidad, con cerca de 10.000, uno de los más importantes de la provincia de Ourense, y de los que más crece de Galicia.

La población de Barbadás es una de las más jóvenes de nuestra comunidad autónoma, siendo en la actualidad un motivo de orgullo para mí como alcalde y como vecino de Barbadás, ya que este activo de juventud le imprime a nuestra sociedad un carácter reivindicativo y dinámico que provoca un desarrollo sin precedentes y tan necesario para adaptar el crecimiento de servicios a las necesidades y exigencias de esta juventud.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'JMF' followed by a horizontal line.

José Manuel Freire Couto
Alcalde

PINCELAS de Barbadás

EL PRESENTE

El municipio de Barbadás se halla situado en la cuenca del Miño, aunque la mayor parte de su territorio está regado por los afluentes del Barbaña.

Tiene una extensión de algo más de treinta kilómetros cuadrados y está situado en el centro-sur de Galicia, y en el centro-oeste de la provincia de Ourense. Linda al norte con el concello de Ourense, al este con el de Ourense y el de San Cibrao das Viñas, al sur con el de A Merca, y al oeste con el de Toén y el río Miño.

Barbadás, a cinco kilómetros de Ourense, es la capital del municipio. Además de la localidad de Barbadás, otros núcleos importantes son A Valenzá, Piñor, Sobrado do Bispo, Parada, As Lamas, Fonsillón, Vilaescusa, A Cal, Santa Uxía y Pontón.

UN POCO DE HISTORIA

Las investigaciones arqueológicas hacen pensar que los primeros asentamientos humanos en Barbadás tienen lugar en el Paleolítico. El Museo Arqueológico de Ourense acoge restos de cuchillos y útiles de caza y cantos tallados de cuarcita, sílex y cuarzo hallados en el lugar de A Piteira y en el vecino concello de Toén. En este mismo municipio se ha encontrado un brazalete de oro, y restos de cerámica en el monte Nondedeu de A Pipileira (Piñor). En los montes de Trelle y Louredo se desarrolló la cultura castrexa. Los habitantes de los castros, grandes aficionados a la guerra, tenían entre sus ocupaciones la agricultura, la ganadería, la

recolección de landras, la cestería y la minería, sobre todo, la extracción de oro.

Los romanos tenían un gran interés por esta región del noroeste peninsular que denominaban Gallaecia, y que comprendía desde el mar Cantábrico hasta el río Duero, y desde el océano Atlántico hasta León. El mayor atractivo para los invasores estribaba en la explotación de las minas, y para ello empleaban a los prisioneros galaicos como mano de obra.

Con la romanización, los habitantes de los castros descienden y se establecen en los valles próximos. Así, los habitantes de Louredo se asientan hacia el siglo II en las llanuras próximas al Miño de Santa Uxía, Piñor y Mugares.

LAS VÍAS ROMANAS

Para transportar los minerales extraídos de las minas y comunicar los asentamientos, los romanos construyeron diversas vías, entre ellas la que figura en el *Itinerario de Antonino* como la III Vía Militar o XVIII, conocida como Vía Nova, que atravesando la provincia de Ourense unía Braga con Astorga.



Además de la principal, se construyeron otras vías secundarias al lado de las cuales surgieron asentamientos humanos que irían transformándose en pueblos y villas. Una de estas calzadas secundarias salía del campamento romano Aquis Querquernis en Porto Quintela, cruzaba el río Cadós, y por Celanova llegaba al río Arnoia por el lugar de A Barxa continuando luego por la orilla izquierda del río dos Muíños o Vilaescusa, en el municipio de Barbadás, hasta el Miño. Las tégulas y monedas romanas encontradas en las proximidades del regato de Barbadás y los restos de una villa en las cercanías de Loiro, confirman el paso de esta vía. Basándose en la toponimia de la zona, el arqueólogo Rodríguez Colmenero sostiene que, posiblemente, hubo un camino de menor importancia que, pasando por Piñor, uniría la ciudad de Ourense y Mugares.

VISIGODOS Y SUEVOS

El acontecer histórico de Barbadás en los siglos siguientes a la romanización está directamente entroncado con los avatares de la ciudad de Ourense.

De la mano de los conquistadores romanos había entrado a Galicia el cristianismo, la nueva religión del Imperio, que no tardó en expandirse, sobre todo desde la conversión de Teodomiro al catolicismo en el año 559 y la llegada de san Martín de Tours a Ourense.

En el 411 los suevos, tras saquear todo lo que encuentran a su paso, se instalan en Galicia hasta que son derrotados por los visigodos. De la época visigótica de Barbadás son testigos los restos del poblado de Cova do Lobo, donde se

supone se asentaron los constructores del templo primitivo.

LOS ÁRABES

Tras las múltiples reyertas entre visigodos e hispanos, que no consiguen solventar sus problemas sucesorios, llegan a Galicia después de la derrota de don Rodrigo en la batalla de Guadalete, árabes y bereberes. En el 711 el moro Muza entra en Lugo, y cinco años después su hijo Abd-al-Aziz arrasa las principales ciudades de Galicia, entre ellas Ourense. La resistencia cristiana se retira a las montañas asturianas, donde don Pelayo inicia la Reconquista que habría de durar ochocientos años. En su *Historia de Galicia*, Benito Vicetto, citado por Justo Calviño en su obra *Barbadás, tradición y modernidad* dice que "entre los años 774 y 783, siguiendo el espíritu de la Reconquista que hacía levantar castillos en las fronteras e iglesias, ermitas y monasterios en el interior, el abad Señor construye los monasterios o eremitorios de *Santa Ouxea ad Portum Abatis* (Santa Uxía) y de San Martín de Louredo".

MÁS HITOS HISTÓRICOS

En el año 933 san Rosendo funda el monasterio de San Salvador de Celanova que habría de tener una importancia decisiva en el desarrollo de muchos municipios del entorno, entre ellos el de Barbadás.

En el 985 Ourense es invadido por los sarracenos de Almanzor quienes causan grandes destrozos, y en el 1015 por los normandos.

En 1113 el obispo de Ourense ejerce su señorío en las jurisdicciones de Barbadás, Piñor y Sobrado. En el 1133 el rey Alfonso concede al obispo Martín, que había sido años atrás su capellán, la villa de Loiro y un castillo con su coto en el monte Louredo.

El cultivo de la vid para la producción de vino con destino a la exportación se intensifica a finales del siglo XII y adquiere gran importancia en los dos siglos siguientes.

En el siglo XIV la peste negra azota Europa y el continente pierde una tercera parte de la población. A través de Bayona entra en Galicia y avanza hacia el interior donde encuentra una población hambrienta, diezmada, entre otras muchas localidades, Barbadás. Esta circunstancia, unida a las continuas guerras sume al concello en una

gran crisis económica y demográfica de la que no le resultó fácil salir.

Por esta época, por designación del obispo García Manrique, los cotos de San Cibrao, A Valenzá y Seixalvo están obligados a pagar rentas al abad de la Trinidad, la abadía más rica del cabildo catedralicio. As Lamas, Vilaescusa y Pontón están también bajo su dominio.

LAS HERMANDADES

En el siglo XV, con el fin de frenar los abusos y atropellos que los nobles cometían contra los campesinos, se crean las hermandades, que cuentan con el total apoyo de éstos. Es de sobra conocido el percance del obispo Francisco Alonso en el Pozo Miramón, próximo a Santa Uxía, donde pierde la vida ahogado en uno de estos enfrentamientos en el que participaba García Díaz de Cadorniga. Esta familia incendia también la iglesia de Sobrado.

Unos años después tendría lugar la revuelta de los Hermandinos.

Por esta época, el portugués Soarez de Tanxil funda el pazo de Bentraces.

PLEITOS ENTRE OURENSE Y BARBADÁS

Ourense y Barbadás han tenido siempre sus rencillas. Entre 1486 y 1507 tiene lugar un pleito entre la ciudad de Ourense y los vecinos de los cotos de Sobrado, Piñor, Moreiras, Seixalvo, Vilanova, Rante, Cudeiro, Canedo, San Cibrao das Viñas, Bentraces, Barbadás y A Valenzá, dependientes del obispado, a causa de la barca de Lagar Queimado que pertenecía a los citados cotos.

En el siglo XVI se construye el pazo de Piñor. Una nueva peste vuelve a cebarse en los ourensanos que —según se dice— se vieron obligados, incluso, a comer hierba.

La Historia continúa su curso. Tras la expulsión de los judíos se crea el Tribunal de la Inquisición. Continúan las luchas entre la Mitra, los nobles y los



campesinos. Llega la guerra de la Independencia, el periodo absolutista, las guerras Carlistas, la guerra de Cuba, la I República, la II República, la guerra Civil, el periodo franquista... y así hasta nuestros días.

PATRIMONIO

Aparte de los pazos de Bentraces y Piñor, Barbadás cuenta con un patrimonio importante. La iglesia de San Martiño de Loiro, construida en el año 1110, constituye una de las principales muestras del románico rural de la provincia. La portada de la fachada principal tiene un par de columnas que sostienen la arquivolta de medio punto. El tímpano está decorado con dos cabezas humanas rodeando una cruz y un trébol de cuatro hojas. Destaca el tejaz-roz, sostenido por canecillos ricamente adornados. La iglesia de San Lorenzo de Piñor, del siglo XVI, conserva aún restos románicos. En el casco histórico de A Valenzá destaca la iglesia renacentista de San Bernabé, del siglo XVI. La ermita de San Benito de Cova do Lobo es una de las más antiguas de Galicia. Se cree que su origen es anterior al siglo XII y que, muy posiblemente se trate de la cristianización de un culto pagano. Barbadás tiene también una buena colección de cruceiros. Ejemplos importantes son los de As Lamas y Loiro. Este último es muy original por su basa, de mayor altura que las tradicionales. La capilla de San Mauro con su peto de ánimas en el frente es un conjunto de gran belleza. El *Pazo da Mitra* de Sobrado do Bispo, dedicado en la actualidad a centro de enseñanza es también una joya arquitectónica. En la misma localidad merece especial mención la iglesia de Santa María, de estilo románico del siglo XIII.

LA MODERNIDAD

A Valenzá es el núcleo más poblado y moderno del municipio aunque conserva un espléndido casco histórico que está siendo restaurado. Es el principal motor de la economía del Concello. Dispone de casa de cultura, centro de salud, centros de enseñanza públicos y privados, escuelas de música, de teatro y deportivas, biblioteca pública, instalaciones deportivas, piscinas públicas, zonas ajardinadas, servicios de protección civil y policía local. A lo largo de estas páginas damos buena cuenta de lo que es hoy el municipio de Barbadás. ●



OURENSE



TOÉN



CARTELLE



A MERCA

SANTA UXÍA

PIÑOR

REQUEIXO

PARADA

SAN BENITO DE
COVA DO LOBO

A VALENZÁ

AS LAMAS

BARBADÁS

ALEN

PRADO

PONTÓN

SOBRADO DO BISPO

BENTRACES

LOIRO

SAN CIBRAO
DAS VIÑAS





CONCELLO DE BARBADÁS



Foto: M.A.

^ El lado izquierdo del Miño en su subida hacia Barbadás conforma un paisaje exuberante y variado.

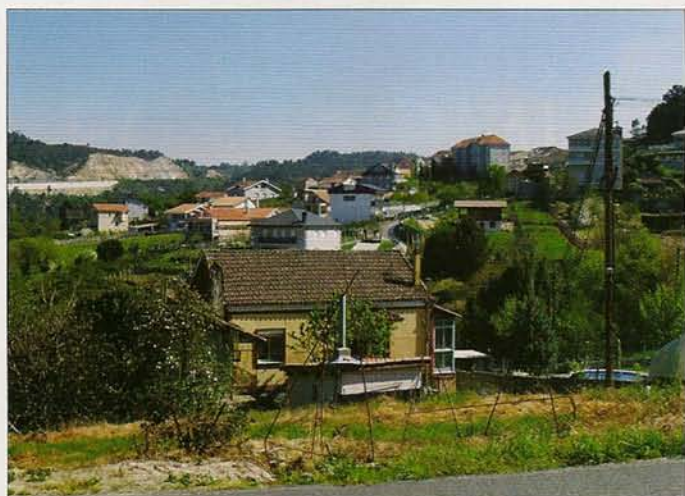
CAMINO DE BARBADÁS

Entre brezos y abedules



La lluvia mansa y húmeda se ha propuesto quedarse a pasar el invierno. Un día sí y otro no, alterna con la niebla su protagonismo en la cuenca del Miño. El sol, ni se atreve a dejarse ver y continúa oculto en su calabozo esperando tiempos mejores. ¡Ya llegará la primavera!, piensa el astro al acurrucarse en sus sábanas de bruma mientras un último bostezo arruga su tez entrada años. Poco le importan al viajero los elementos. Nunca han sido problema en su vida de errante trotamundos por los confines de la tierra en busca de las bellezas de Dios y del hombre. Ahora va camino de Barbadás, andando, como un peregrino en busca del *ónphalo* secreto donde beber unas gotas de elixir mágico que sacie su sed de trascendencia. Sube monte arriba entre jaras y carquesias, por lo más difícil y abrupto; por el barranco que baja hasta el Miño profundo, desde Outariz a la Santa Uxía de tejados bermejos. Por allí, por las ruinas de *Santa Ouxea ad Portum Abatis* recordando cuando había abades. ●

◀ Panorámica de Barbadás.





^ El aspecto urbano de A Valenzá confiere al municipio cierto aire cosmopolita.

