

SIGLO **O**URENSE XXI

Año 2 • Número 6



ALLARIZ Y ALTO ARNOYA

ALLARIZ
UN MUSEO VIVIENTE

LOS MILAGROS
ORACIÓN Y PLEGARIAS

MACEDA
EL VALLE DE LA BRUMA

SIGLO OURENSE XXI

Año 2 • Número 6

ALLARIZ Y ALTO ARNOYA

EDICIÓN

Diputación Provincial de Ourense
<http://www.depourense/es/sigloxxi>

DIRECCIÓN

Magdalena del Amo-Freixedo

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

Belén Santamaría

REDACCIÓN

Equipo Ourense Siglo XXI

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Enrique Bande Rodríguez
Alejandra Juno Rodríguez Villar
Salvador Freixedo Tabarés
Miguel Ángel González García

DISEÑO

Equipo Ourense Siglo XXI
Arsenio Martínez Carballas

MAQUETACIÓN

Arsenio Martínez Carballas

FOTOGRAFÍA

Oficina Municipal de Turismo
Magdalena del Amo-Freixedo

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Ourense Siglo XXI

IMPRESIÓN

Gráficas Cars (Xinzo de Limia)

DEPÓSITO LEGAL

OU-126/2004

PORTADA: Cruceiro de San Vitorio y petroglifos
CONTRAPORTADA: Inscripción romana en Presqueira
FOTOS: Magdalena del Amo-Freixedo

EDITORIAL



Volvimos a Allariz e hicimos la promesa firme de no alejarnos por demasiado tiempo. Subimos y bajamos sus calles empedradas jugando al escondite con el sol. Acariciamos sus piedras cual psicómetras activos queriendo adivinar los secretos ocultos que los estudiosos racionalistas ignoran. Convivimos con sus gentes y degustamos sus dulces de almendra, trabajada como los sillares de sus iglesias. Nos miramos en el espejo de su río de plata desde el puente de Vilanova viendo a los regatistas deslizarse a la caída de la tarde.

Sus alrededores también nos cautivaron y de ello dejamos constancia. Una maravilla sorprendente y original es el Ecoespacio do Rexo donde vida, naturaleza y color se unen para dar gracias a Gaia. Santa Mariña de Augas Santas es un tentáculo de Vila Alaricii al que obligatoriamente hay que ir y bajar luego hasta el castro de Armea y los lugares cristianizados y místicos. El negro descenso a la cripta con el único rayo de luz de una linterna es casi una iniciación, una penetración al mundo subterráneo. San Martiño de Pazó es una joya de origen mozárabe que los de fuera buscan como si fuese un tesoro. Y Santa Eufemia de Ambía con su iglesita prerrománica, una de las más bellas que conozco. Y Baños de Molgas con sus aguas suaves, calientes, sanadoras... eternas. Más arriba, tocando casi el cielo, San Vitorio con la cruz y el ángel que cristianizan los círculos concéntricos paganos de la roca granítica que los sostiene. Carretera adelante, Maceda con su castillo chato dominando desde el otero donde Xosé Inacio y Javier, auténticos reyes de la gastronomía, obsequian al viajero con buenos productos de la tierra. Y qué decir de los Milagros de Monte Medo, enclave de fervor y de plegarias donde los haya desde sabe Dios cuándo. Por esos mismos parajes los lugareños de la Vía Nova adoraron también a sus dioses, como atestiguan las aras votivas encontradas en las huertas.

Esto es tan sólo una evocación, un recuerdo. La ruta de *Allariz y el Alto Arnoya* hay que recorrerla, vivirla y disfrutarla. Con sus piedras y su historia; con sus dulces y sus gentes.

Magdalena del Amo-Freixedo, *Directora*
magdalenadelamo@yahoo.es

SIGLO OURENSE XXI

Año 2 • Número 6

ALLARIZ Y ALTO ARNOYA

En este número...

12 ALLARIZ

Un museo viviente

Nunca el viajero se siente forastero en Allariz, villa acogedora donde conviven armoniosamente pasado y presente. Es casi imposible transitar sus calles enlosadas sin echar la vista atrás, a aquellos tiempos en que las decisiones del gobierno de las Españas se tomaban en la villa.

22 CASTRO DE ARMEA

Romanizado y cristianizado

Por *Salvador Freixedo Tabarés*

Situado a 545 metros sobre el nivel del mar, es de planta ovalada y tiene dos recintos. Las murallas son de piedra tosca, poco labrada, aprovechando en no pocas ocasiones las moles graníticas de la colina.

32 BAÑOS DE MOLGAS

El manantial bullicioso

Por *Alejandra Juno Rodríguez Villar*

Junto al manantial se han encontrado diferentes edificaciones que hablan del esplendoroso pasado romano. Entre ellas, dos alas de bronce cuidadosamente labradas, seguramente parte del águila-insignia de alguna unidad militar romana allí asentada.

39 SANTA EUFEMIA

Escondida y casi ignorada

En el ábside cuadrangular se abren tres ventanitas de arcos gemelos de herradura con parteluz y junquillo doble, catalogadas como mozárabes con influencia asturiana por la falta de alfiz y de columnas en arquitos.

40 SANTUARIO DE LOS MILAGROS

Oración y plegarias

En un pequeño alto de la sierra de San Mamede, el santuario de Los Milagros, regido desde hace 136 años por los padres Paúles, es uno de los centros de culto mariano más importantes de la provincia.

y...

3 EDITORIAL

6 PINCELADAS DE ALLARIZ Y ALTO ARNOYA

14 ECOESPACIO DO REXO

16 LOS MUSEOS DE ALLARIZ

18 ORÍGENES PRECRISTIANOS DE SANTA MARÍA

26 XUNQUEIRA DE AMBÍA

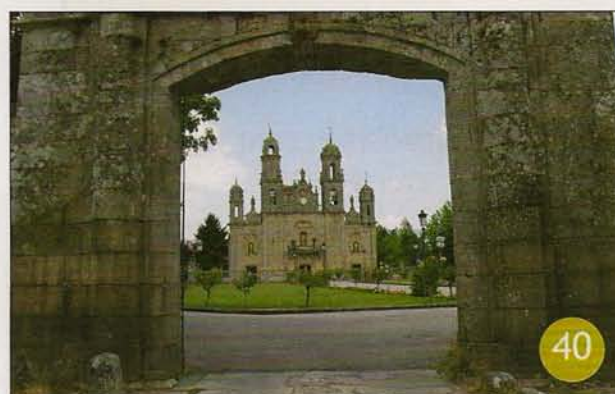
36 SAN VITORIO Y LOS PETROGLIFOS

Por *Magdalena del Amo-Freixedo*

45 ALGUNOS TESOROS

46 MACEDA

55 SAN PEDRO DE MANZANEDA DE LIMIA



A Allariz

Tes unha ponte que é unha vella xoia;
e pra mellor mirar súa beleza
fanse espello as augas do Arnoia
refreando a súa bulideza.

Tes un mosteiro grande e rechamante
que educou e acollen a tanta xente
construído por dona Violante
a compañeira fiel do Rei Sabente.
Tiueches no alto, castro e forteza
onde naceron tantos nenos reis
que deron fe da súa realeza
enchendo a nación coas súas fazañas.
Jó sinar nos teus pazos tantas leis
fixéronte cabeza das Españas.

PRÍNCIPES de Allariz y Alto Arnoya

ALLARIZ, CORTE REAL

Si decimos que la provincia de Ourense es muy desconocida, incluso para los propios ourensanos, tendremos que añadir que la villa de Allariz es la gran desconocida dentro de la provincia, pues en su historia puede jactarse de muchos hechos de los que no pueden presumir las demás villas; hechos que en cierto período de la historia rivalizan, si es que no superan, a los de la propia capital de la provincia. Este período histórico abarca desde finales del siglo XI, hasta finales del XIII, cuando Allariz dejó de ser la sede oficiosa de la corte galaico-leonesa-castellana. Porque éste es precisamente el título del que la villa alaricana puede presumir: el haber sido el principal hogar de los reyes y reinas durante todos aquellos años y el lugar a donde constantemente volvían después de sus andanzas y batallas por el sur de la Península en su empeño por reconquistar el suelo patrio del que hacía cuatro siglos se habían apoderado los moros.

Los reyes que tuvieron a Allariz por su hogar y en buena manera como su corte son Alfonso VI, sus hijas Urraca y Teresa -casada ésta con Alfonso Enríquez que es considerado como el primer rey de Portugal—, Fernando II, Alfonso VII, Fernando III, Sancho IV y los Alfonsos IX, X y XI. Sin contar a algunos como Sancho III y Alfonso VIII que si bien ya de adultos y como reyes de Castilla habitaron más en las provincias de la meseta, pasaron su infancia y recibieron su educación en Allariz. No en vano el actual título de "Príncipe de Asturias", inicialmente era de "Príncipe de Galicia", hasta que en el siglo XIV fue

cambiado por Enrique II, que no simpatizaba nada con nuestra tierra.

PRIVILEGIOS Y FUEROS

Los nueve hijos que Alfonso X el Sabio tuvo con Doña Violante, criados todos en Allariz, seguramente en su niñez hablaron el mismo lenguaje que su padre usó en las famosas Cantigas de Santa María, en las que textualmente se habla del *bon viño de Ourens*.

El cariño que muchos de estos reyes y reinas le profesaron a "mi villa de Allariz", como leemos en algunos de los antiguos documentos reales, quedó bien plasmado en los muchos privilegios con que la dotaron, liberándola de pagar tributos y servidumbres a nobles, curias y monasterios, eximiéndola de muchas de las gabelas que asfixiaban a otras villas y, por el contrario, haciéndole donaciones para el embellecimiento del poblado y servicio de los ciudadanos. Una de las más conocidas y que todavía podemos admirar hoy en día es el gran convento de las clarisas, sufragado por Doña Violante.