A VALENZÁ

Modernidad y solera



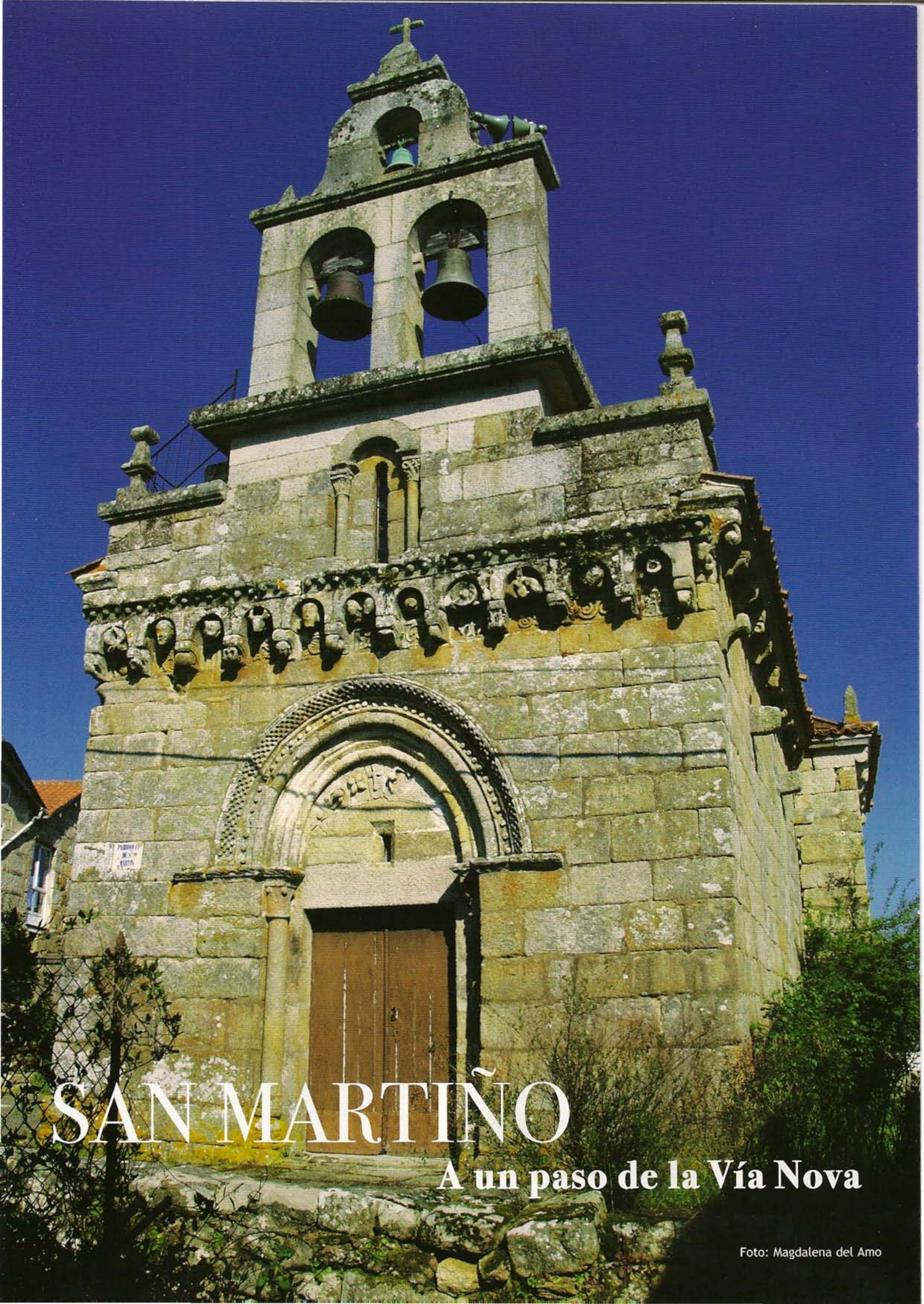
Por la calle Marcelo Macías o por la antigua carretera de Madrid llegamos a la rotonda de la Finca Fierro donde un indicador a la derecha nos señala el camino de A Valénza. Nada más bajar la pequeña cuesta, la gran avenida principal, casi comparable a la de cualquier ciudad, nos abre las puertas del núcleo más poblado y moderno de Barbadás. No obstante, es de resaltar el casco histórico, con sus calzadas estrechas de adoquines y sus casas de piedra en proyecto de restauración.

Esta localidad es el principal motor económico del municipio. El núcleo poblacional está constituido en su mayor parte por familias jóvenes con hijos. La demanda urbanística es cada vez mayor, por lo que hay una gran actividad constructora. El comercio es asimismo una importante fuente de riqueza.

A Valenzá presenta en la actualidad un cuadro de servicios más que aceptable. Un centro de salud, entre otros. ●

◀ Monumeto a la familia en A Valenzá.





SAN MARTIÑO

A un paso de la Vía Nova



Foto: Magdalena del Amo

- ▲ Detalle del tejazoz de la iglesia en el que destacan los historiados canecillos con formas variadas.
- ◀ La iglesia de San Martiño es uno de los ejemplos más significativos del románico rural gallego.

Loiro tuvo gran importancia en el pasado. Por sus inmediaciones pasaba una de las vías romanas secundarias de la Vía Nova. Téglas y monedas así como restos de una villa romana fueron encontrados en el entorno. En 1111 Alfonso Raimúndez es consagrado rey en la catedral compostelana por Diego Gelmírez. Unos años después se convertiría en Alfonso VII de León, Castilla y Galicia, y con fecha 5 de mayo de 1133 le concedería al obispo de Ourense, Martín, la villa de Loiro y un castillo con su coto en el monte Louredo.

Casi un cuarto de siglo antes, en 1110, se había construido la iglesia de San Martiño, uno de los ejemplos más representativos del románico gallego. La iglesia mide doce metros de largo por cinco de ancho y seis de alto. Es

de una sola nave, con arco triunfal de medio punto que descansa en columnas toscas de basas jónicas y capiteles de hojas. El ábside es rectangular con una sencilla ventana aspillerada. Sobre el arco triunfal se abre una ventana. En el exterior, sobre el piñón del ábside, se encuentra la talla de un cordero, muy bien labrada; y sobre el piñón de la nave una cruz potenziada. En los costados tiene dos puertas de arco adintelado sobre mochetas lisas, y una cornisa sobre canecillos con cabezas humanas y de animales, y hojas encorvadas. La fachada principal tiene una puerta con una arquivolta que descansa en columnas y tres baquetones con dos fajas al exterior, una ajedrezada y otra perlada. En el tímpano hay una pequeña ventana rectangular y dos cabezas humanas con brazos, flanqueando una cruz que tiene a la derecha un trébol de cuatro hojas. Sobre la portada corre una línea de imposta perlada, muy trabajada, sobre arquitos que descansan en canecillos con formas de animales, vegetales y de ángeles. En los tímpanos de los arquitos hay cabezas humanas, toros, aves y monstruos, y entre los canecillos, adornos geométricos. Destaca también la ventana románica que se abre sobre la línea de imposta, de una arquivolta que descansa sobre columnillas con capiteles de hojas. La puerta del lienzo lateral derecho está tapiada. La espadaña es moderna y, aunque original, no tiene más interés que el de completar esta joya del románico ourensano. Enfrente, al otro lado del camino, la casa rectoral se encuentra en total estado de abandono. ●



- ◀ Rincón próximo a la iglesia.

PETOS Y CRUCEIROS

La esencia del alma gallega





Cruceiro de Sobrado do Bispo

Foto: Magdalena del Amo



Foto: M.A.

▲ Peto de ánimas de 1867 integrado en el conjunto de San Mauro y rematado en un frontón triangular al que corona una cruz latina en medio relieve.

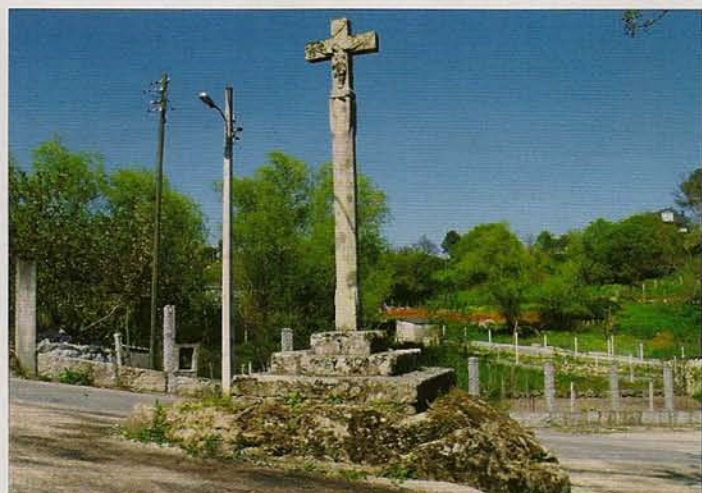
Cruceiros y petos constituyen una viva expresión de la religiosidad popular gallega. La antigüedad de los cruceiros se pierde en la noche de los tiempos. Nuestros ancestros acostumbraban a colocar columnas enterradas en la tierra, a modo de jalones, para señalar algún lugar energético importante donde era propicia la comunicación con los planos superiores. El cristianismo cristianizó estos monumentos paganos agregando una cruz y otros elementos de la imaginería cristiana. Constan de plataforma, pedestal o basa, fuste o vara y capitel o cruz.

Barbadás posee un conjunto de cruceiros bastante abundante. Destaca el de Zama en Piñor, con la imagen de san Lorenzo en el fuste, trasladado desde la encrucijada

donde se encontraba a otro lugar más céntrico. En las inmediaciones de la capilla de San Benito de Cova do Lobo hay dos cruceiros, uno moderno dentro del atrio, y otro de grandes dimensiones en la cima de un monte próximo. En una encrucijada de caminos, sobre un pequeño montículo en As Lamas hay otro cruceiro cuya cruz data de 1637. De 1604 es el denominado do Santiño situado en la ladera de un monte próximo a Bentraces. El de Loiro destaca por su originalidad.

Al lado de algunos cruceiros situados en encrucijadas o al lado del camino suelen instalarse petos de ánimas, construcciones de piedra en honor a las ánimas del purgatorio. Su forma es, en general, de prisma rectangular con una cruz en la parte superior o algún detalle barroco y un peto protegido con una reja donde la gente piadosa deposita las limosnas para celebrar misas a las ánimas. En tiempos pasados en lugar de dinero en efectivo se dejaban frutos del campo. Algunos son sencillos; otros tienen relieves representando las ánimas del purgatorio. También pueden llevar alguna inscripción como *Al caminante*. Los que están situados cerca o en los núcleos poblados, con frecuencia suelen tener alguna vela encendida.

En Barbadás es de destacar el espléndido peto de ánimas situado frente a la capilla de San Mauro en una encrucijada de caminos, construido en 1867. Está cerrado con reja y rematado en un frontón triangular al que corona una cruz latina en medio relieve. La hornacina grande acoge una imagen de la Virgen. ●



◀ Cruceiro de Lamas.



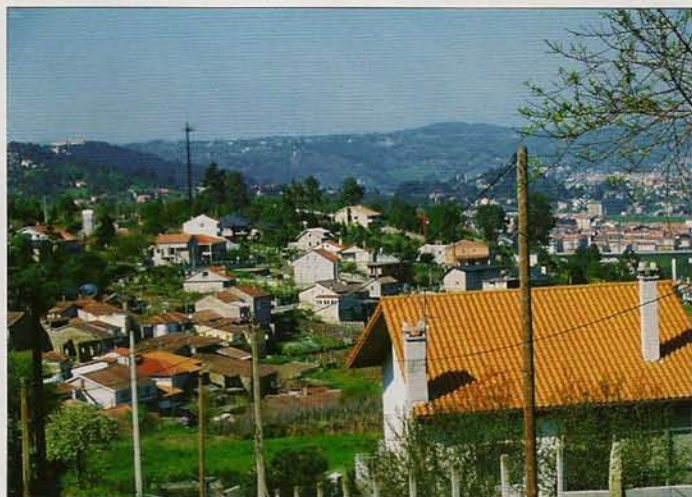
Foto: M.A.

▲ Casa Consistorial de Barbadás, capital del municipio.

BARBADÁS

Capital del municipio

Atrás quedan ya las últimas casas de A Valenzá. La carretera comarcal, serpenteante y angosta deja ver un paisaje exuberante a ambos lados de la vía. Curvas y más curvas. Desde un poco antes de llegar a la última, una mirada a la izquierda nos devuelve una panorámica de Barbadás, actual capital del Concello. Casas de piedra de tejados rojizos con bellas



balconadas, huertas recién labradas y cerezos en flor.

Destacan en Barbadás los bellos corredores típicos de las edificaciones de piedra del casco histórico, en la actualidad en fase de restauración, tanto los edificios como las calzadas. La rúa Carreira es un ejemplo. El Museo de la Música está integrado en la ruta turística "Sons e acordes", una vía de desarrollo turístico que pretende unir varias localidades con intereses comunes, todas ellas relacionadas con la Vía Nova o la Ruta de la Plata.

Entre los monumentos merece especial mención la capilla de San Mauro, unida a un original peto de ánimas, los dos espléndidamente restaurados. Al lado de la carretera general, en un cruce de caminos se yergue un cruceiro con varios elementos alusivos a la Pasión. La iglesia parroquial de Barbadás, construida a principios del siglo XVI también merece tenerse en cuenta. Su interior acoge varias tallas de esa época cuidadosamente elaboradas así como una valiosa colección de ornamentos sagrados. Destaca su campanario y la amplia escalinata de acceso al atrio que le confieren, ya desde la lejanía, elegancia y majestuosidad. ●

◀ Visión panorámica de Barbadás.

EN EL SER DE BARBADÁS SIEMPRE LA PIEDRA

Orgullosa vigilante de la Historia



- ▲ A la sombra de los pinos, rocas graníticas de formas caprichosas, duermen su sueño eterno.
- ◀ Los canteros, a partir de la piedra, consiguen singulares obras de arte, como este escudo del siglo XVIII.

No admite duda, el patrimonio más valioso del municipio lo constituyen sus elementos artísticos y naturales, la vitalidad de sus poblaciones y su cultura. En todos los aspectos enumerados, ocupa un lugar preeminente la piedra; ese sustrato granítico sobre el que se asienta casi todo el término municipal y que ofrece la base sobre la que se yerguen impertérritos al paso del tiempo, como orgullosos vigilantes de la historia, pétreos monumentos realizados por la sabiduría y habilidosa mano de nuestros admirados maestros canteros y escultores.

Los vecinos han mostrado su predilección inconfundible por este elemento constructivo a la hora de edificar sus viviendas. Por eso, en este municipio hay tanta roca milenaria, tanta joya duradera, piedra mágica, granito

fiel, que desde los cantos y bifaces de aquellos primeros hombres de Neanderthal, que supuestamente habitaron nuestras tierras, ha ido acrecentándose con los hallazgos producidos en los restos arqueológicos del Castro, Louredo, Nondedeu o el eremitorio de *Santa Ouxea ad Portum Abatis* y con monumentos como los templos románicos de Loiro y Sobrado, los pazos de Bentraces, Piñor y da Mitra, la iglesia renacentista de A Valenzá y la parroquia de Barbadás, los cruceiros de As Lamas, Piñor, Loiro, Barbadás y Bentraces, numerosas fuentes, molinos, capillas, escudos, hórreos y panteones ilustres. La roca ha sido y es parte importante en la vida de los habitantes de Barbadás. Ahí sigue el inquebrantable convencimiento en los poderes del Tangaraño, ahí perdura inquietante Pedra Longa.

Es el concello de Barbadás tierra de canteros y escultores. De vez en cuando surge entre ellos, algún excepcional maestro, como ocurrió en el siglo XVI con Gregorio Fatón, Martín de Prado en el XVII y, ya en el XX, Antonio Failde Gago. En la actualidad, dos canteros y escultores de Parada han recogido el testigo de los grandes maestros de antaño. Los talleres de cantería y escultura de Alejandro Pateiro y Manuel Padrón "Ríos", representan el prestigio y el presente de este noble arte en Barbadás. Vaya para todos los nombrados, como para Benjamín Ferro, Manuel y José Crestelo, Luis "Nochas", Juan y Antonio Varela, Paquito, José Gago, José Rodríguez y tantos otros, nuestro más sincero reconocimiento. ●



Foto: M.A.

- ◀ Detalle de las ménsulas de piedra.

SOBRADO DO BISPO

Un rincón de veraneo



Igreja românica de Sobrado do Bispo.

Foto: Magdalena del Amo



Foto: Ourense Siglo XXI

^ Desde el pazo de la Mitra, situado en lo más alto de Sobrado do Bispo, se pueden contemplar los campos de alrededor, salpicados de casas rojas.

Dentro del concello de Barbadás, el pueblo de Sobrado do Bispo tiene una importancia especial por estar directamente relacionado con la historia de Ourense. Fue durante la Edad Media el lugar elegido por los obispos de la diócesis para pasar el verano. De hecho, uno de los edificios más importantes del lugar es el llamado Pazo da Mitra, conocido hoy como "Casa das Monxas", situado en una atalaya que domina parte de la parroquia.

La Mitra tenía posesiones en esta localidad desde el siglo XIII. En el XVI el obispo Francisco Blanco de Salcedo ordenó la construcción del edificio, y a mediados del XVIII fue reedificado. Poseía varios ferrados de viñedo, una espléndida huerta, una gran bodega y cinco lagares.



En la actualidad está regentado por la comunidad de religiosas Esclavas de la Eucaristía y de la Madre de Dios, y dedicado a colegio.

Destaca en el interior el valioso mobiliario y la espectacularidad de las escaleras. En el exterior, los dos escudos de la fachada dan prueba de su carácter noble.

Próximo al Pazo da Mitra se yergue el monumento al Sagrado Corazón, mandado construir por el capitán de la Marina, Manuel Cachafeiro.

En la plaza de San Juan conviven el cruceiro, la capilla y el palco de la música, donde se celebran los bailes de las fiestas patronales.

Cerca del Campo do Carril se encuentra la denominada *casa de sogas y cuchillo* donde, según la tradición oral, si alguien cometía un delito y se refugiaba en ella, no podía ser perseguido y apresado.

La iglesia de Santa María es de estilo románico del siglo XIII. Fue reformada en el XVII pero conserva abundantes elementos medievales. En el interior destaca el retablo barroco, de muy buena factura y los laterales. Instaladas en los mismos se encuentran varias imágenes, entre ellas la Asunción de María, el Sagrado Corazón, santa Lucía y san Agustín. Algunas de ellas presiden las procesiones locales. Alrededor de la iglesia se mantienen en pie varias casas hidalgas de los siglos XVI al XVIII.

Es un pueblo frondoso y feraz. Muestra de ello son sus manantiales y fuentes, entre las que destacan la Fonte do Bispo situada a la salida del pueblo hacia Bentraces. ●

< Pazo de la Mitra.



Foto: M.A.

▲ Fernando Forneiro, constructor de instrumentos propios de la música tradicional gallega.

ARTESANÍA

Inspo y Galo's



El concello de Barbadás tiene una gran tradición artística, artesana y ceramista. El taller INSPO se encuentra en la localidad de Bentraces y en él se construyen instrumentos propios de la música tradicional gallega como gaitas, tambores, bombos, panderetas, panderos o charrascos, así como réplicas de otros instrumentos del pasado.

En la elaboración de estos instrumentos se emplean maderas de boj, granadillo o castaño, todas ellas de excelente calidad, combinadas con otros materiales como marfil, plata, alpaca, nácar, cuerno, terciopelo o cuero.

En estos talleres se elaboró la gaita que la Diputación Provincial de Ourense le regaló al papa Juan Pablo II.

El mayor exponente de la industria ceramista es la prestigiosa marca Galo's, en la localidad de Barbadás. Se trata de una cerámica de gran calidad y atractivo diseño cuya decoración versa sobre diferentes motivos de la cultura gallega. ●

◀ Museo de la Música en Barbadás.



BENTRACES

UN MAR DE CALLEJUELAS





- ▲ Por las tardes, las personas de la tercera edad, se reúnen para charlar, esperando la hora de misa.
- ◀ Las casas rodeadas de huertas que los viejos cultivan son la nota característica de Bentraces.

Pequenas calles y plazas conforman el casco viejo de Bentraces. Las casas a ambos lados de las callejuelas unidas por puentes habitados constituyen un punto de originalidad nada común. Casas humildes que nada tienen que ver con el pazo situado a una veintena de metros, pero no por eso menos dignas de admiración. Los naturales del pueblo, emigrados hace años en busca de fortuna han regresado a esta Itaca verde en plena *Ruta de la Plata*. Se ve la nota del regreso en las piedras de sillería, en las ruedas de molino ajenas y en las columnas de rincones lejanos que vienen a integrarse en las restauraciones de los nostálgicos de lo añejo. Una plaza aquí y otra allá. La do Pomar con una fuente de estilo modernista en el centro, donde bailan los parroquianos el día de san Benito, a medio camino entre el casco

antiguo y la iglesia parroquial de estilo moderno, construida en 1880, cuyo interior acoge imágenes barrocas en madera, de san Antonio, san Benito y la Virgen del Carmen. Hay otras plazas, como la del Pan y la de A Ermida.

En las primeras décadas de los años veinte en casa Espiñeira había una especie de café-teatro que ofrecía espectáculos de variedades. Allí acudían los vecinos y las gentes de paso. Hoy funciona como restaurante. Hay que reconocer que Bentraces era un lugar estratégico por pasar por allí la carretera utilizada para el transporte del correo entre Ourense y Celanova. También abundaba el tráfico de carromatos de arrieros que llegaban a vender vino y otros productos a la capital, amén de los peregrinos que iban a Santiago. Asimismo era nexo de comunicación entre diversas ferias locales. Bentraces incluso tenía la suya propia en la década de los cuarenta.

Enfrente de la casa Espiñeira se alzaba la casa Carril, a principios del siglo XX. Era tienda de comestibles, bar, ferretería y comercio de ropa. Los emigrantes que residían en Cuba, Argentina y otros países de América enviaban allí los giros a sus familias por lo que el local llegó a ser conocido como *casa bancaria*.

Bentraces tiene un rico subsuelo. Prueba de ello son las numerosas fuentes que dan vida a la localidad. Son notables la del Santiño, la de la Plaza, la del Val, la del Barreiro y la del Pazo.

El pazo rural fundado en el siglo XVII por los Soares de Tanxil es la construcción más importante del pueblo. ●



◀ Casa restaurada en Bentraces.



Por Justo Calviño Cruz

SAN BENITO DE COVA DO LOBO

Centro telúrico de poder



San Benito de Cova do Lobo.

Foto: Magdalena del Amo

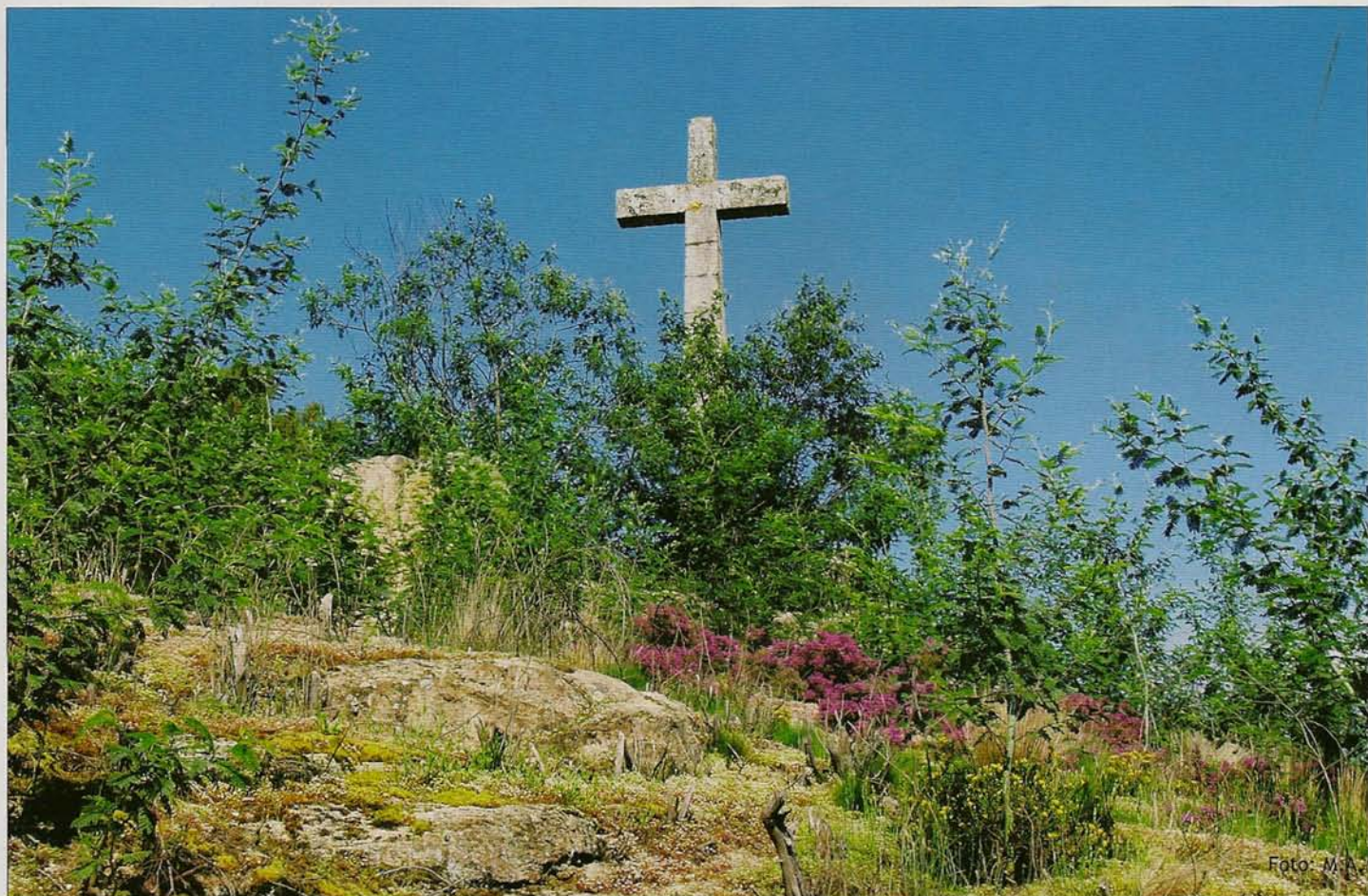


Foto: M. A.