Otro ejemplo notable de esta

predilección que los monarcas galaico-leoneses tenían hacia la villa del Arnoya es el famoso *Fuero de Allariz* que sirvió de modelo para muchos otros fueros que posteriormente se redactaron en Galicia y que no eran tan generosos como el original. Años después de ese fuero, Sancho IV, hijo de Alfonso X, redactó el 7 de julio de 1286 otro documento en el que se manda que "se guarden a los vecinos de Allariz todos los fueros y franquicias que se les deben y que en ninguna parte paguen portazgos" y en el texto del documento le llama a la villa alaricana "la llave del Reino de Galicia".

ALLARIZ EN LA RECONQUISTA

Lo que aquí decimos de Allariz habrá que extenderlo en buena parte a toda la región circundante con villas tan cargadas de historia como Celanova, Xinzo, Xunqueira de Ambía y Maceda, y de hecho en las crónicas en las que se narran las incursiones y conquistas que por aquellos años todos estos reyes hacían en las tierras del sur dominadas por los musulmanes, se hace taxativamente mención de la Limia, donde se hacían las levadas para los ejércitos de la Reconquista. En las conquistas de Cuenca, Úbeda, Jaén, Sevilla y hasta del Algarve y de muchas otras poblaciones de Andalucía, hubo gran cantidad de soldados reclutados desde Allariz y al mando de capitanes de la región de la Limia. Payo Gutiérrez, hijo de Gutierre Páez, conde de Limia, tomó Lisboa en 1140 estando al servicio



del rey de Portugal Alfonso Enríquez.

HAZAÑAS DE LOS LIMIANOS

La conquista de Almería, Andújar y Córdoba, fue hecha por el célebre capitán Fernando Eanes que aparece en los documentos como "caudillo de la Limia". Era tal su fama de buen guerrero que tras la conquista de Almería (1147), apareció el famoso *Poema de Almería* en el que se narran sus hazañas y las de sus limianos. Alfredo Cid Rumbao transcribe en moderno castellano algunas de sus estrofas: *"Y a todos ellos se junta el propio Fernando Eanes / insigne en el arte militar / nunca vencido en la guerra; / el rey de Portugal temía ser vencido por él / cuando lo veía en campaña dirigiendo la batalla... Muchas veces venció a los moros en enconadas guerras / no dudaba con pocos en atacar a muchos / pues todos huyen cuando reconocen a Fernando. / Asistió a la guerra con numerosa prole / pues su mujer le dio muchos hijos / que al igual que el padre / truncan la espada de los agarenos... / Toda la Limia alzada le seguía en la guerra..."*

LOS JUDÍOS EN ALLARIZ

Es natural que siendo Allariz el lugar de la corte, hubiese allí una buena colonia de judíos y de hecho tenemos de ello muchas noticias. Tan influyentes eran y tan fuertes se sentían, que se permitían en ocasiones hacer ostentación de sus creencias y criticar la fe de los cristianos. Y una de las disputas habidas por este motivo, parece ser el origen de la famosa "festa do boi" que secularmente se ha venido celebrando en la villa. Para arreglar estas disputas Pedro Eanes, merino de la villa, se reunió con Isaac Ismael, "Xudeu Maior dos xudeus moradores en esta vila", y redactaron un documento oficial del que entresacamos estos párrafos: *"Nas rogas e festas que os ditos xudeus fan nos suburbios da vila, por baixo do noso castelo, non vaia ahí ningún cristián por os moestar nas súas rogas. E que o dito Xudeu Maior nin súa xente, merquen, troquen nin moren en vivenda fora da xudería e non nas outras ruas da vila onde moran os cristiáns. E cando nos saquemos a noso Deus e sua nai Santa María polas ruas, non ha estar alí presente ningún*

xudeu... porque se non mofen e non haxa ahí quimerias nin ruindades... E ningún cristián morará na xudería nin fará alí ningún desaguisado... Feito en Allariz a os vinte días de Maio de 1289".

EL ALTO ARNOYA

La comarca de Allariz y el Alto Arnoya todavía tienen muchas cosas que ofrecernos. A pocos kilómetros de la villa está Santa Mariña de Augas Santas, con su castro de Armea, sus enigmáticas criptas y fuentes milagrosas y con su magnífica colegiata románica que un tiempo rivalizó con Santiago de Compostela.

Otro lugar digno de ser visitado, también muy cerca de Allariz, es Xunqueira de Ambía. En su espléndida colegiata se pueden admirar muchas obras de arte entre las que sobresalen el magnífico claustro de elegantes proporciones y de tímpanos calados, el coro, el reloj de la torre del siglo XVI y el órgano de comienzos del XVII. Encima de la puerta de la iglesia hay una curiosa inscripción en latín, que traducida dice textualmente: *Esta Iglesia fue fundada en el año 1164, el día 2 de junio. Cuando seas feliz prevén contra las cosas adversas. También en diversos lugares de la colegiata se pueden ver algunos sepulcros de caballeros de aquella comarca que lucharon en tierras andaluzas en la Reconquista. El más llamativo de todos es el del *cabaleiro Álvaro Sotelo*, esculpido con todas sus armas. Este personaje a la hora de morir dejó todas sus propiedades a la iglesia de Xunqueira pero años antes había arrasado la villa. En el siglo XVI la vida monacal llegó a estar muy relajada y los priores de la colegiata se ocupaban más de sus rentas que de su tarea espiritual. Por eso, del prior Martín de Córdoba leemos en un documento de la época esta picante estrofa que lo dice todo: *San Martín con ser francés / su capa partió con**

Dios; / mas vos, Martín cordobés / si Cristo tuviera tres / le hubierais robado dos.

AGUAS TERMALES

A muy poca distancia de Xunqueira de Ambía se encuentra Baños de Molgas. Su nombre indica la razón de ser de su existencia, y los romanos, grandes conocedores de las cualidades curativas de las aguas y, en especial de los baños en manantiales termales, establecieron allí, según algunos autores, la mansión *Salientibus* de la III Vía militar que iba de Braga a Astorga, y de ello hay abundantes vestigios. Se han encontrado restos de estatuas, dos alas de bronce y una lápida alusiva a las ninfas de las aguas. Según tradiciones locales, la famosa batalla del Monte Medulio entre los habitantes de la zona y las tropas de Augusto, se libró en aquellas inmediaciones. Hay dos manantiales principales, *Charca y Caliente* y desde antiguo sus aguas calientes (carbonatosódicas y silicatadas) son aprovechadas en el balneario para aliviar diversas dolencias como el artritis, la gota y el reumatismo.

EL CASTILLO

A escasos kilómetros de Baños de Molgas está Maceda con su remozado castillo. El condado de Maceda fue concedido por Felipe IV en 1654 a Alonso de Lanzós Nóvoa Andrade y Soutomaior, caballero de Santiago y emparentado con las más ilustres familias gallegas. Dentro del castillo es notable el pozo, excavado en la roca y de gran profundidad, y el largo túnel que, al igual que en otros castillos, serviría para escapar en caso de cerco. Hoy, completamente restaurado está dedicado a hotel-restaurante. Tiene seis confortables habitaciones donde el viajero que busca algo distinto puede disfrutar echando la vista al pasado.

LOS MILAGROS

El santuario de Los Milagros es un lugar que no puede perderse el visitante. Su origen es incierto y el edificio actual, que es de estilo barroco, tiene dos grandes torres desiguales flanqueando un ático, y dos más pequeñas en los extremos. Es el santuario más concurrido de la provincia. Los días 7 y 8 de septiembre cuando se celebra su fiesta suelen acudir grandes multitudes. ●





OURENSE





Tioira
Milagros

PORTUGAL

- ALLARIZ
- XUNQUEIRA DE AMBIA
- BAÑOS DE MOLGAS
- MACEDA



Foto: M. A.

^ El entorno del Arnoya al amanecer dibuja figuras fantasmales en el agua.

ALLARIZ SE DESPIERTA

Alegre amanecer



A ún no ha amanecido en Allariz. La luz del sol empieza a filtrarse difuminada y tímida; dulcemente, como lo hacía en la Edad Media para no deslumbrar a los príncipes que dormían plácidamente su sueño infantil en el castillo, soñando con guerreros y princesas. Es Allariz tierra de reyes, de reinas, de arte, de dulces y de bellísimos paisajes naturales.

Pasan los minutos lentamente. El río Arnoya se va poniendo su vestido de espejo para no defraudar a los madrugadores. Cobra el río a su paso por Allariz visos de auténtica irrealidad incitándonos a pensar que el Creador lo colocó expresamente allí para indicar a los parroquianos y al visitante el paso de las estaciones. Chopos, alisos y otras frondosas lo arropan y protegen.

Los quinientos metros más bellos de España, como siempre se dijo del paseo del Arnado, siguen ganando en armonía y belleza. Todo un gusto para el paseante, un alimento para los sentidos y un orgullo para la villa. ●

< Ribera del Arnoya.



Foto: E. M.



Foto: M. A.

▲ Cima del Castelo y casas restauradas y de edificación moderna al pie.

ALFONSO X EL SABIO

Rey de Allariz y de España



El rey de Allariz y de España, Alfonso X el Sabio es ejemplo de erudición. Personaje crucial en la historia de Occidente, abarcó todos los campos del saber; desde el conocimiento de la naturaleza y del hombre y su pasado, al cultivo de las lenguas vulgares. Su llegada al trono fue un revulsivo para la religión, las ciencias y las artes. Su talante "toledista" fue un soplo de modernidad en una región en la que el clero tenía amplios poderes. No fue precisamente un enamorado de Galicia como a veces solemos presumir. Más bien fue un "afrancesado" laicista, fiel admirador de la lengua y cultura provenzales que dio cobijo en su corte a los juglares franceses. Con ellos se produce la preterición de los juglares gallegos, demasiado antiguos para su gusto liberal y para el de sus amigos franceses que tan bien vistos fueron en su palacio. Muchas de sus actuaciones no tuvieron buena acogida por parte de los prelados de Santiago. Aparte de su erudición no le podemos negar su originalidad y universalismo. ●

◀ Fuente medieval y calzada romana.

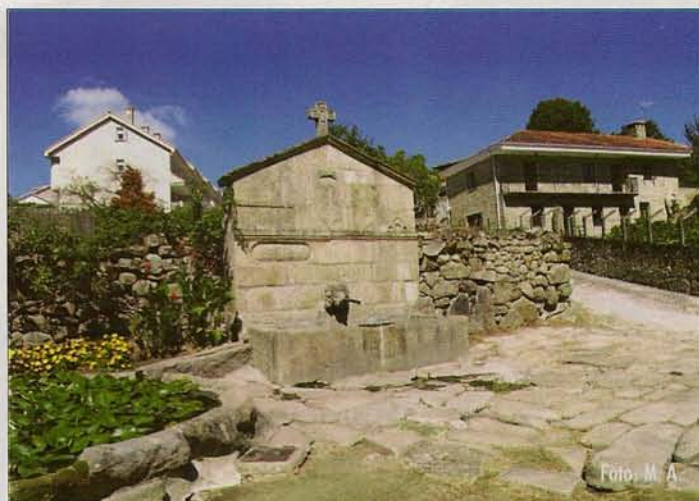
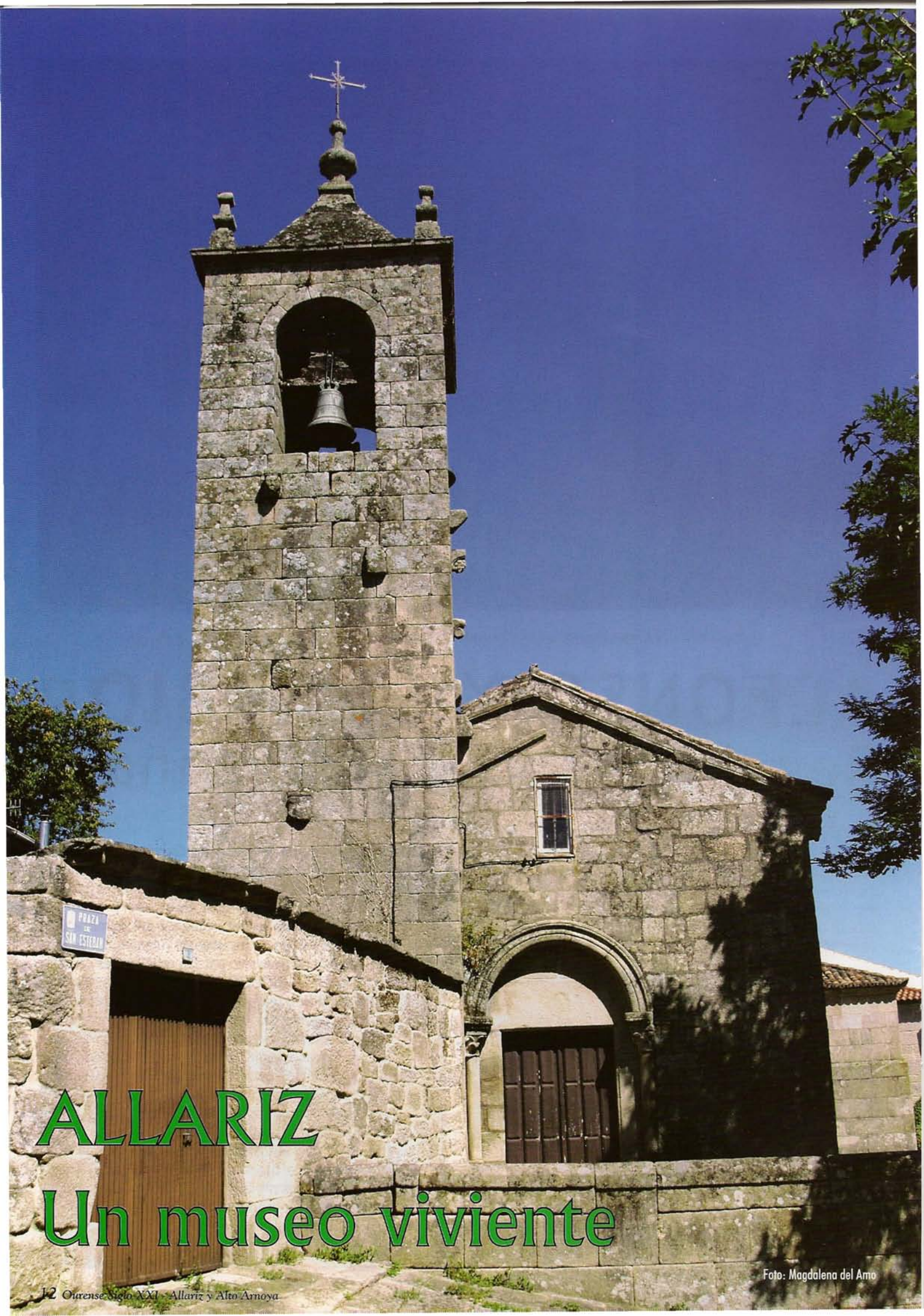


Foto: M. A.



ALLARIZ

Un museo viviente

Foto: Magdalena del Amo



- ▲ El monasterio de Santa Clara, fundado por Doña Violante acoge una valiosa colección de arte sacro.
- ◀ Iglesia parroquial de San Esteban, del primer tercio del siglo XII, reconstruida en 1581.

Nunca el viajero se siente forastero en Allariz, villa acogedora donde conviven armoniosamente pasado y presente. Es casi imposible transitar sus calles enlosadas sin echar la vista atrás, a aquellos tiempos en que las decisiones del gobierno de las Españas se tomaban en la villa. Es Allariz un museo al aire libre donde se funden el románico y el gótico, donde los elementos civiles, religiosos y militares conviven y crean un equilibrado conjunto.

El real monasterio de Santa Clara, en la parte alta, fue fundado por Doña Violante. En su interior acoge una colección de arte sacro con piezas tan valiosas como la Virgen abridera de marfil y la cruz de cristal con esmaltes

tabicados, ambas del siglo XIII.

Al lado del monasterio se encuentra el santuario barroco de San Benito flanqueado por dos impresionantes cruceiros en el que destaca la linterna que corona su cúpula.

La iglesia de Santiago con aspecto exterior de fortaleza es un ejemplo del románico popular gallego; en ella destaca el ábside, las dos portadas de románico arcaico, las ventanas y el rosetón.

La ex iglesia de San Lorenzo merece una visita, y también la románica de Santa María de Vilanova que fue parroquial en otro tiempo, relacionada con la Orden de Malta. Destacan en ella la portada, las ventanas y el rosetón.

Son románicas también la parroquial de San Esteban, del primer tercio del siglo XII, reconstruida en el 1581 y la de San Pedro, de la misma época.

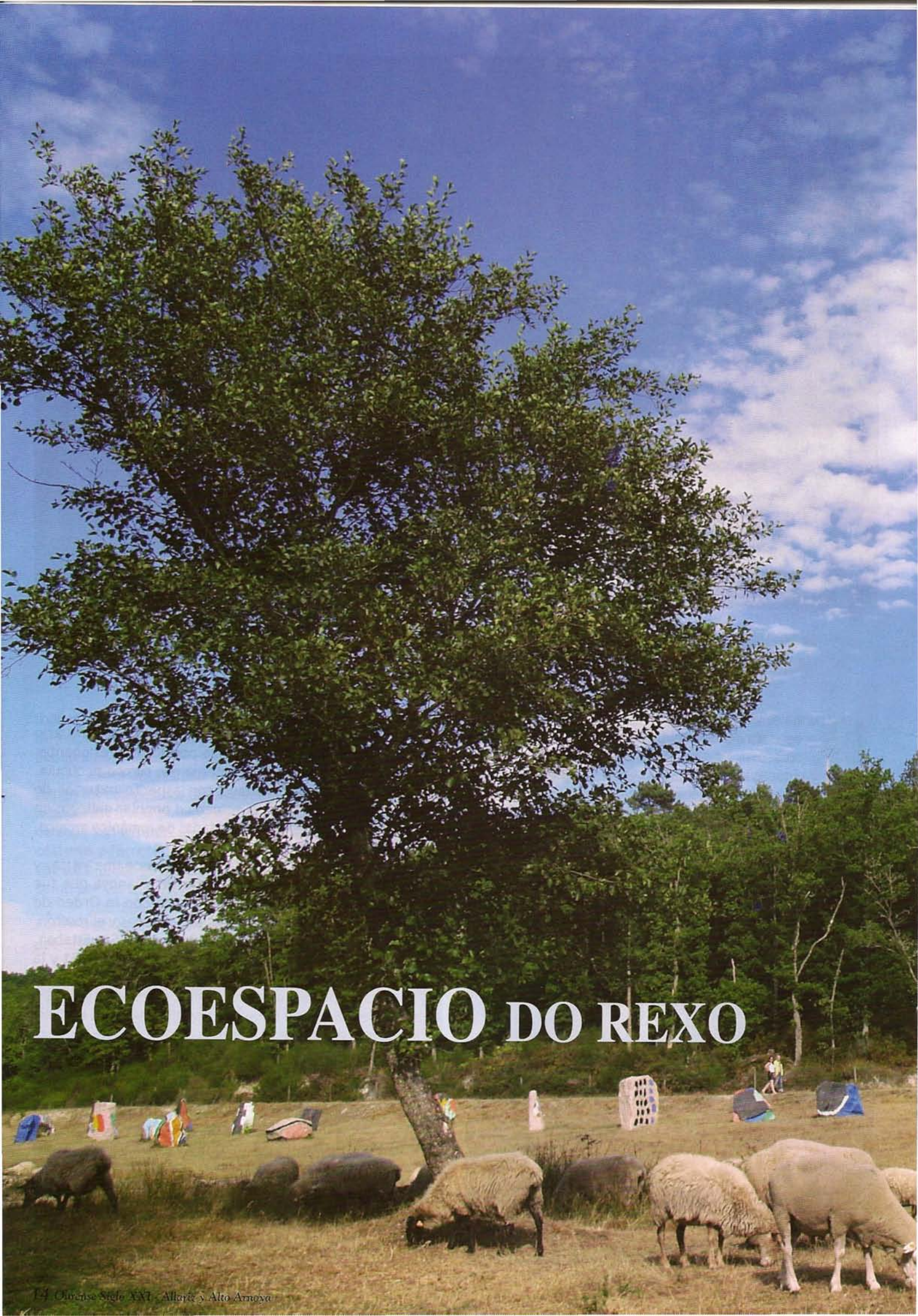
Aún se pueden contemplar algunos restos del castillo, derribado en 1848, que tanta importancia tuvo en el Medievo y, asimismo, partes de la muralla.