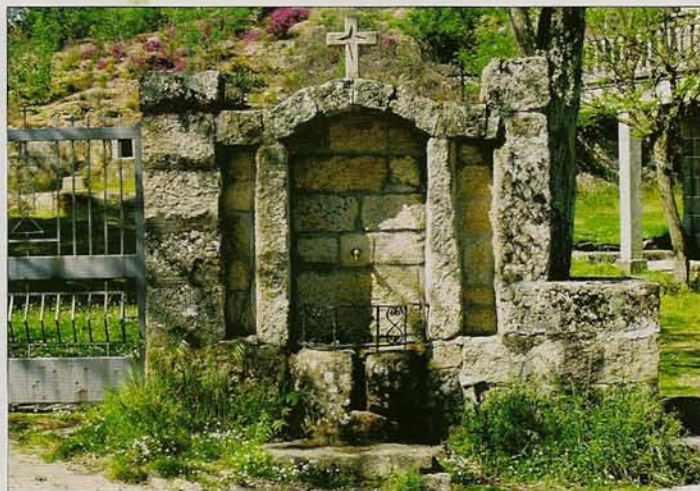
▲ A la izquierda de la ermita de San Benito de Cova do Lobo, en una elevación granítica entre mimosas y ericas, se eleva hacia el cielo esta espléndida cruz.

Posúe este lugar un innegable carácter histórico, outorgado polos diversos avatares acontecidos coa súa ermita, así como pola proximidade dos restos arqueolóxicos da Piteira, O Castro, Louredo e o poboado altomedieval, ó que se lle confire unha orixe visigótica. Tamén cabe a posibilidade de que esta orixe se atope no século XII cando os beneditinos constrúen igrexas e mosteiros en diferentes puntos illados; ou quizais estea nalgún anacoreta que elixise este lugar para apartarse do mundo. Con todo, é con seguridade, o resultado da cristianización dalgún antigo lugar no que se levaban a cabo cultos litolátricos. En Galicia, son moitos os montes que teñen no seu cume unha ermita, símbolo da cristianización dalgún culto pagán. No concello de Barbadás, poida que sexan

significativos exemplos diso, as capelas da Santa e san Bieito, en Piñor; así como a de san Roque, en Sobrado. O carácter mítico de Cova do Lobo vén dado pola situación nesta paraxe do célebre *Penedo Tangaraño* ou Vigón e acrecentado ó longo dos séculos pola formación dunha encrucillada de camiños e carreiros, a presenza misteriosa da ermita, a fonte santa, varios cruceiros e as numerosas lendas que seica acontecen fisicamente neste lugar.

A capela, ata o século XV, forma parte dunha casa particular, pasando logo a pertencer á igrexa parroquial de Piñor. A ermita foi saqueada en diversas ocasións.

O Tangaraño, seixo de grandes dimensións, case esférico, ostenta contrastada fama de curar enfermidades estrañas, coma o raquitismo, meigallo, tumores, verrugas e outros males da pel. Trátase dunha imponente roca, colocada sobre outras dúas, quedando entre elas un pasadizo estreito, formando un claro exemplo de pedra furada con poderes para sanar. O prodixio máis espectacular que se leva a cabo no Tangaraño é o de curar enganidos ou entangarañados. O neno doente é levado por dúas mulleres ofrecidas —polo xeral a nai e a madriña— aínda que a tradición aconsella que sexan tres, probablemente polo valor máxico desa cifra, producindo meirande efecto se son todas María de nome, cuestión esta última malia todo non demasiado importante, pois en Galicia considérase que tódalas mulleres levan implícito ese nome. A nai, dende a parte superior da pedra, debe mete-lo rapaz espiado polo furado, dicindo: "Señor, san Benito, meu fillo che



◀ Fuente de San Benito.



▲ El entorno de San Benito es abrupto y rocoso, cualidades muy estimadas por los aficionados y profesionales del quad.

traio; doente cho deixo, devólvemo sano". Logo dirixíndose a unha das mulleres que agarda noutro lado, exclama: "¡Ei María, aí che vai o Tangaraño!". Mentres se realiza esta operación, todas ó unísono pronuncian: "Ten conta, santiño, do meu tangaraño. Doente cho deixo, devólvemo sano". Entón, a muller que o recibe, responde: "Devólvocho sano e salvo". A continuación visten o neno con roupas limpas, abandonando as que traía no monte; logo diríxense á ermida para implora-la mediación de san Bieito e oí-la misa, non esquecéndose de facer sete nos noutras tantas xestas que atopen no camiño.

Segundo a tradición, mediante unha ousada intervención mítico relixiosa, o Tangaraño foi levado ata Cova do Lobo pola Virxe, pousándoo sobre tres puntos do terreo

nos que a ingravidez é manifesta. O xornalista e incansable viaxeiro Louis Charpentier deixou escrito que os celtas crían que as *wuivre* se arrastraban polo interior da Terra, entrecruzándose en determinados puntos e provocando nesas encrucilladas tal concentración de enerxía que as convertían en enclaves sagrados.

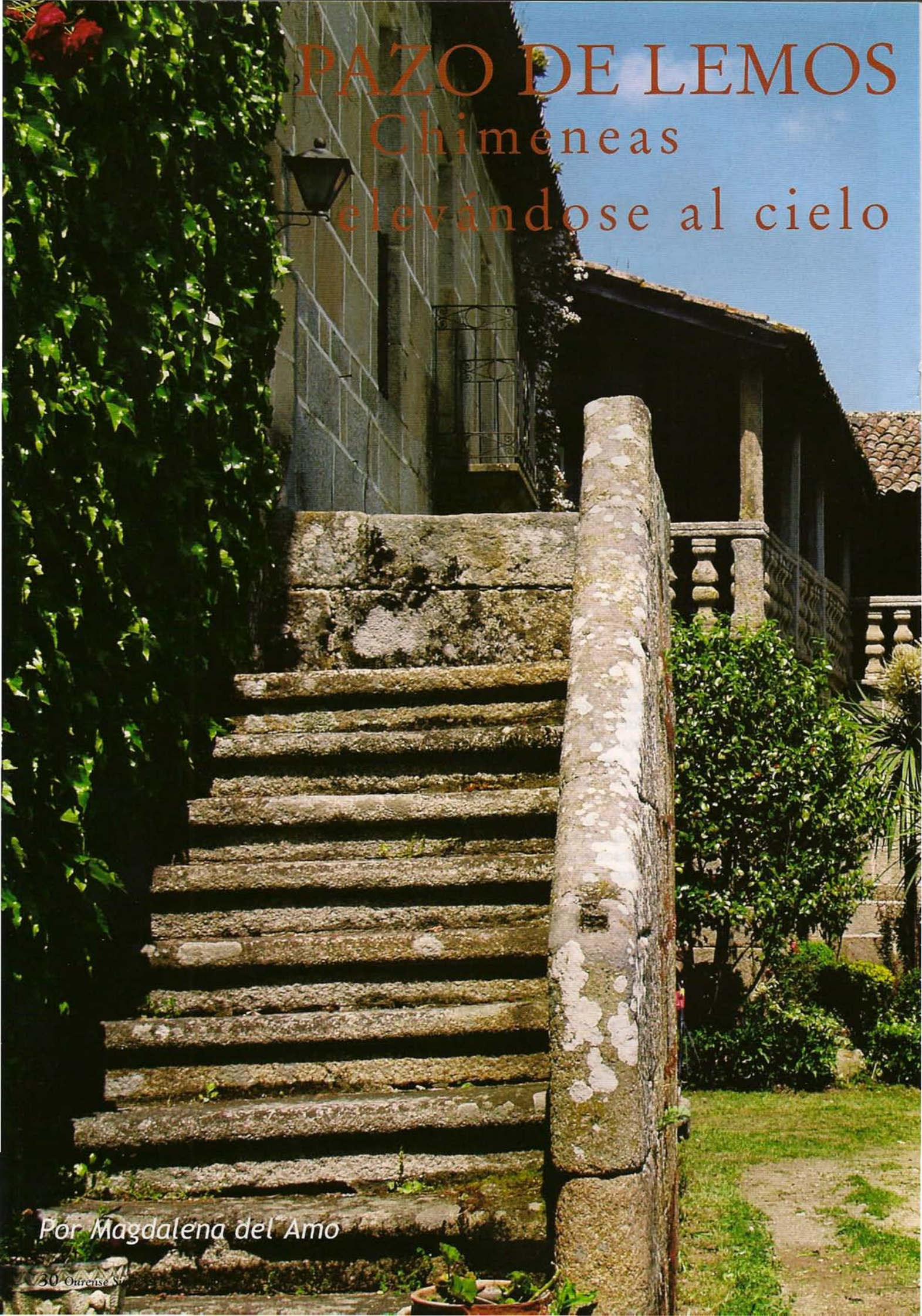
Existen monumentos, tanto naturais como construídos polo home, que posúen enerxías que exercen influencias tanto benéficas, como maléficas, sobre a vida do noso planeta. Existen penedos, antas e pedras fitas, que tradicionalmente se coñecen polo seu efecto beneficioso e outros que pola súa potencia prexudicial son designados como pedras do demo, do diaño, do mouro, etc. que Santiago Lorenzo describe como "*receptores y acumuladores a la vez de energías altamente dañinas, si se permanece en el lugar más tiempo del debido*".

Cada 21 de marzo celébrase a romaría de san Bieito de inverno, mentres que a de verán, moito máis concorrida, lévase a cabo o 11 de xullo. Constitúe esta unha importante manifestación relixiosa, que se celebra en torno á capela de Cova do Lobo, a través da profunda devoción que os romeiros lle mostran ó Santo, ofrecéndolle exvotos, realizándolle ofrendas e entregándolle diñeiro. Moitos soen ir a pé dende os seus lugares de residencia, sacrificio que realizan gustosos dende as primeiras horas do amencer. Nalgunha ocasión descubrímo-la imaxe dalgún ofrecido camiñando descalzo ou entrando de xeonllos na histórica ermida. ●



Foto: Casa de la Cultura de Barbadás

◀ Roca del Tangaraño.



PAZO DE LEMOS

Chimeneas elevándose al cielo

Por Magdalena del Amo



Pazo de Lemos, en Piñor.

Foto: Magdalena del Amo



Foto: M.A.

▲ Las dos chimeneas de piedra del pazo de Lemos, símbolo de poder en la Edad Media, son las más altas de la provincia de Ourense.

Los últimos días había llovido mucho. Las zarzas y yerbajos asomaban entre las piedras de los muros que bordean las estrechas carreteras del rural. Las glicinias tenían aún las gotas incrustadas en sus racimos malva y las fuentes se mostraban generosas repartiendo su oro vital. Pequeñas huertas aquí y allá. Flores, muchas flores. Casas de tejados rojos pintadas de blanco y hórreos sin grano con ropa tendida al sol; al mismo sol que calienta a los viejos sentados en los bancos al lado de las capillas.

Íbamos buscando rincones por la carretera comarcal de Ourense a Toén. Todo nos parecía digno de ser immortalizado en nuestra cámara y en nuestro cuaderno de notas. El árbol seco al lado de la carretera, el de verde copa, el

florido. La casa restaurada, la del corredor caído o los simples alpendres de las casas solariegas. Atraen nuestra atención los bolos graníticos encaramados unos sobre otros formando emparedados gigantes en el museo natural de la ladera amarilla y rosa, borracha de carquesias y brezos.

Unas altas chimeneas que casi tocan el cielo nos anuncian un pazo. Es el de Lemos, una de las construcciones más emblemáticas de la zona, símbolo de poderío de la nobleza gallega. Un gran muro de piedra casi inexpugnable rodea la propiedad. Las puertas están abiertas de par en par dejando ver el largo paseo sin fin. Trepadoras de varios tipos se enredan a ambos lados en las pérgolas de piedra. Árboles centenarios en los que anidan corujas y ardillas protegen la casa de miradas indiscretas. Frente a la puerta nos espera Cristina, una de sus moradoras. Un pastor alemán con una piña en la boca y una simpática "palleira" nos dan el visto bueno tras la oliscada de rigor. Es ya media tarde y el sol ilumina sólo una parte de la fachada. Los pinos proyectan su sombra en la pared enmarcando el espléndido escudo bajo corona condal con las armas de los Lemos, Sequeiros, Bolaños y Sotomayor, con la cruz de Ribadeneira dividiendo los cuatro cuarteles. El blasón es del siglo XVIII, fecha en la que el pazo fue ampliado. Cristina nos acompaña a la parte más antigua, levantada hacia el 1540. En uno de los lienzos continúa impertérrito el primer escudo de la casa de Lemos, con los trece roeles representando, según la tradición que no la Historia, las trece doncellas rescatadas por los caballeros de la casa cuando había que rendir a



◀ Escudo de los Lemos en la primera edificación.



▲ Fachada del pazo en el que destaca el escudo bajo corona condal con las armas de los Lemos, Sequeiros, Bolaños y Sotomayor.

los musulmanes el legendario *Tributo de las cien doncellas*.

Las piedras labradas y gastadas nos hablan a gritos de la grandeza de otros tiempos, y también de sus miserias de sangre, guerras y mazmorras. Un pequeño terrier emite agudos ladridos asomando su cabeza entre los balaustres de piedra de la solana barroca sostenida por columnas, uno de los elementos más destacables del pazo. Las dos esbeltas chimeneas de piedra al borde del tejado se yerguen orgullosas en el cielo, desafiando tormentas y vendavales al paso de los siglos. Una de ellas está coronada por una peana en forma de torre con una original veleta en la cima. Para la mentalidad gallega del Medievo las chimeneas eran símbolo de poder. Cuanto más resaltaran a lo lejos, más poderío tenía el señor que ostentaba el señorío del pazo. Las de

Piñor están catalogadas como las más representativas y elegantes de la provincia. En una esquina, al fondo, visible desde el exterior, un humilde canastro gallego contrasta con tanto orgullo y grandiosidad.

Próxima a la casa se alza la capilla, de recinto rectangular, con el techo acabado en espadaña y dedicada a san Roque. Como atraídos por un imán nuestros ojos se dirigen a los tres escudos situados en el piñón de la fachada, bajo corona vaciada el central. Blasones de varios linajes dibujan la piedra en un fraternal abrazo. El interior acoge un retablo en el que aparece san Roque y otras figuras policromadas del siglo XVII.

La finca que rodea la edificación es muy fértil, prueba de ello es la abundante hierba crecida tras las lluvias, salpicada de angélicas y margaritas silvestres. Todo un prado verde en competición con los parterres cultivados por los propios moradores.

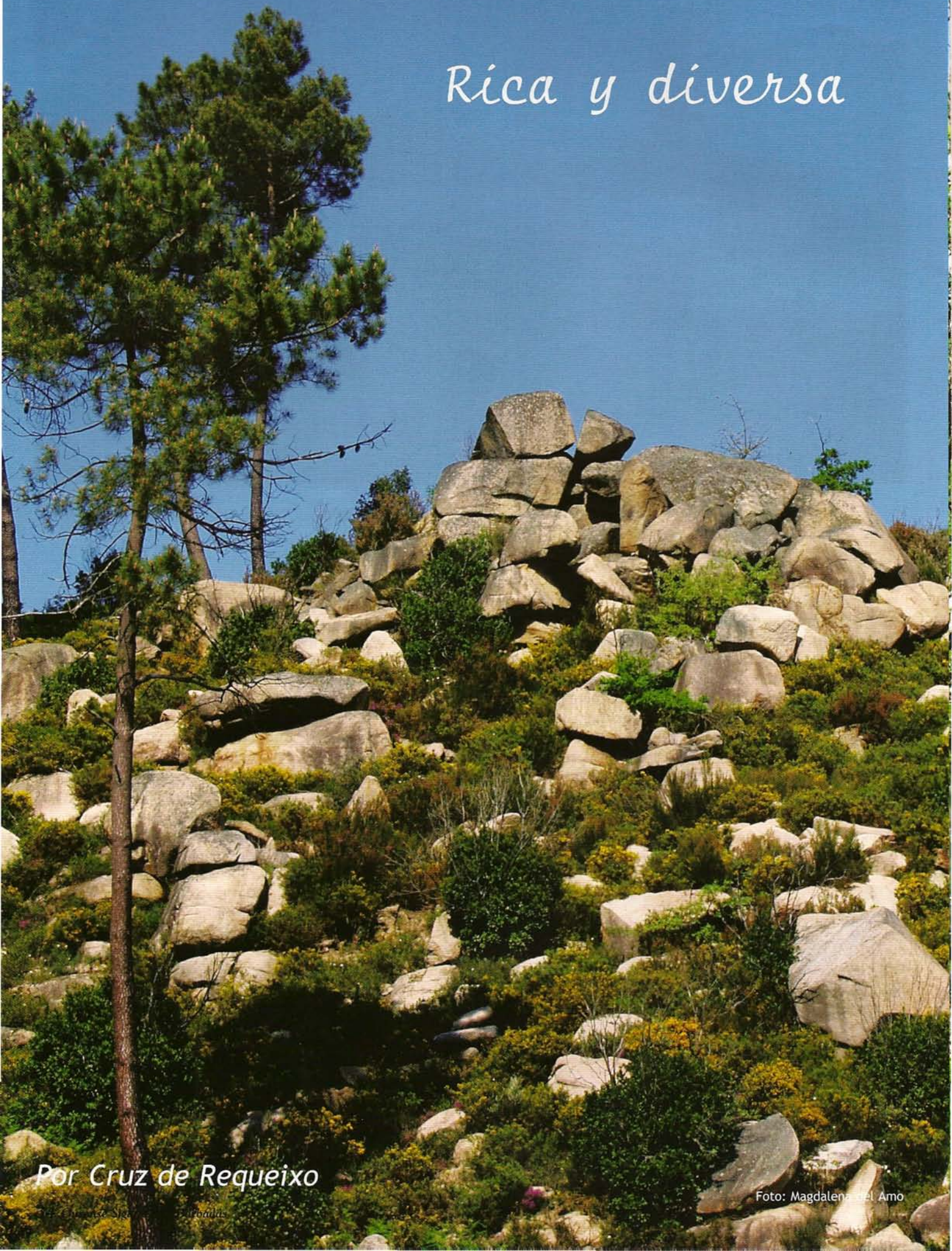
Los libros de Historia no nos dicen con exactitud quiénes fueron los primeros propietarios del pazo. Algunas publicaciones señalan a García Díaz de Cadórniga y a su esposa Mayor Álvarez de Losada como los fundadores. Sin embargo, otros investigadores han puesto de manifiesto que tan ilustre matrimonio había fallecido antes de la fecha en la que, según las fuentes, tuvo lugar la primera construcción del pazo. En la actualidad, los propietarios son los descendientes de doña Eulogia Pulido Vázquez. Nos comenta Cristina que el pazo siempre pasó de tíos a sobrinos, de generación en generación. ●



◀ Aspecto del jardín con la capilla al fondo.

LA NATURALEZA EN BARBADÓS

Rica y diversa



Por Cruz de Requeixo

Foto: Magdalena del Amo



Foto: Magdalena del Amo

- ▲ La fauna doméstica está integrada por una gran diversidad de animales, como este espléndido gato.
- ◀ El bosque de Barbadás está formado por pinos aunque también abundan los madroños y las carquesias.

Flora y fauna, están en consonancia con un lugar que, aunque sólo cuenta con algo más de treinta kilómetros cuadrados de extensión, posee, sin embargo, varios enclaves diferentes en cuanto a su disposición natural. En Barbadás, encontraremos fértiles valles y también media montaña; grandes y pequeños ríos; bosques de árboles autóctonos y también de especies foráneas. El Miño es el río más importante por su caudal y regularidad, pero existen también diversos arroyos de curso corto, irregulares y poco caudalosos.

El bosque está formado principalmente por pinos. No obstante, crecen árboles de hoja caduca, como el roble o el castaño. Hay además mimosas, madroños, hayas, tejos, cipreses, laureles, alcornoques, cedros,

eucaliptos, nogales y hasta algún acebo. Las zonas de matorral se hallan ocupadas por zarzas, brezos, helechos, retamas, carquesias, espinos, tojos y el aromático romero; las de pastizal y pradería, por una gran variedad de gramíneas y también margaritas.

En las orillas de los cursos fluviales y charcas, podremos contemplar fresnos, avellanos, sauces, alisos, álamos, mimbrres, abedules y algún que otro tilo. Existe también una gran variedad de plantas: espadanas, berros y juncos entre otras. En las huertas hallaremos vegetales de clima templado como la patata, el grelo o el tomate, y frutales como el peral, el cerezo o el nogal. Por su abundancia, calidad y volumen de negocio que mueve, sobresale la vid.

La fauna ourensana es abundante y variada. Sería prolijo citar las diferentes especies, por lo que destacaremos, entre los mamíferos, conejos, ardillas, ratones y murciélagos por su abundancia; y lobos, gatos monteses, tejones y liebres, por su escasez. Entre las aves, mirlos, petirrojos, gorriónes y pardillos por su abundancia; y azores, lechuzas, garzas y palomas torcaes, por su escasez. Entre los reptiles, encontraremos lagartos, lagartijas y serpientes. Los batracios están formados por el sapo, la rana y la salamandra. Existen asimismo peces, anélidos, insectos y moluscos. No debemos olvidar, para finalizar, los animales que constituyen nuestra fauna doméstica: vacas, ovejas, asnos, caballos, mulos, perros, gatos, cerdos, cabras, conejos, gallinas, patos, pavos y palomas. ●



Foto: M.A.

◀ Caballos pastando.



▲ La capilla de As Lamas acoge varias tallas barrocas de madera, de vírgenes y santos.

AS LAMAS

Un pueblo con capilla y cruceiro

Es casi mediodía. Los viejos toman el sol de marzo sentados en los bancos que la Diputación les ha colocado en todas las esquinas. Es casi la hora de comer y algunos se disponen ya a iniciar la retirada. Su reloj biológico no perdona un retraso, sobre todo si hay que tomar las medicinas para el reuma y la tensión. Otros tienen menos prisa y se muestran más abiertos y par-

lanchines. Les pedimos permiso para hacerles fotos y se ríen, pero dicen que sí. María es la habladora del grupo. Tiene ochenta y seis años pero está ágil como una pluma. Nos cuenta que fue al médico hace cinco años por primera vez... que tuvo dos maridos, uno de ellos en el extranjero que le dio mala vida. No le gusta la vida de hoy "porque hay mucho vicio" y la gente ha perdido el respeto a todo. Pero lo asume con risas y con buen humor. Tiene los mejores geranios de la comarca y presume de ello.

Nos cuenta María que allí mismo, en el campo de la fiesta, donde ahora nos encontramos, bailó mucho de joven. En la pequeña ermita que se yergue a nuestro lado se casó y fueron bautizados varios de sus hijos. "Es muy bonita por dentro", nos dice. En efecto, alguien nos deja la llave y comprobamos que hay varias tallas barrocas de madera, de vírgenes y santos, entre ellas las de san Pedro, san Miguel, santa Bárbara y san Mamerto, patrón del pueblo.

Un poco más arriba, en una encrucijada se encuentra un espléndido cruceiro cuya cruz, de 1637, tiene en su anverso un Cristo crucificado y en el reverso la Virgen. ●

◀ Panorámica de As Lamas.





▲ Entre Santa Uxía, Reza y Freixendo se encuentra Pedra Longa, un lugar de agrio recuerdo.

PEDRA LONGA

Una leyenda de agrio sabor

Algunos peñascos de Barbadás están rodeados de leyenda. Antiguamente se arrojaban los humanos hacia el vacío, donde les esperaba la muerte con los brazos abiertos. Según Estrabón, nuestros antepasados despeñaban a los condenados a muerte.

Se asegura que, cuando las cosechas eran escasas y el hambre se cebaba con los pueblos, eran los propios vie-

jos quienes se quitaban la vida arrojándose por la peña para no ser una carga para la familia.

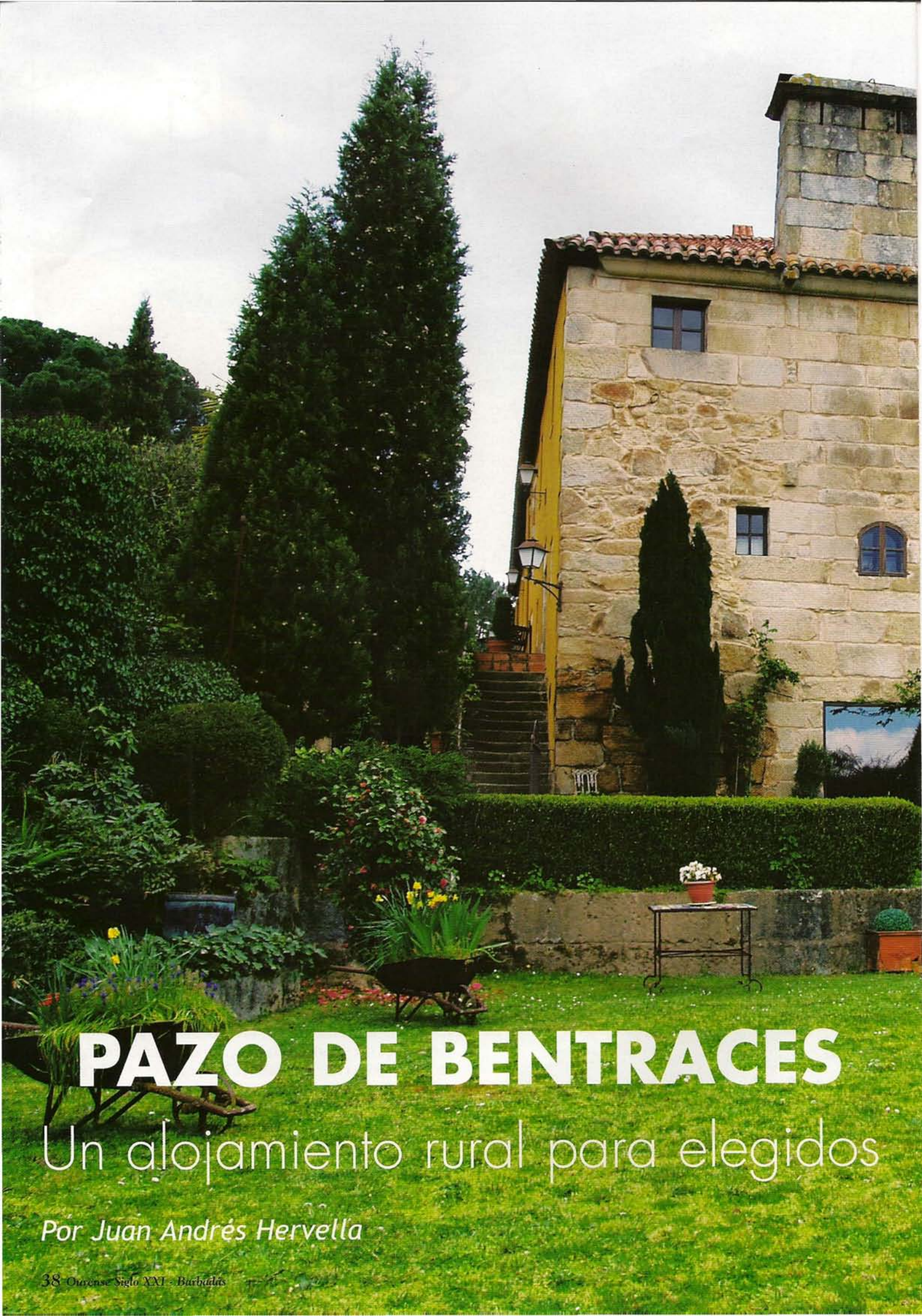
Pedra Longa se encuentra en las proximidades del coto de Louredo, entre Reza, Freixendo y Santa Uxía. En el entorno hubo un poblado llamado San Vicencio del que sus habitantes tuvieron que salir debido a una invasión de hormigas e instalarse en la actual Santa Uxía.