El puente medieval de Vilanova estuvo bajo la custodia de la Orden de Malta dando acceso a una de las puertas principales de la ciudad. En la época romana formaba parte de un ramal de la Vía Nova.

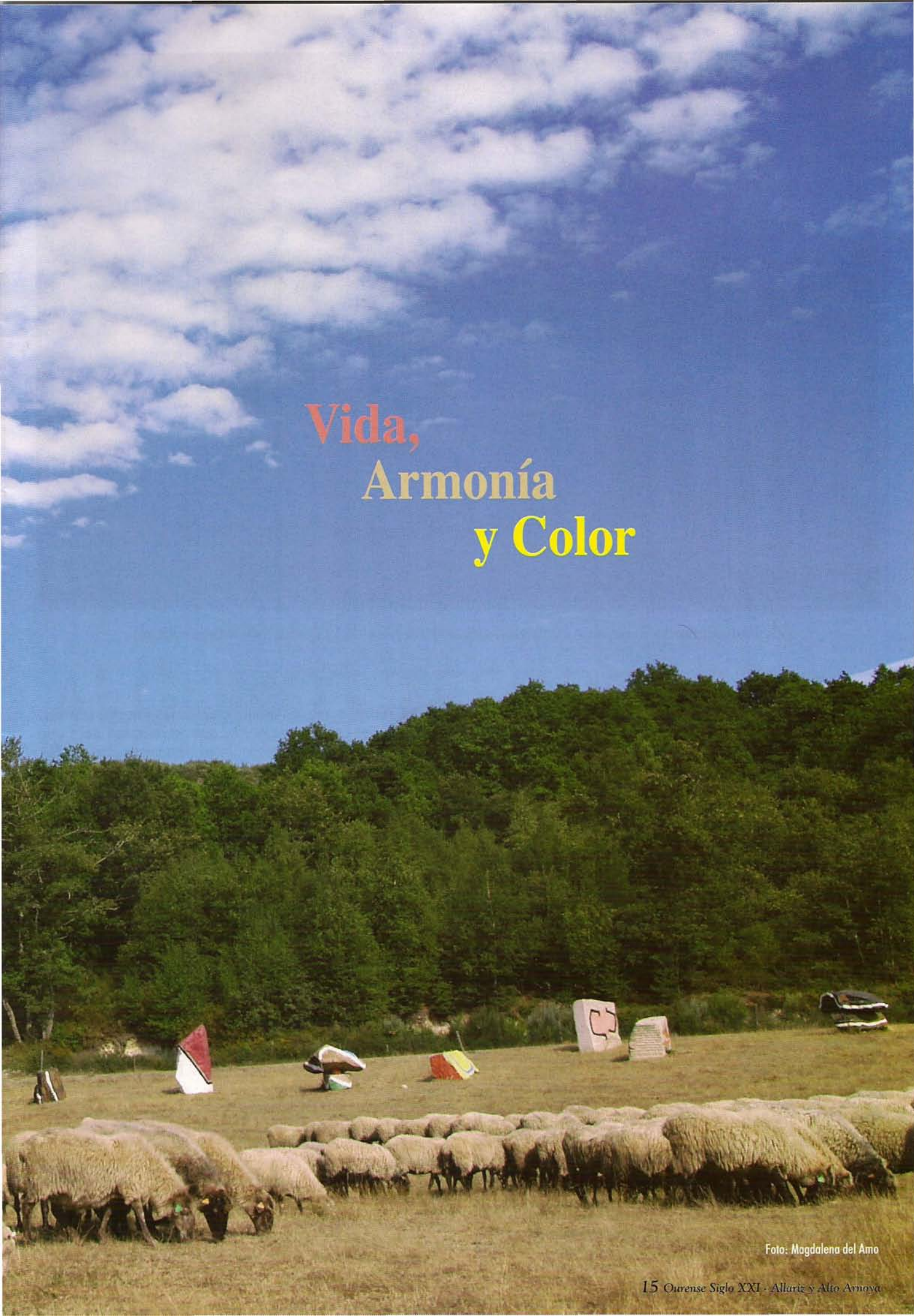
Aparte de su conjunto patrimonial, la riqueza paisajística de Allariz es envidiable. El entorno del río Arnoya ha sido notablemente mejorado en los últimos años con la rehabilitación de paseos. Se ha restaurado también un buen número de molinos; algunos funcionan como restaurantes especializados en gastronomía típica. ●

◀ Iglesia de San Benito y cruceiro barroco.





ECOESPACIO DO REXO



Vida, Armonía y Color

Foto: Magdalena del Amo



Foto: M. A.

▲ Panorámica del conjunto ecológico artístico caracterizado por su armonía y belleza.

El artista Agustín Ibarrola ha llevado a cabo la original idea de "decorar" un espacio ya de por sí bello por naturaleza. Está situado en la parroquia de Requeixo de Valverde, pueblo de piedra encaramado en un alto del que emergen las espléndidas torres de la iglesia parroquial, en la ruta de Xunqueira de Ambía. Un desvío a la izquierda nos invita a bajar la pendiente de apenas cincuenta metros. El recorrido bien merece la pena pues nos vamos a encontrar con algo diferente. El Ecoespacio do Rexo es una especie de museo viviente al aire libre, con los colores del arco iris y las formas brutas de la piedra gallega como protagonistas. Sus pinturas y esculturas más que estar colocadas parecen nacer del propio campo de

hierba verde; como los árboles, como las flores y como el agua. La del canal y la del río, que se remansa para que los bañistas se refresquen con unos chapuzones. Los árboles de la vera, pintados también de colores parecen querer enmendarle la plana al Creador. Las grandes piedras de pizarra y granito, tan propias de nuestro paisaje llevan marcados los surcos de los barrenos que las hicieron libres y únicas, separadas de la madre mole. Así, después de conquistar la individualidad, compiten en formas y símbolos conviviendo con las ovejas morenas de melena larga que pastan tranquilas ante el asombro de los visitantes. Niños y adultos con el alma clara. Grupos de gente de aquí y de allá que compran queso y escuchan atentamente las palabras de algún técnico. En el Ecoespacio do Rexo nada está por estar. Todo tiene un fin y una causa. Es un mensaje en tres dimensiones dirigido al hombre tecnópata y deshumanizado de hoy, tan ávido de poseer, de consumir y de malgastar. Sin importarle que nada nos pertenece, que todo es prestado y que hay que dejarlo en condiciones para la vida futura, humana, animal, vegetal y mineral. Quiere decirnos el artista arquitecto de tan singular enclave que el ser humano puede vivir y prosperar respetando el entorno y gozando de él; que todo es compatible, incluso la creación de la belleza. Lo útil, en contra del aserto clásico, también puede ser bello. Por eso el artista ha creado un microcosmos en el que se integran armónicamente una minicentral hidráulica, un pequeño rebaño de ovejas productoras de leche y queso, y ha pintado enormes piedras de vivos colores.

◀ Ovejas pastando en el Ecoespacio.



Foto: M. A.

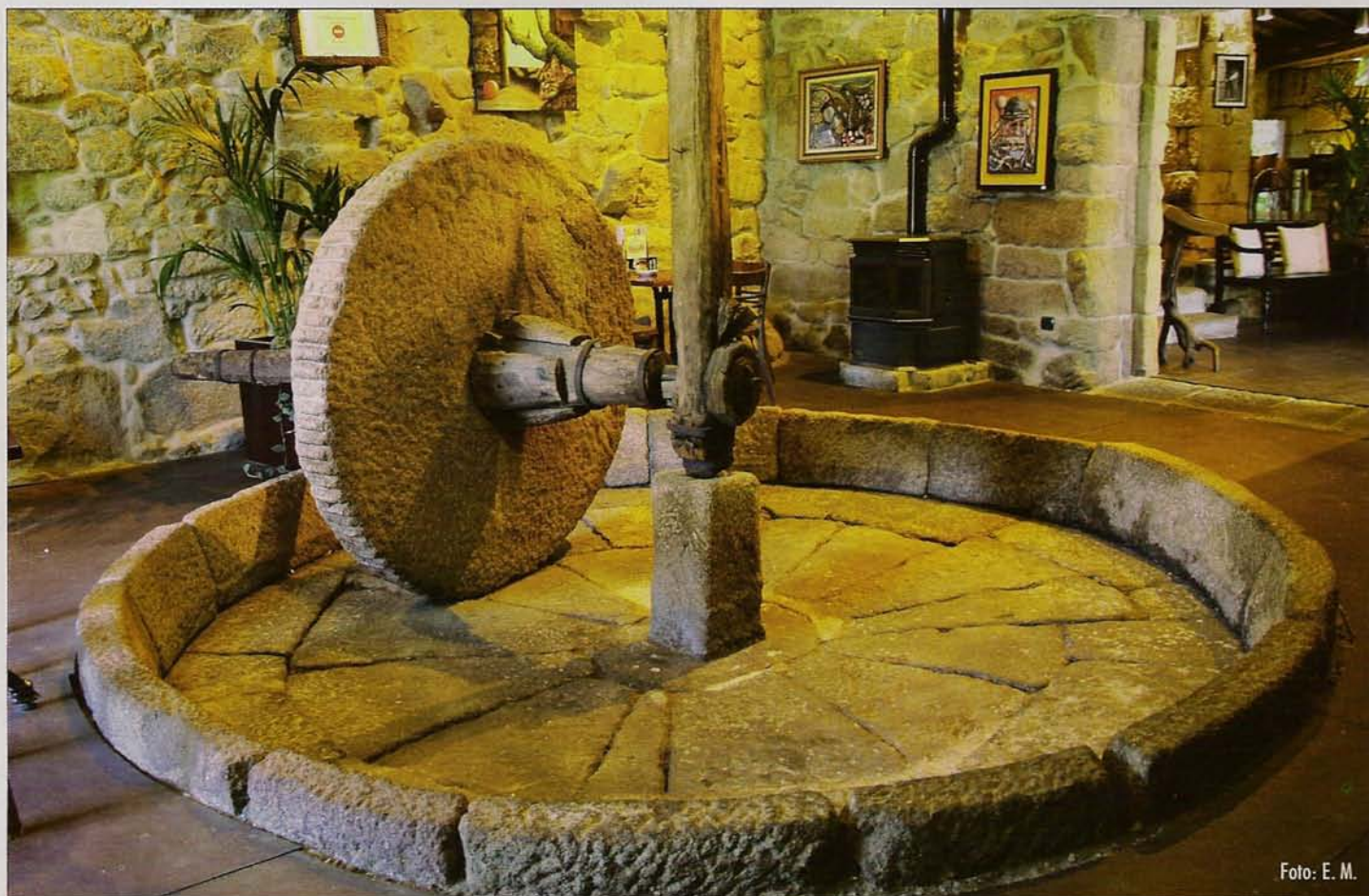


Foto: E. M.