La leyenda de "A morte dos vellos" cuenta que los viejos de las aldeas de la zona al hacerse mayores e inútiles para el trabajo, iban allí a despeñarse. Los mitos y leyendas suelen tener como germen una historia real. Silvio Itálico en sus relatos sobre las costumbres y maneras de vivir de los habitantes de las montañas de Galicia nos presta esta jugosa cita: "Hacíaseles insoportable la vida sin el arreo de las armas, y cuando la falta de vigor los inutilizaba para la guerra, preferían la muerte a una vejez que tenían por deshonrosa y buscábanla precipitándose desde lo alto de una roca".

Con ligeras variantes, esta manera de morir, fue empleada en el pasado por germánicos, romanos, griegos, judíos, japoneses y esquimales en algunas épocas de su historia. ●

◀ Entorno de Pedra Longa.





PAZO DE BENTRACES

Un alojamiento rural para elegidos

Por Juan Andrés Hervella



Pazo de Bentraces.

Foto: Magdalena del Amo



▲ La edificación es una mansión de marcado tipo rural, a pesar de poseer unas singulares características arquitectónicas que le confieren un cierto aire o estilo mallorquín.

Con la eliminación de la nobleza en Galicia por parte los Reyes Católicos, ésta se vio en la obligación de fijar su residencia en la Corte dejando sus posesiones en manos de arrendadores que se encontraron con enormes extensiones de tierras, lo que les permitió su pronto y rápido enriquecimiento.

Esta pequeña nobleza hidalga provincial muy pronto logró alcanzar un rango aristocrático característico conocido popularmente como "a sociedade dos pazos". La identidad de esta nueva sociedad, formada lentamente a lo largo de los siglos, basaba su identificación en la distinción social, así como en la adquisición y posesión de títulos nobiliarios.

Otro factor principal característico del grupo lo

constituye la propia tierra, dado que ésta era la fuente principal de sus ingresos.

Su origen tiene el fundamento en la villa romana que, con el paso de los siglos, y su lógica evolución histórica, fue modificando la estructura hasta convertirse en lo que se conoce como "casa grande" y, como tal, el centro de poder legitimado por los símbolos heráldicos de sus moradores.

El conocido pazo de Bentraces se encuentra en la parroquia de San Juan de Bentraces. En la actualidad está dedicado a turismo rural.

La noble edificación es una mansión de marcado tipo rural, a pesar de poseer unas singulares características arquitectónicas que le confieren un cierto aire o estilo mallorquín.

La planta presenta un esquema de escuadra aunque, posiblemente, la primitiva forma fuese diferente a la actual. Se rodea de un gran muro con acceso mediante portalón, decorado con un arco de medio punto, vigilado por dos cilíndricas garitas. El edificio está compuesto de tres plantas rematadas por dos artísticas chimeneas.

El interior se distribuye entre cuatro grandes salones, además de las propias habitaciones, disponiendo de biblioteca y oratorio privado.

Los escudos que luce el pazo reflejan los diversos linajes que poseyeron la mansión, aunque documentalmente se hable, ya en el año 1682, de la existencia de la propiedad en manos de Petronila Suárez. ●



◀ Detalle de la escalera.



Foto: Ourense Siglo XXI

▲ En Santa Uxía aún se pueden encontrar rincones que reflejan un pasado no muy lejano.

SANTA UXÍA

En lo alto, escondido y oculto

Miramos hacia arriba desde el desvío de la autovía y descubrimos unos tejados rojizos agrupados en racimo que destacan entre el verde de abedules y carquesias. Es Santa Uxía, uno de los pueblos del concello de Barbadás que más secretos guarda. Allí, en un pequeño planalto colgado sobre el Miño, sus pocos vecinos contemplan el inexorable paso del tiempo. Según

la tradición, los primeros habitantes de Santa Uxía llegaron allí obligados por una invasión de hormigas que invadió su anterior emplazamiento, un asentamiento llamado San Vicente, próximo al coto de Louredo, donde se encuentran también los restos del monasterio de San Vizenzo.

El paraje está rodeado de misterios que la tradición se ha encargado de difundir a lo largo del tiempo. Cuentos sobre túneles, mouras, tesoros enterrados y gigantes que los guardan. Es poco lo que se sabe del pasado de este lugar; tan sólo algunos retazos de historia barnizada de leyenda. Aún hoy, en la pendiente que desciende desde Louredo hasta el Miño y muy cerca del pueblo, se pueden contemplar las ruinas de lo que fue el monasterio de origen eremítico de Santa Ouxea ad Portum Abatis, fundado por el abad Señor en el siglo IX.

Los datos históricos apuntan a que estos dos monasterios y el de San Martiño de Louredo disponían de puerto y barca para trasladarse por el Miño, según consta en un documento datado en enero del año 951 en Celanova, en el que se hace constar además la donación de una serie de bienes al monasterio de San Vicente. ●

◀ Área recreativa de Santa Uxía.





DÍAS DE FIESTA

Risas y baile

Foto: Casa de la Cultura de Barbadas.



Foto: Casa de la Cultura de Barbadás

- ▲ Hace unos cuantos años se recuperó en Barbadás la fiesta del Entroido de la que disfrutaban niños y grandes.
 < Disfraces y maquillaje se unen para darle a la fiesta del Entroido tradición, colorido y alegría.

En Barbadás, no se entiende la fiesta sin una conjugación de los aspectos lúdicos y religiosos, por lo que en cualquier celebración festiva que se precie, no deberán faltar jamás los actos de culto, ni las actividades sociales de dimensión musical y gastronómica. Goza el municipio de un elenco importante de fiestas, romerías y procesiones, entre las que destacaremos la fiesta de san Antonio en Barbadás, el 17 de enero; los carnavales, entre febrero y marzo; la romería de san Benito de invierno en Cova do Lobo, el 21 de marzo; la procesión del Santo Entierro de Sobrado, el día de Viernes Santo; la fiesta de san Mamerto en As Lamas, a principios de mayo; la de san Bernabé en A Valenzá, a mediados de junio; la de san Antonio en Parada, también a mediados de junio;

la de san Juan en Barbadás, el 24 de junio; la fiesta de san Juan en Sobrado, el primer fin de semana de julio; la romería de san Benito de Cova do Lovo, el 11 de julio; la fiesta de san Benito, el mismo día, en Bentraces; la procesión y fiesta de la Virgen de las Nieves, el 4 de agosto, en Piñor; la fiesta de san Lourenzo, también en Piñor, el 10 de agosto; la romería de san Roque en Sobrado, el 16 de agosto; la fiesta de san Roque, el mismo día, en Pontón; por último, la fiesta y procesión de Nuestra Señora de los Dolores, el 20 de septiembre, en Fonsillón-Vilaescusa.

El Entroido fue recuperado hace 13 años. El desfile de carrozas y comparsas, la procesión y quema del Meco componen junto con el colorido, alegría e improvisación de muchos vecinos que se disfrazan, unas interesantes jornadas de diversión.

En Semana Santa, tienen lugar unas jornadas de música y canto sacro, en las que participan orfeones, corales, rondallas y la banda municipal de música, que acompaña la procesión del Santo Entierro, a la que concurren varias cofradías. Las jornadas de exaltación de la música y letras gallegas, se organizan desde hace 16 años. De fiesta tradicional hay que considerar la celebración de los magostos, en torno al 11 de noviembre, pues parajes del municipio como Cova do Lobo o Monte Ladaña, son masivamente utilizados para exaltar con alegría las castañas, el vino nuevo, los chorizos y las viejas melodías de la tierra. ●



Foto: Casa de la Cultura de Barbadás

< Niñas celebrando el carnaval de Barbadás.

CAPILLA DE SAN MAURO

El Santo del reuma y de la gota



Por Salvador Freixedo Tabarés



Capilla de San Mauro.

Foto: Magdalena del Amo

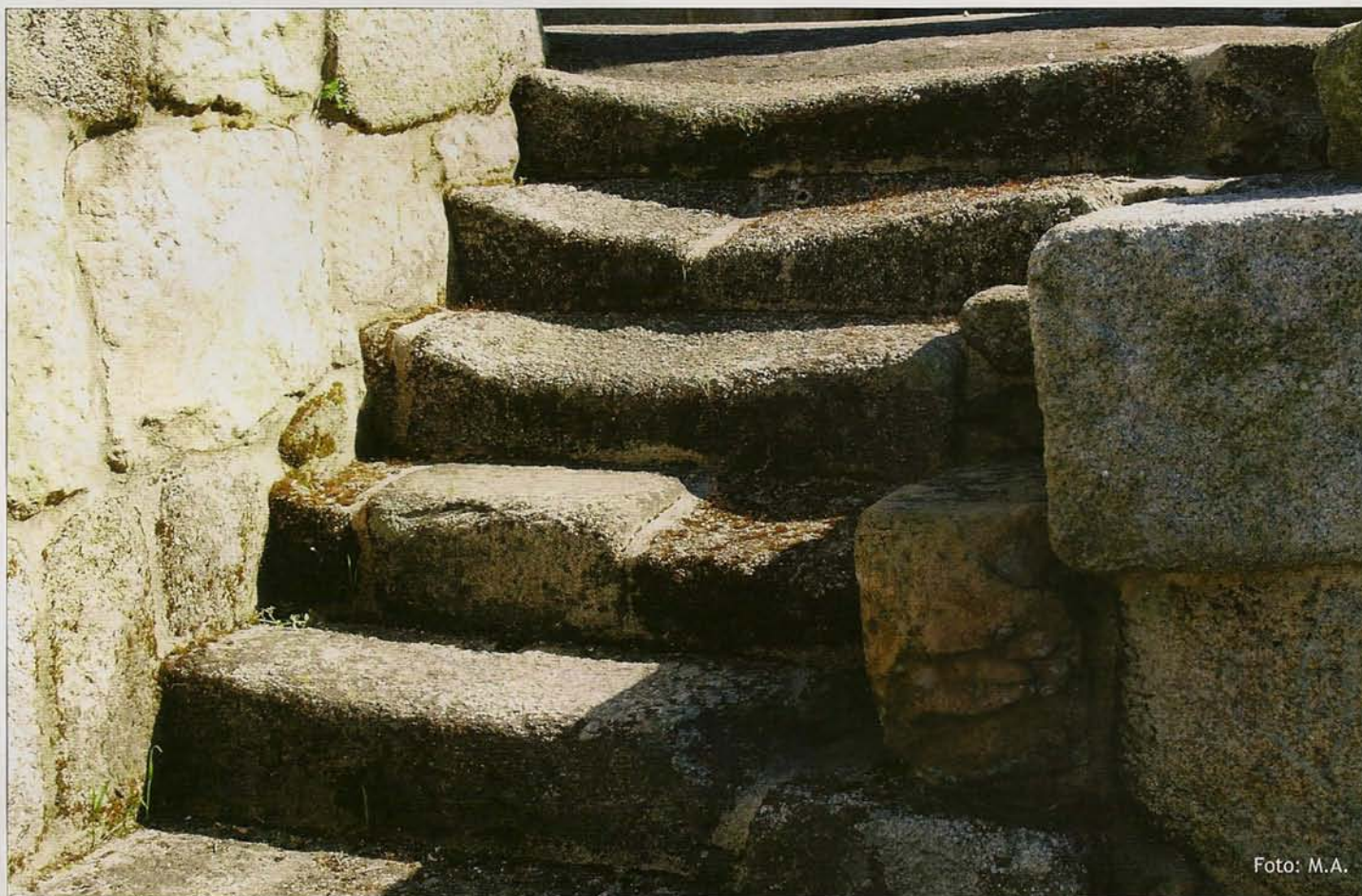


Foto: M.A.

▲ Las gastadas escaleras de la capilla de San Mauro son una prueba de los miles de devotos que han accedido al templo a lo largo de los años.

Continuamos nuestra peregrinación por Barbadás disfrutando de cada rincón del paisaje. El ayer y el hoy se funden para nosotros ofreciéndonos lo mejor de cada época. Bebemos agua en sus fuentes; degustamos el vino en sus bares y el jamón en sus tasas. Desde Santa Uxía hasta Pontón, pasando por Sobrado do Bispo y Bentraces acariciamos las piedras de sus monumentos queriendo adivinar lo que la historia no nos cuenta; oímos leyendas de labios de sus viejos dejándonos inundar por su sabiduría casi centenaria.