^ Algunos locales están tan magistralmente restaurados y decorados que parecen auténticos museos.

LOS MUSEOS DE ALLARIZ

Un poco de todo

El Parque Etnográfico del Río Arnoya integrado por el "Muiño do Burato", el Museo del Tejido "O Fiadeiro" y el Museo del Cuero "Fábrica de curtidos Familia Nogueiras" ofrece una visión clara de los oficios cotidianos del pasado de la comarca.

A lo largo del año en el Parque Etnográfico tienen lugar diversas actividades, como las ferias de artesanía, los

talleres del tejido o las fiestas relacionadas con el ciclo del pan.

El Museo Galego do Xoguete exhibe casi ochocientos juguetes de distintas características y épocas que abarcan desde principios de siglo a los años sesenta.

La antigua casa de la familia Conde Aldemira acoge hoy el Museo Iconográfico de Allariz, también sede de la Fundación Aser Seara.

A lo largo de la visita se puede contemplar un conjunto de vírgenes románicas y góticas, mesas, lienzos, imágenes de Cristo crucificado, una variada colección de vírgenes dolorosas y relieves y tallas de temas bíblicos e imágenes del santoral. De la exposición destaca una Virgen de 54 centímetros, del siglo XVII, por su espléndida talla y por estar tallada en marfil.

El convento de Santa Clara acoge el Museo de Arte Sacro. Las dos piezas más importantes de la exposición son, sin duda, la Virgen abridera, fina pieza de marfil del siglo XIII, y la Cruz gótica de cristal de roca. Se exhiben además otras joyas de las que cabe destacar una custodia de plata sobredorada, piezas de orfebrería litúrgica y dos leones de piedra que formaron parte de una tumba medieval. ●

◀ Virgen abridera de marfil.



Foto: E. M.

Orígenes precristianos de
SANTA MARIÑA
DE AUGAS
SANTAS

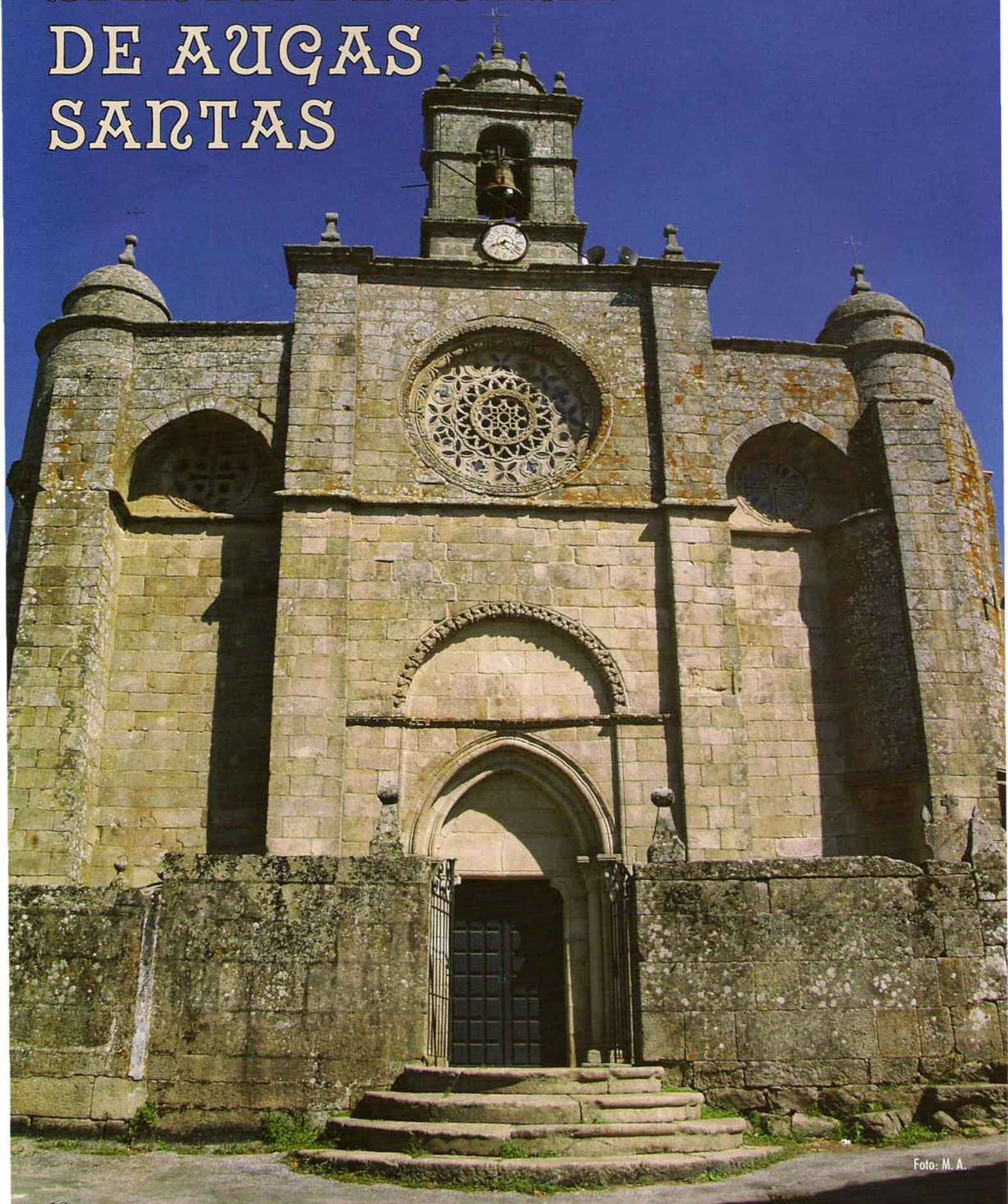


Foto: M. A.



Foto: M. A.

- ▲ Espléndido rosetón central de la fachada, de rica tracería.
- ◀ Iglesia de Santa Mariña de Augas Santas, uno de los mejores ejemplares románicos de la provincia.

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días el lugar llamado hoy Santa Mariña de Augas Santas fue asentamiento de tribus primitivas, castrexos, romanos y cristianos. Aunque leyenda y tradición apuntan a un culto a Santa Mariña en épocas tempranas, no se ha podido contrastar históricamente. Para comprender mejor la historia del lugar cristianizado no nos queda más remedio que basarnos en lo que dice la leyenda.

Era Mariña una joven doncella, hija de un gobernador romano de A Limia quien había encargado su crianza a una nodriza cristiana que la instruyó en esta fe, lo que provocó el rechazo de su padre. Se dedicaba Mariña a salir con las ovejas al campo, y mientras pastaban, ella se sentaba a

hilar debajo de un roble. Un día el pretor romano Olibrio la vio y se enamoró de ella. Al enterarse de que era cristiana intentó persuadirla para que renegase de su fe cristiana. Mariña se negó y recibió el martirio. Primero la llevaron presa al castro de Armea, después intentaron quemarla en la cripta y fue salvada por el propio San Pedro. Al fin la conducen al lugar donde hoy está el templo y la decapitan. Su cabeza da tres botes al caer a tierra y surgen en ese momento las tres fuentes que hoy manan en el lugar. No deja de ser un patrón literario que se repite para dar cuerpo a una creencia, pero es lo más sólido en que apoyarnos. Muy probablemente, a juzgar por la cripta no exenta de elementos prerromanos, y por la montaña donde se asentó el castro, hubo desde siempre algún culto a la Madre Tierra o a alguna deidad femenina. En cualquier caso, en el lugar está tan impresa la tradición, y son tantos los "vestigios" de la vida-muerte de Santa Mariña—las "piocas", el carvallo, las fuentes, el sepulcro o las reliquias—que no se hace difícil racionalizar el "hecho legendario".

La Historia nos dice que a finales del siglo XII se asentaron en Santa Mariña los canónigos regulares creados para reformar el clero. Por esas fechas empezó la construcción del templo y se trasladan los restos de la Santa desde la cripta al atrio de la nueva iglesia. Algunos soñadores ven en el enclave la sombra de los Templarios. Eso explicaría la cruz del Temple sobre la puerta de la cripta. Aunque la basilica de la Ascensión fue interrumpida un poco antes de que el papa Clemente V suprimiera la Orden. Pero son

◀ Rectoral de Santa Mariña de Augas Santas.



LOS MILAGROS



Foto: M. A.



^ Iglesia de San Martiño de Pazó en la que destaca la puerta mozarábe con arco de herradura y arrabá.