El sol nos pedía ya permiso para retirarse cuando llegamos a Barbadás. Las ondeantes banderas de la Casa del Concello exhalaban los últimos suspiros del día. En la acera de enfrente un grupo de jugadores de cartas pasa-

ban el rato al son de una cerveza. Preguntamos por la capilla de San Mauro, sanador del reuma y de la gota. Un guía espontáneo musita las palabras "ahí mismo" mientras con la mano extendida nos indica una pequeña y empinada cuesta. En efecto, descendemos apenas unos metros y nos topamos con el monumento. La capilla con el peto de ánimas situado en su parte frontal forma un original conjunto ante el que es difícil quedar indiferente. Una rústica escalinata flanqueada por dos columnas lisas da paso al atrio cubierto y nos sitúa ante una puerta de arco de factura románica. A ambos lados dos pequeñas ventanas cuadradas de madera pintadas de verde. El desgaste de las escaleras graníticas son las huellas vivientes de los millones de pies que por ellas transitaron a lo largo del tiempo. El interior acoge una talla barroca del Santo por el que los vecinos sienten gran devoción. Su fiesta, el quince de enero, congrega un buen número de devotos.

El peto de ánimas citado es parte integrante de la capilla. Su construcción se remonta a 1867. Su restauración "a modo de ruina" lo hace si cabe más original. Está cerrado con reja y rematado en un frontón triangular al que corona una cruz latina en medio relieve. La hornacina acoge una imagen de la Virgen.

No es de extrañar que el prestigioso escultor Arturo Baltar haya querido immortalizar este exquisito monumento haciendo una réplica que luce en su popular Belén, permanentemente instalado en la capilla plateresca de San Cosme y San Damián de Ourense. ●



◀ Portada de la capilla.



^ Los pedreros cortan la piedra y forman grandes bloques para la construcción de todo tipo de edificaciones.

PEDREROS Y CANTEROS

Piedra, piedra y piedra



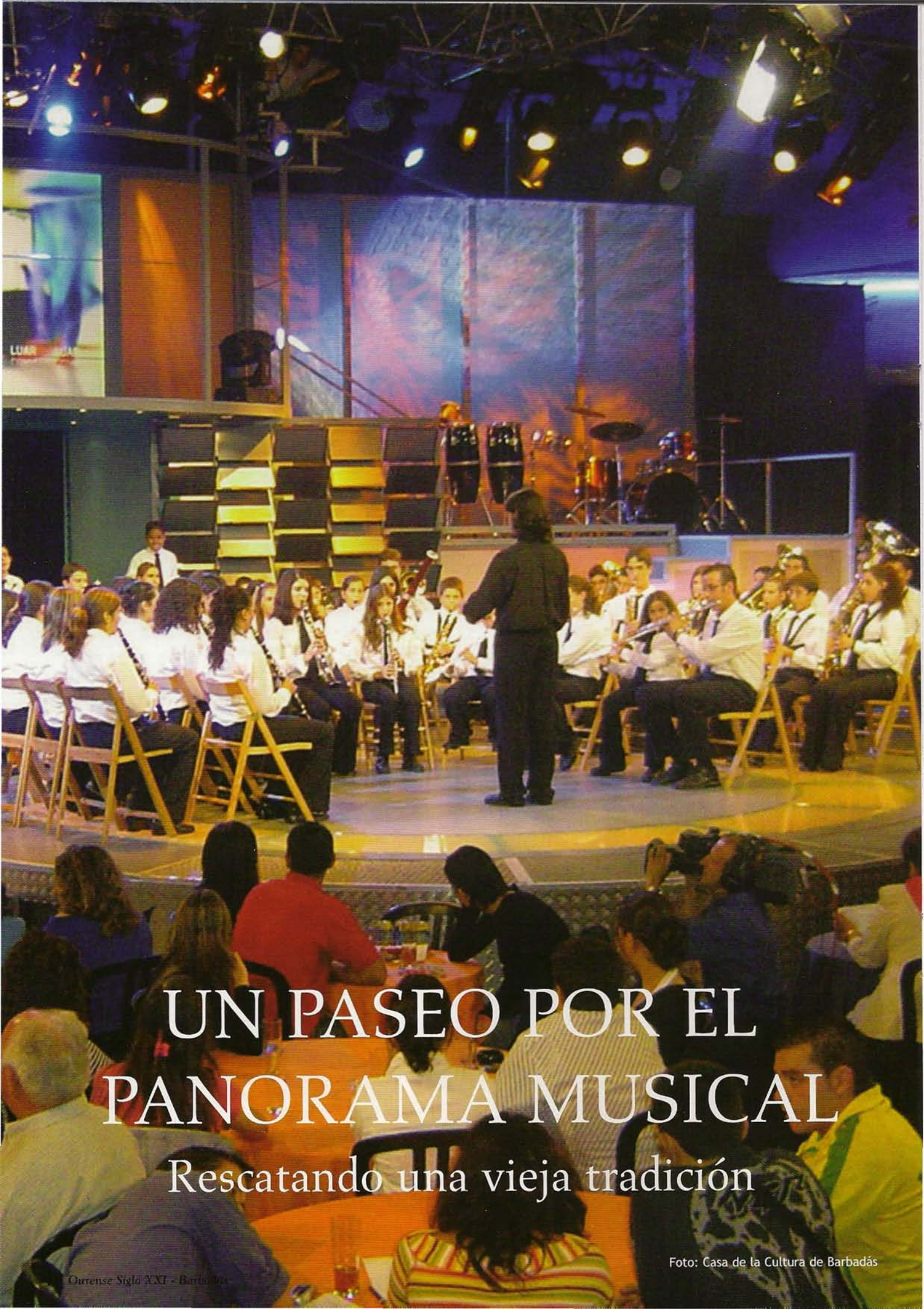
Los grupos de artesanos siempre fueron un impulso en la economía de Barbadás. En la actualidad, tan sólo unos cuantos continúan con sus talleres viendo languidecer sus instrumentos.

El negocio de la piedra sigue teniendo su importancia en la actualidad. Los *pedreros* cortan la piedra en las canteras y forman grandes bloques de perpiaño para la construcción de casas y también la preparan para que los *canteros* la trabajen y la transformen en petos, cruceiros, imágenes, altares, pilas bautismales, escudos, etc.

Barbadás destaca por tener buenos canteros, entre ellos Benjamín Ferro, de Loiro; Manuel Crestelo, José Crestelo y Luís "Nochas", de Sobrado; Juan Varela, Antonio Varela, Paquito, José Gago y José Rodríguez, de Piñor. Entre los maestros canteros existen ciertos artistas de Parada, como Manolo Riós o Alejandro Pateiro. El más universal de todos es Antonio Failde Gago, natural de Piñor. •

< Escudo de piedra.





UN PASEO POR EL PANORAMA MUSICAL

Rescatando una vieja tradición

Foto: Casa de la Cultura de Barbados



Foto: Casa de la Cultura de Barbadás

- ▲ Banda de gaitas Nova Fronteira de A Valenzá, campeona de la "Liga Galega de Bandas de Gaitas".
- ◀ Banda de música juvenil e infantil de Barbadás actuando en el programa Luar de la TVG.

Barbadás ha figurado en los últimos años a la cabeza de la pirámide demográfica gallega, atendiendo lógicamente a criterios de proporcionalidad. Este hecho ha provocado que disponga de un significativo segmento de población joven, muy dinámica e inquieta. Además, cuenta con varias localidades de profunda tradición musical, entre las que destaca Sobrado do Bispo.

Tras desaparecer la banda de música en la década de los sesenta consigue revivir en diciembre de 1995 con la presentación de la nueva banda, si bien durante la década de los ochenta, varias corales, rondallas y grupos de gaitas habían iniciado ya la segunda época dorada de la música en el municipio. En 1995, varias circunstancias provocan el resurgir de la actividad musical. La primera,

sin duda, la inauguración de la Casa de la Cultura, que permite disponer de aulas para el estudio y de auditorio para la realización de conciertos; la segunda, la firme decisión de la concejalía de cultura de resucitar la banda y de crear una escuela de educandos para sustentarla; por último, el apoyo incondicional que otorgan a la idea las asociaciones vecinales, culturales y juveniles del municipio. En 1997, la banda edita su primer disco "Cultura 1915-1996", con el que se pretende rendir homenaje a los músicos que durante ese tiempo han hecho de Barbadás uno de los concellos más musicales de Galicia. En el 2004, ve la luz su segundo CD bajo el título de "Novo Milenio".

El primer curso de la escuela de música se llevó a cabo en 1996. Actualmente está formada por 9 profesores y 160 alumnos, impartándose las disciplinas de música y movimiento, lenguaje musical, percusión, práctica instrumental en viento madera y viento metal, grupos de adultos, guitarra, actividades de conjunto y majorettes. Se pretende formar músicos para la banda y fomentar el gusto por la música y su aprendizaje, considerando que el alumno debe disfrutar de lo que está haciendo para llegar al conocimiento del instrumento que ha elegido. Constituye Barbadás un municipio de una producción musical relevante. Barbadás crece incesantemente en su dimensión musical; así lo testifican la existencia de las bandas de música juvenil e infantil, las charangas *Escachapeitos* y *Xente Xove* o las bandas de gaitas *Frouma* y *Nova Fronteira*. ●



Foto: Justo Calviño

◀ Coral de Sobrado do Bispo.



▲ La casa Espiñeira, hoy restaurante A Rexidora, funcionaba ya a principios del siglo XX.

GASTRONOMÍA

Del cocido a la empanada



Dentro de la gastronomía gallega, el concejo de Barbadás tiene sus particularidades que le dan cierta ventaja a la hora de elaborar los platos tradicionales. En las fértiles huertas se cultivan legumbres, frutas y verduras de sabor prístino. "Como as de antes", nos dice una vendedora de *rianxo* en la plaza de Abastos. Con esta materia prima no es difícil elaborar sabrosos platos y exquisitas guarniciones.

Platos incorporados a la gastronomía de Barbadás son el *pulpo á feira*, la *carne ó caldeiro*, el lacón con grelos, el cocido, el caldo gallego, la carne asada, los callos, las truchas fritas, los asados y la empanada. Entre los postres y dulces destacan los melindres, las rosquillas, la bica, el arroz con leche y las filloas.

En Barbadás hay abundante terreno dedicado a viñedo donde crecen varias especies de uvas que producen vinos de apreciado sabor. Los tintos suelen ser de poca graduación y algo ácidos. El blanco es de aroma agradable. ●

◀ Empanada típica.





▲ Paisaje de la localidad de Pontón, bañada por el río Barbaña.

PONTÓN

Regado por el Barbaña

Pontón está destinado a ser, muy pronto, un referente económico de Barbadás, pues existe un ambicioso proyecto de construir un polígono industrial entre Pontón y Bentraces.

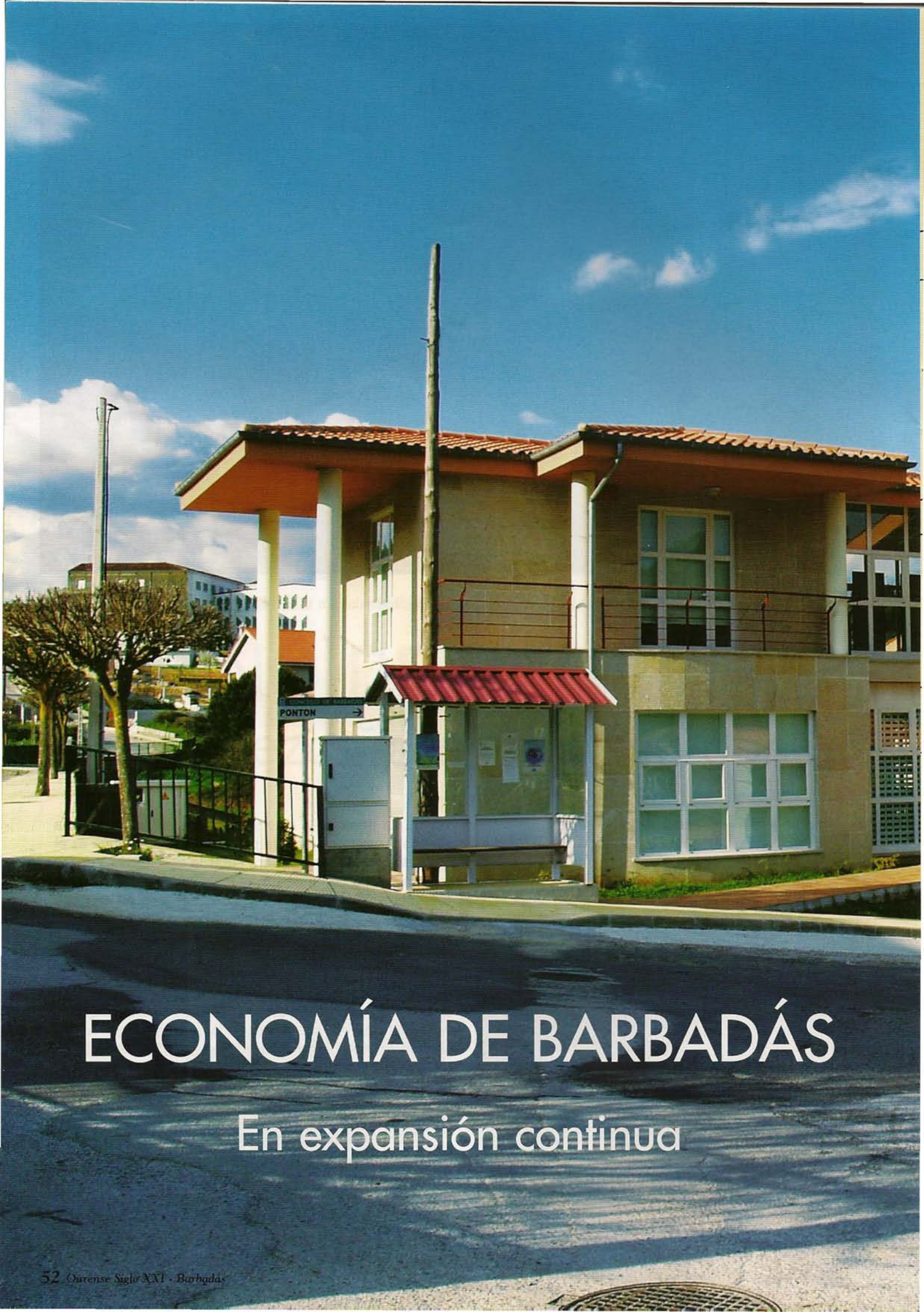
Es un pueblo verde vestido de casas blancas y regado por el río Barbaña. Sus gentes son agradables y hospitalarias. Su principal monumento es la capilla de san



Foto: Terra Viva

Roque. La devoción a este Santo surge en la Edad Media cuando Europa era asolada por la peste. San Roque es el abogado de los hombres para curar la peste, tanto de los seres humanos como de los animales y las plantas, sobre todo, el viñedo. De las plagas medievales no se libró Galicia, ni tampoco este pequeño rincón que nos ocupa, Barbadás. Hubo tres pestes terribles en la región. La primera tuvo lugar en 1348, la segunda en 1598, y la tercera en 1854. Esta última fue la peor de todas y la más documentada. Enfermó y murió mucha gente y se dañó el viñedo y las cosechas. Fue ese un año de hambre ya que la venta del vino era la única entrada económica que tenían los campesinos. Según la tradición, al año siguiente se organizó una procesión multitudinaria en honor a san Roque y, milagrosamente, las personas recuperaron la salud y los viñedos también. En agradecimiento se construyeron numerosas capillas bajo la advocación del Santo. La de Pontón es una de ellas. El interior acoge un original retablo con la imagen de san Roque ataviado con todos los accesorios del peregrino: sombrero de ala ancha, capa, botas, conchas, bordón y calabaza. Acompaña al Santo un entrañable perro. ●

◀ Capilla de San Roque.



ECONOMÍA DE BARBADÁS

En expansión continua



Centro Empresarial Transfronterizo.

Foto: Magdalena del Amo



Foto: M.A.

▲ El mayor exponente de la industria ceramista es la marca Galo's que exporta a varios países y cuya decoración versa sobre diversos aspectos de la vida gallega.

En los últimos años la transformación de Barbadás es más que evidente. Como dato curioso hay que decir que en 1990 el presupuesto del Ayuntamiento era de 300.000 euros mientras que el de 2006 fue de 4.800.000.

En la actualidad, los vecinos de Barbadás trabajan en la construcción, el comercio, la industria y los servicios. La agricultura y la ganadería ocupan los últimos lugares del abanico laboral. Es de destacar el viñedo. El vino de Barbadás se caracteriza por su baja graduación alcohólica y por una moderada acidez.

El sector ganadero también está en franca decadencia. Como en el caso de la agricultura, se crían algunos animales para autoconsumo.



El sector secundario comprende las actividades referidas a la elaboración y transformación de las materias primas, desde un simple comercio a una fábrica, sin olvidar la minería, las fuentes de energía o la construcción. Ésta ha contribuido en las últimas décadas al desarrollo socioeconómico del Concello. La gran demanda de viviendas y otros edificios propicia la proliferación de empresas constructoras que, además de proporcionar trabajo a muchos vecinos, favorecen el sostén de otras empresas dedicadas a la venta de materiales de construcción, tiendas de decoración, de sanitarios, de persianas o de pintura.

En Barbadás es importante la industria ceramista de renombre internacional. El mayor exponente es la marca Galo's que exporta a varios países y cuya decoración versa sobre diversos aspectos de la vida gallega.

Otra industria importante es la planta de hormigón. Existe asimismo una fábrica de embutidos, una empresa de maniqués y varios talleres: mecánicos, de muebles, de aluminio, de chapa y de pintura.

Barbadás tiene excelentes canteros y también grandes artesanos. El taller INSPO se dedica a la realización de instrumentos propios de la música tradicional gallega.

Por último, sus muchas iglesias y ermitas, sus cruceiros, pazos, hórreos y casas blasonadas, unido a la belleza del paisaje han convertido a Barbadás en un importante foco de atención turística. ●

< Industrias en Barbadás.



Foto: M.A.

▲ El cruceiro de Loiro destaca por su original basa.

MÁS RINCONES

O Fonsillón, Loiro y Finca Fierro

Loiro es un pueblo con solera. Su pasado romano es más que evidente como atestiguan los restos de una villa romana hallada en los alrededores. No hay que olvidar además que una de las vías romanas secundarias de la Vía Nova pasaba por la margen izquierda del río Vilaescusa. La parroquia de San Martiño es uno de los ejemplares románicos más significativos de

la provincia. Destaca asimismo el cruceiro situado en la plaza.

La titularidad de la Finca Fierro fue durante años motivo de conflicto con el concello vecino de Ourense. Arreglado el problema, los habitantes pueden gozar por derecho propio de su condición de barbadaneses. El desarrollo social y cultural alcanzado en los últimos tiempos hace de la Finca Fierro un lugar ideal para vivir.

Piñor, debido a su situación orográfica fue desde siempre un lugar especialmente atractivo como zona de veraneo. Una de sus construcciones emblemáticas es el pazo de Lemos construido por la familia de los Cadórniga en el siglo XVI. La otra es el "Sanatorio de Piñor" inaugurado a mediados del siglo XX. El Museo Arqueológico de Ourense alberga diversos vestigios prehistóricos encontrados en Piñor.

El barrio de O Fonsillón está situado a caballo entre dos concellos. De hecho, unos vecinos pertenecen a Ourense y otros a Barbadás. Los nuevos planeamientos municipales le auguran un futuro próspero con la creación de nuevas construcciones, entre ellas un centro comercial. ●

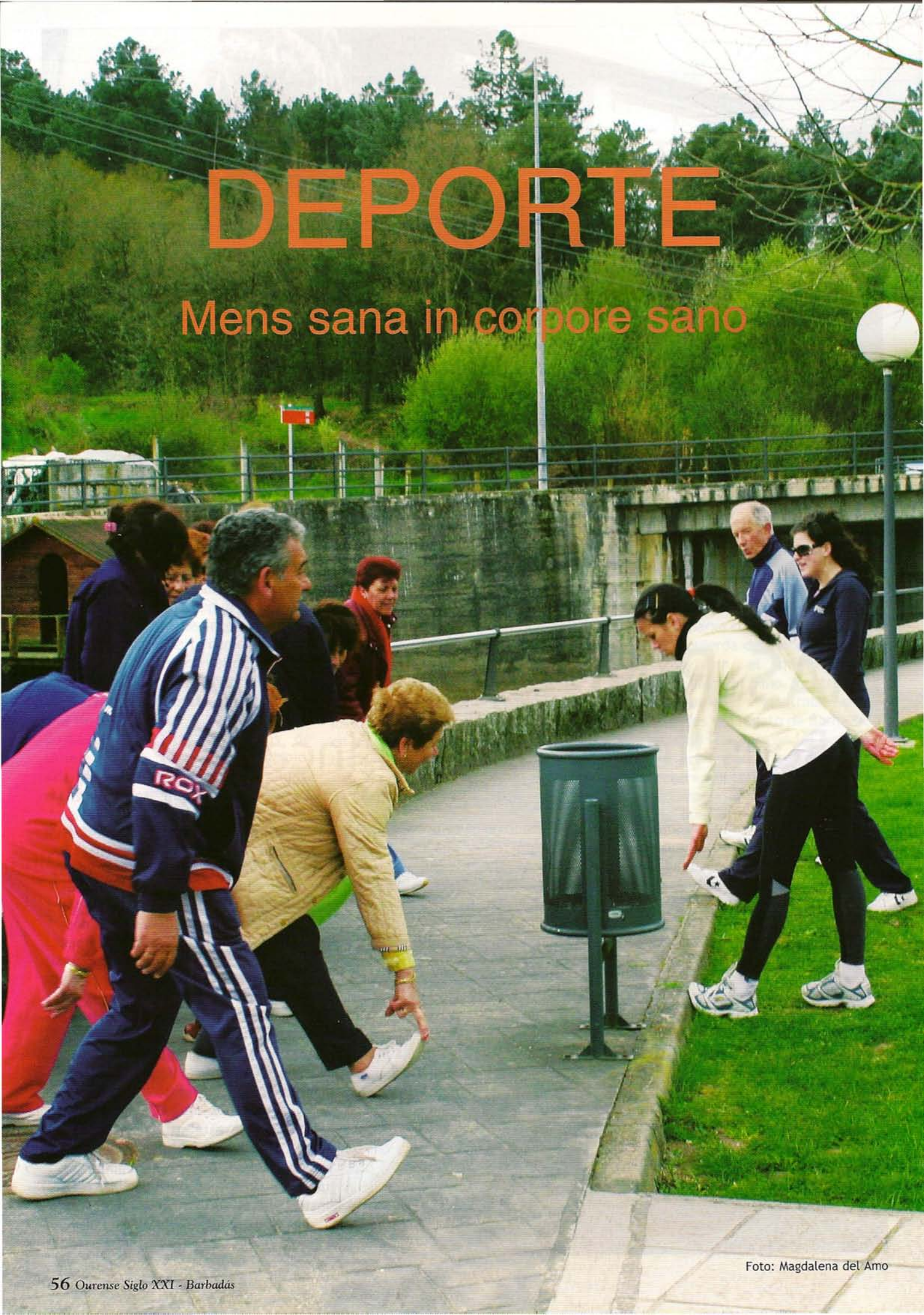
◀ A Valenzá desde O Fonsillón.



Foto: Terra Viva

DEPORTE

Mens sana in corpore sano





▲ Equipo de fútbol de primera regional de Barbadás.
 < Grupo de personas haciendo ejercicios con la monitora del Concello de Barbadás.

Cada año aumenta el número de familias que se instalan en Barbadás. Algunas están formadas por matrimonios de recién casados dispuestas a tener hijos y otras llegan ya con su prole. El alcalde tuvo muy claro desde el principio que Barbadás podía convertirse en un barrio marginal o en un arrabal de Ourense si no se sabía canalizar debidamente el ocio de la juventud y las actividades extraescolares y complementarias de sus habitantes más jóvenes. Una juventud sana que madure en armonía es lo que pretende toda familia y todo buen alcalde. En la actualidad, se puede decir que esto se ha conseguido, aunque se sigue luchando por mejorar, día a día.

Gracias al ingenio y a la capacidad de superación ante las dificultades se saca adelante una actividad depor-

tiva variada, que dicho sea de paso es lo que más demanda la sociedad del concello de Barbadás. A principios de 2007 se ha dado un paso grande y decisivo para superar la necesidad de instalaciones. Se han concretado dos de los tres grandes proyectos deportivos que el concello de Barbadás tenía como objetivo. Ya dieron comienzo las obras en el Campo de Fútbol Municipal de "Os Carrís" para colocar el sintético, lo que dará la posibilidad de ofrecer un salto cualitativo enorme a la escuela deportiva. También se prevé que en breve comiencen las obras del polideportivo cubierto; una obra de mucha necesidad que dará definitivamente cobijo y calidad al resto de las demandas deportivas. Existe también un ambicioso proyecto de construir una piscina climatizada.

En la actualidad, las actividades lúdico-deportivas que el concello ofrece son variadas. Desde el ajedrez al fútbol pasando por gimnasia rítmica y de mantenimiento, atletismo, balonmano, baloncesto, bádminton, natación, jockey o artes marciales. Todas las actividades están dirigidas por monitores especializados y se desarrollan en los locales multiusos de los distintos pueblos, en la Casa Municipal de la Cultura y en el polideportivo de A Carballeira.

Aparte de las actividades citadas, el Concello organiza durante los meses de verano otras puntuales. Hay además unas rutas de senderismo, espléndidamente diseñadas, con diferentes grados de dificultad que están siendo una opción muy atractiva, tanto para jóvenes como para adultos. ●



< Equipo B de benjamines.

BARBADÁS

En el próximo número...

AÑO JUBILAR DE SAN ROSENDO

1 CELANOVA

Esta villa nació alrededor del cenobio fundado por san Rosendo en el siglo X, y creció por ser lugar de peregrinación y por las muchas donaciones y privilegios concedidos por la realeza.

2 AÑO JUBILAR DE SAN ROSENDO

Con ocasión del mil cien aniversario del nacimiento de san Rosendo la cristiandad tiene la oportunidad de conocer en profundidad a una de las figuras más representativas de la iglesia ourensana y de ganar el jubileo en el monasterio que el Santo fundó.

3 MONASTERIO DE SAN SALVADOR

El actual monasterio es obra de los siglos XVI, XVII y XVIII con algunas modificaciones posteriores. De su originaria fundación sólo queda la capilla de san Miguel, importante ejemplar mozárabe.

4 LA DEVOCIÓN A SAN ROSENDO EN OURENSE

Las reliquias y su expansión por el territorio nacional traspasando nuestras fronteras hasta Portugal o Roma son una prueba de la gran devoción que sienten los ourensanos por el Santo de Celanova.

5 LA VIRGEN DEL CRISTAL

El párroco de Vilanova dos Infantes custodia esta virgen diminuta incrustada en un cristal, encontrada por un campesino mientras araba su campo, por la que se interesó incluso el rey Felipe IV.

y...

LA FAMILIA DE SAN ROSENDO

SAN ROSENDO EN EL ARTE

LOS TESOROS DEL MONASTERIO

LAS RELIQUIAS