LOS OTROS ALREDEDORES

De sorpresa en sorpresa

Vilar de Flores cuenta con un santuario dedicado a la Virgen, moderno pero no exento de belleza. Tiene torre de doble balconada de hierro, reloj y espléndido atrio en cuyas esquinas hay dos miradores. La fiesta que se celebra el 15 de agosto está siempre muy concurrida. El pueblo destaca por su impecable restauración y por su limpieza de la que se encargan los

propios vecinos.

La capilla de San Salvador dos Penedos es de estilo románico y alberga una talla de Cristo en la cruz, también románica, similar a la de la iglesia de Vilanova dos Infantes. El pueblo está prácticamente deshabitado. En las inmediaciones se encuentra el castro do Castelo con sepulcros antropomorfos medievales.

A unos tres kilómetros de la villa está ubicada la iglesia de San Martiño de Pazó, de gran interés por ser reconstrucción de uno de los pocos ejemplares mozarábes que hubo en Galicia. El arqueólogo Ángel del Castillo, quien la estudió minuciosamente, la sitúa en el siglo X y la identifica con la de *Palatiolu*, mencionada en documentos antiguos, y anterior a la de San Miguel de Celanova. Conserva las dos puertas laterales, con arco de herradura y el característico arrabá, el aparejo de la nave y las mitades de dos ventanitas en la fachada. Don Vicente Risco dio a conocer el carácter mozarábe de esta iglesia.

En el pueblo de Amiadoso hay una capilla dedicada a san Adrián, de origen visigótico. Los valiosos relieves que tenía encajados se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense. ●

◀ Un vecino de Amiadoso posa amablemente.



CASTRO DE ARMEA

Romanizado
y
cristianizado

Por Salvador Freixedo Tabarés





Foto: Magdalena del Amo



Foto: M. A.

Entre el pueblo de Santa Mariña de Augas Santas y el castro de Arnea, en un paraje que invita a la reflexión, se encuentra este viejo cruceiro con su peto de ánimas.

Mucho antes de que los romanos llegaran a Arnea y fundaran "A Cibdá", ya las primeras comunidades humanas habían celebrado los primeros cultos. Si ya de por sí los enclaves megalíticos y los castros nos sugieren mil preguntas al infinito, el pequeño universo en el que nos adentramos nos deja con la frustración de no poder hacer un viaje en el tiempo y remontarnos a aquellos primeros temores del hombre; al primer día que tuvo conciencia de que el sol moría en la montaña para renacer al día siguiente; a las angustias que sintió viendo morir a sus semejantes; a su humanización, en definitiva, y a la inclusión de la parcela de lo mágico en su mundo hostil apenas hilvanado para sobrevivir. Con la magia empezó el

hombre primitivo a acercarse a los dioses; para adorarlos; para aplacar su ira; para comprar sus favores.

Es muy poco lo que se sabe sobre los primeros pobladores de la zona antes de la romanización. Aseguran los estudiosos que los castrexos habitaban el lugar antes de que los romanos construyeran allí su castillo fortaleza que fue pretorio del prefecto Olibrio. Se conoce también el castro con los nombres de Armenia, monte dos Pendós y monte das Muradellas.

Está situado a 545 metros sobre el nivel del mar, es de planta ovalada y tiene dos recintos. Las murallas son de piedra tosca, poco labrada, aprovechando en no pocas ocasiones las moles graníticas de la colina. Los castrexos habitaron el lugar desde los siglos IV o III a. de C. y su ocupación probablemente llegó hasta el s. IV de nuestra era, ya totalmente romanizado.

Quedan abundantes restos de casas y otros vestigios, algunos de ellos indígenas. Entre ellos más de cincuenta piedras de forma circular decoradas con svásticas de variadas clases; piedras de tipo decorativo, entre ellas una con la cabeza de un carnero, elemento que veremos más tarde en las construcciones románicas; cerámicas lisas y decoradas con incisiones, pájaros de agua, círculos, pesos de telar y dos estatuas de guerreros galaicos con rodela, cinturones y brazaletes. En los pueblos de alrededor también han aparecido restos romanos, entre ellos tres monedas: un denario consular de plata del año 104 a. de C., otro de los césares Cayo y Lucio y otro de vellón del emperador Galieno



Foto: E. M.

Un muro contruido con piedras del castro.



Foto: M. A.

▲ La inacabada basílica de la Ascensión, del siglo XIII, en cuyo sótano se encuentra la cripta dividida en tres tramos, un autentico enigma para historiadores y estudiosos.

del año 253.

Es imposible hablar del castro de Armea y no hacerlo de su cristianización y de los lugares cristianizados del antecastro. Nos referimos al conjunto formado por la inacabada basílica de la Ascensión construida sobre una cripta, misteriosa para los amantes del esoterismo y un enigma para los historiadores; los famosos robles centenarios, uno de ellos llamado propiamente de la Santa; y las "piocas da Santa", dos pilas de forma rectangular que siempre tienen agua y que, según la tradición, en una de ellas se congeló el cuerpo de Mariña cuando el propio san Pedro la salvó del martirio.

Las obras de la basílica se iniciaron en el siglo XIII



Foto: M. A.

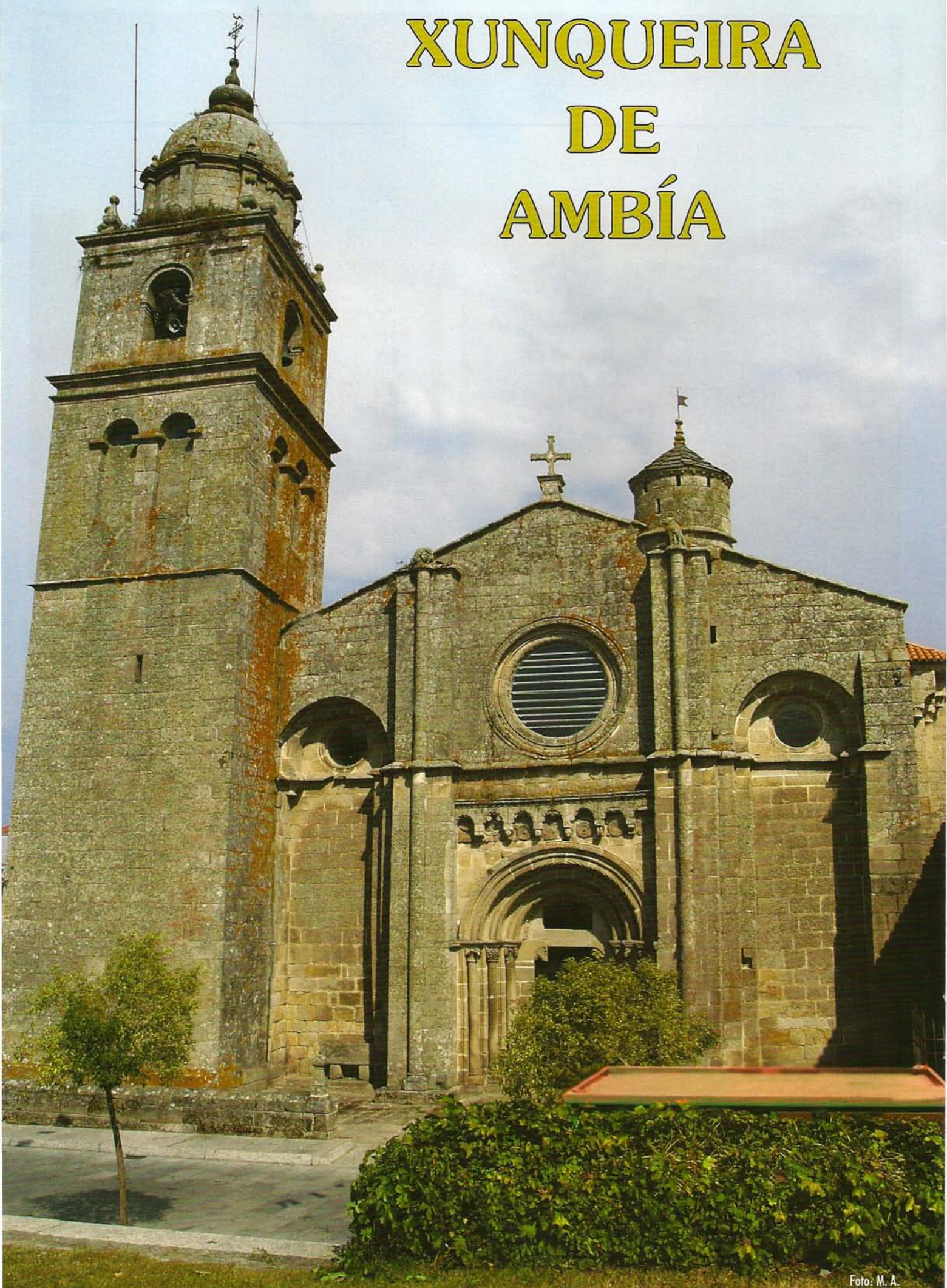
pero sólo se construyó la primera planta. A pesar de ello, forma parte de una interesante tradición que entrelaza el templo de Santa Mariña, la propia basílica y el castro de Armea. Todos los años se celebra el ritual cristiano de los pendones. Antes de describir esta interesante procesión vamos a dar unas pinceladas sobre la cripta, denominada popularmente "Forno da Santa". Está dividida en tres tramos y consta de elementos medievales como las escaleras y otros anteriores como la piedra *fermosa* y las termas. Cabe destacar los dos dragones o bichas a ambos lados de la losa, particularidad que nos remonta a los cultos órficos practicados en Galicia en la más remota antigüedad. Su origen y fines continúan siendo un misterio.

Volviendo a la procesión de los pendones, el día de la Ascensión abriendo la comitiva van ondeando seis pendones y cuatro estandartes. Partiendo del templo de Santa Mariña la procesión recorre el viejo camino entre carballeiras hasta la basílica de la Ascensión donde se hace una parada para después continuar al castro de Armea. Los portadores de los pendones suben hasta la cumbre y desde un "penedo" alto los ondean. También sube el sacerdote quien se dirige a la multitud y bendice los campos del valle de Rabeda.

Para completar este ritual mágico-religioso, ya arriba y después de la misa, los devotos dan un número impar de vueltas alrededor del sepulcro de la Santa. Lo sagrado y lo profano; la religión y la magia; el mito y la historia. Dos extremos que se tocan cuya frontera se difumina. ●

◀ Roca próxima al castro de Armea.

XUNQUEIRA DE AMBÍA





- ▲ Dependencias del antiguo priorato de Xunqueira de Ambía, en fase de restauración.
- ◀ Colegiata de Xunqueira de Ambía, de estilo románico y torre barroca.

La historia del municipio gira en torno a la casa monástica ubicada en Xunqueira. Según los tumbos del monasterio, hacia el año 955 se constituye como casa monástica. Es por esas fechas cuando Gonzalo Froila e Ilduara, hermano y madre de san Rosendo, fundaron en esas tierras, que eran de su propiedad, un convento familiar.

A partir de 1150 empieza su historia más próspera. Los patronos donan el monasterio a la orden de los Agustinos quienes establecen una hermandad entre éste y el de Santa María del Sar, en Santiago. Se conserva una buena cantidad de pergaminos de esta época que aluden a las donaciones de particulares que van incrementando el patrimonio del

convento, lo que le va a permitir la construcción de la iglesia, de estilo románico y un hospital para peregrinos. El número de posesiones y lugares que llegó a tener Xunqueira ascendía a 56.

Los reyes otorgaron repetidamente privilegios a los sucesivos priores que ejercían señoría y jurisdicción civil y criminal sobre todas las posesiones de la casa monástica. El prior era quien nombraba jueces, escribanos, alguaciles y un alcalde mayor que era el encargado de juzgar los delitos civiles y criminales. Nombraba asimismo a los siete canónigos con que contaba el priorato.

También llega a Xunqueira el sistema de encomiendas, lo que contribuye a un empobrecimiento del monasterio. Alonso Piña se hace entonces cargo del priorato y empieza una nueva etapa de esplendor. Dicen las crónicas que "dejando a un lado su vida privada" fue el gran impulsor de Xunqueira y se le puede considerar su auténtico fundador.

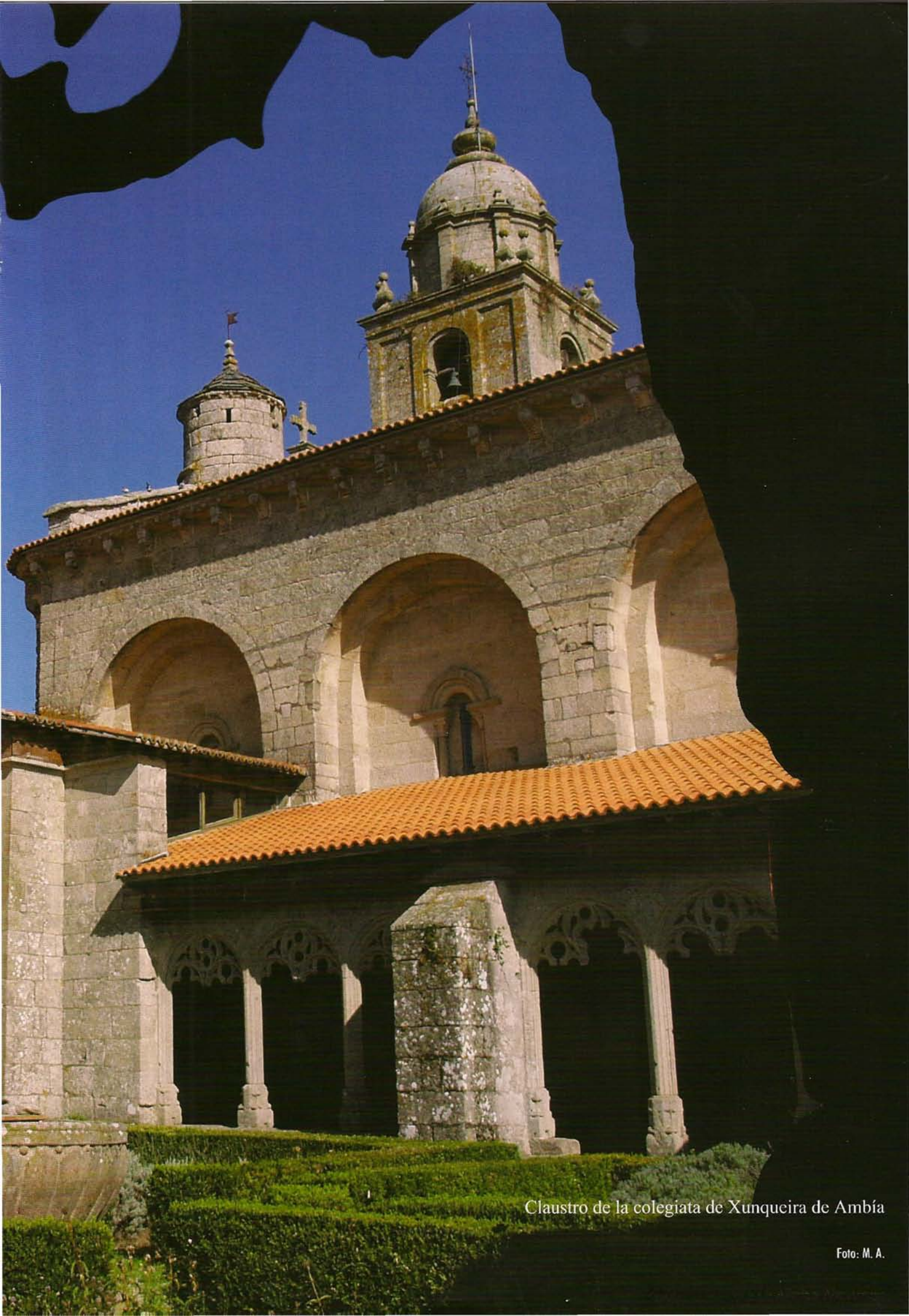
Cuando el rey Felipe II anexionó Xunqueira a la diócesis de Valladolid para acabar con la etapa de relajación entre los canónigos y, de paso, contribuir al sostenimiento de la recién creada diócesis, Alonso Piña, seguro de que con ello se acabarían sus preeminencias y pomposa vida, se opuso y emprendió con la diócesis un pleito que duró varios años. Con el fin del pleito llegó la agonía de Xunqueira que pasó a ser una simple colegiata con unos cuantos sacerdotes y ayudantes para el culto, hasta que llegó la Desamortización. En 1929 llegan los Mercedarios que son los que, en la actualidad, mantienen la parroquia. ●

◀ Dependencias dedicadas hoy a sede del Concello.



ARQUITECTURA FORMAS ESPLENDOR





Claustro de la colegiata de Xunqueira de Ambía

Foto: M. A.



Foto: M. A.

▲ Fragmento de un mural románico de piedra con arquitos, del mismo estilo que el de San Estevo de Rivas de Sil, uno de los elementos más antiguos del conjunto monasterial de Xunqueira de Ambía.

En el conjunto arquitectónico de Xunqueira de Ambía hay que distinguir la iglesia, el claustro, las dependencias del antiguo priorato y el entorno.

La iglesia es de estilo románico con añadidos de otras etapas, de la misma disposición que la de Santa Mariña de Augas Santas. En el exterior destaca la fachada principal dividida por contrafuertes en tres partes correspondientes a las naves y flanqueada por una torre románica en sus arranques. Presenta una portada románica de tres arquivoltas funiculares de medio punto sobre columnas lisas o estriadas en curva con capiteles de hojas. Tímpano sobre mochetas perforado por una ventana rectangular debajo de la cual y rodeada de una zona estrellada se lee la siguiente

inscripción: ISTA ECCLESIA FVNDATA FVIT ERA MCCII. 4 NON. JVN. – CUM FVERIS FELIX QVAE SVNT ADVERSA CAVETO que el padre Crespo Pozo tradujo de esta manera: "Esta iglesia fue fundada en el año 1164, el día dos de junio. Cuando seas feliz, prevente contra las cosas adversas". Sobre la puerta hay un tornalluvias sobre arquería apoyada en canecillos. Sobre la imposta un rosetón y dos óculos laterales, rematando la fachada en piñón rebajado. Es muy interesante la colección de canecillos, la mayor parte zoomorfos, que sostienen el alero. El profesor Valle Pérez advierte dos etapas en la construcción de este templo. La primera abarcaría las dos portadas, la cabecera y las partes bajas de toda la iglesia. En la segunda se advierte ya la imposición del gótico y correspondería con las partes altas del edificio.

Son notables los ábsides, especialmente el central, dividido por columnas adosadas, con ventanas de medio punto. Entre el ábside central y el piñón, rematado con el *Agnus Dei* y cruz antefija, hay un espléndido rosetón calado, finamente ornamentado.

La torre es de buena fábrica. En su arranque es de estilo románico. Posteriormente fue restaurada en estilo barroco.

El interior es de tres naves sin crucero y falso triforio que descansa sobre columnas ajimezadas. Los arcos son ligeramente apuntados y descansan sobre columnas de sección rectangular rematando en variados capiteles de hojas. La cubierta es de madera a dos aguas.

La sacristía se construyó en tiempos del prior Piña.

◀ Detalle de los ábsides y el rosetón.



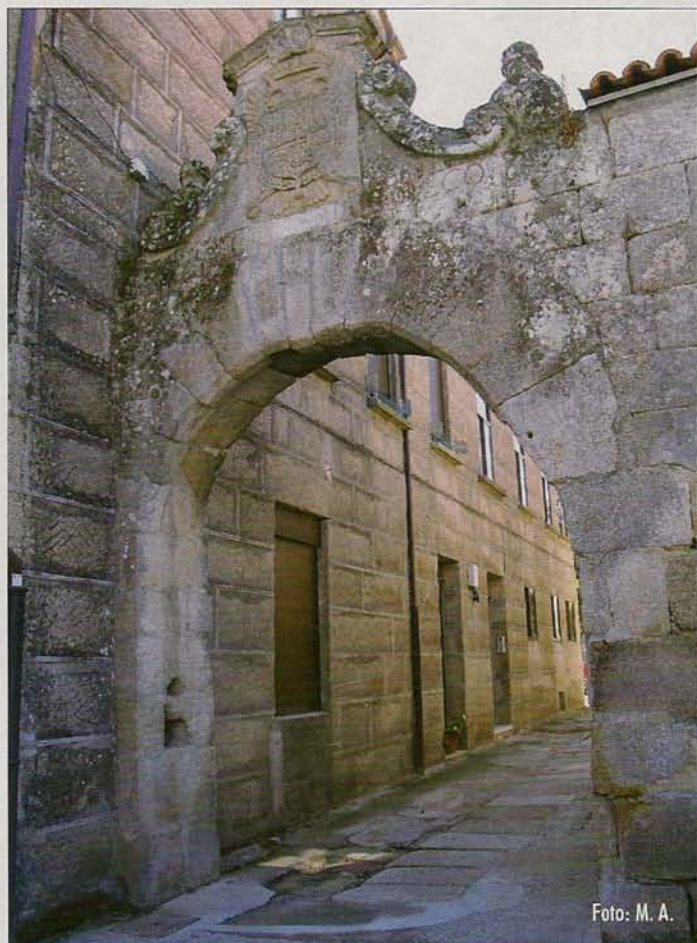


Foto: M. A.

▲ Arco de medio punto de acceso desde la carretera, del siglo XVI, con escudo y armas de Felipe II.

Destaca la bóveda de crucería de la capilla de la Merced, también del siglo XVI. La capilla Bautismal presenta diversos elementos románicos, quizá aprovechados de otra construcción. Es notable también el coro plateresco tallado en madera de nogal que exhibe una rica iconografía a base de grutescos y personajes bíblicos.

El claustro es de elegantes proporciones y un solo cuerpo con arcos de medio punto con los tímpanos calados. Fue construido en los primeros años del siglo XVI pero, sobre todo en los muros interiores, conserva restos interesantes del primitivo claustro románico. En el siglo XVIII se levantó un segundo cuerpo con fines utilitarios que se retiró en la última restauración. Hasta no hace mucho

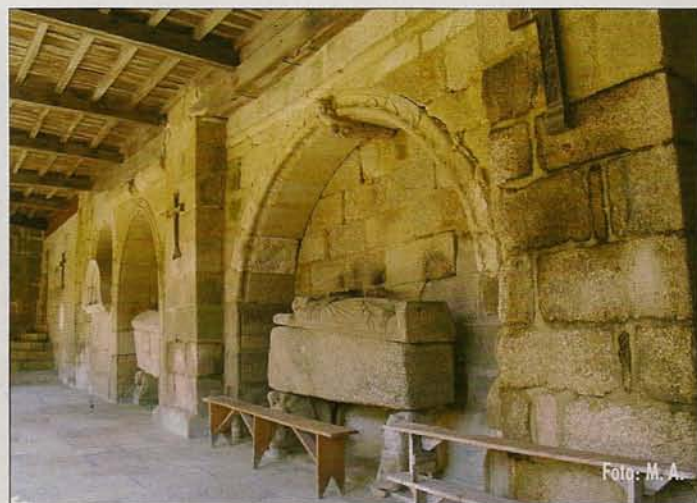


Foto: M. A.



Foto: M. A.

▲ Portada de la iglesia con tres arquivoltas que descansan en historiados capiteles, y espléndido tejazoz.

fue cementerio parroquial.

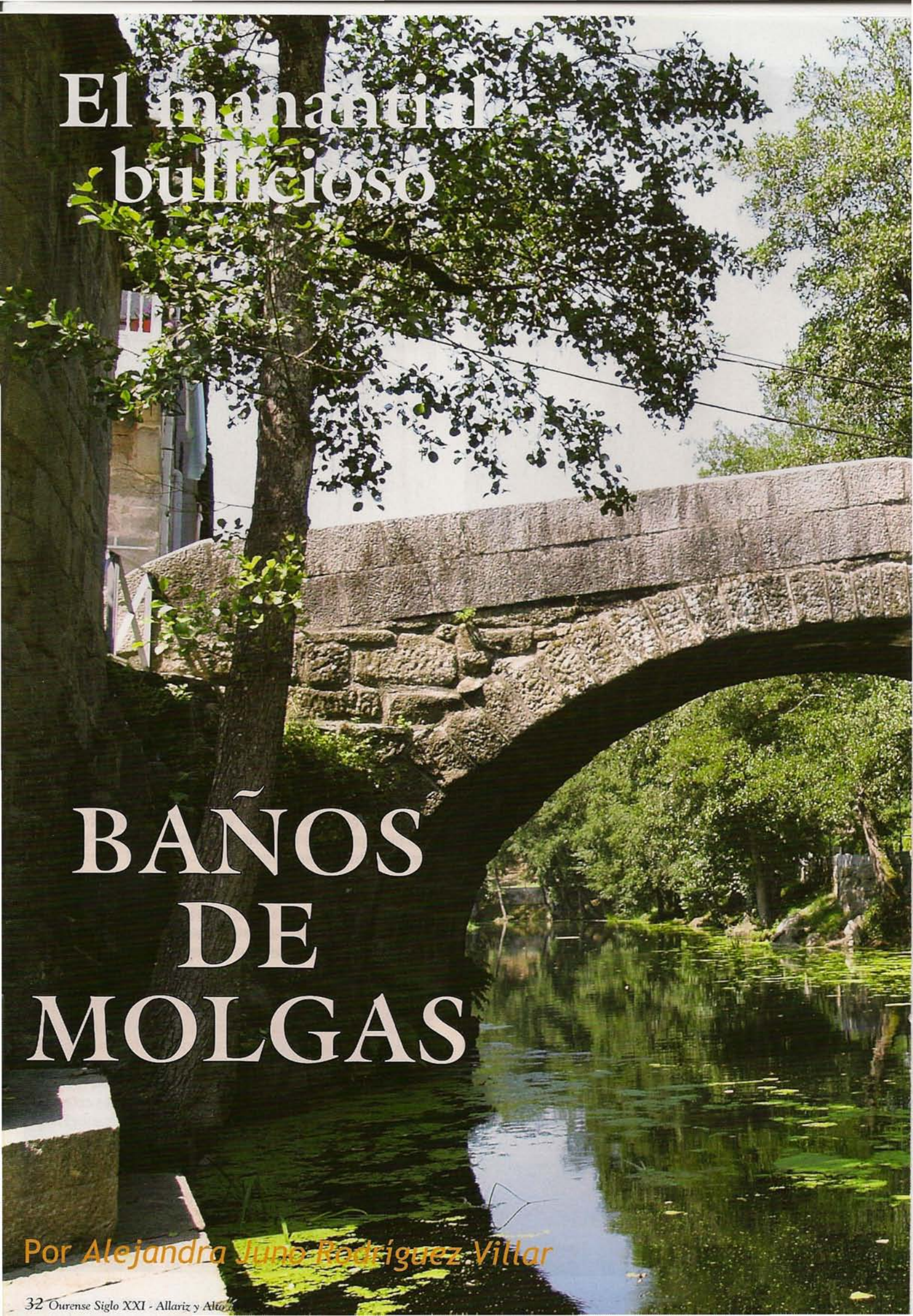
La casa monasterial es un alargado caserón que cierra uno de los lados del patio de la parte trasera de la iglesia. Está dividido en pequeñas viviendas y destacan sus canecillos románicos. Los priores Piña y Martín de Córdoba realizaron grandes obras en este edificio según consta en una inscripción de la fachada, aunque la mayor parte es obra del obispo Carrascosa.

Muchos tesoros de Xunqueira se perdieron, entre ellos una biblia de letra gótica de gran valor. No obstante, lo que queda es una muestra inequívoca de su pasado esplendoroso. El retablo Mayor, dedicado a la Asunción, es renacentista con influencias flamencas y gran riqueza de elementos. De la misma época y estilo es el de santa Ana bajo el arco conopial en la nave derecha. El resto de los retablos es de estilo barroco con imágenes de épocas anteriores como la de san Martín, del siglo XVI y la de santa María Magdalena así como un Calvario del mismo siglo. Hay también interesantes sepulcros, uno románico en el claustro. El órgano y el reloj de la torre también merecen mención especial. Conserva Xunqueira también una valiosa colección de obras de orfebrería: cálices, hisopos, aguamaniles, una custodia y una cruz procesional, por citar algunas.

En el entorno destaca el arco de medio punto de entrada desde la carretera, del siglo XVI, en el que Martín de Córdoba ordenó colocar las armas de Felipe II.

La iglesia y el monasterio de Xunqueira de Ambía han sido declarados monumento nacional en 1931. ●

◀ Sepulcros románicos y medievales en el claustro.



El manantial
bullicioso

BAÑOS DE MOLGAS

Por *Alejandra Juno Rodríguez Villar*



Foto: M. A.

Mariz y Alto



Foto: E. M.

▲ Piscina termal del balneario. Sus aguas son mundialmente famosas para el tratamiento del reumatismo, dermatosis, enfermedades nerviosas y cardiopatías.

Baños de Molgas se erige reposada y solemne en la villa de San Salvador de Baños de Molgas, que da nombre a estas aguas y que es la capital de su ayuntamiento y feligresía. El incomparable marco natural parece acompañado por el nombre, que según las teorías etimológicas más plausibles parece venir del latín "Balneos", baños, y "Mollicas", de significado suavizadoras, sedantes, pues tales son sus aguas. Dentro de la ruta romana que transcurría de Braga a Astorga, estas aguas recibieron también el nombre "Geminæ", dobles, en referencia a sus dos manantiales hermanos.

Tal es la bondad de sus fuentes, que Baños de Molgas ya fue un importante núcleo termal en tiempos

romanos. Junto al manantial se han encontrado diferentes edificaciones que hablan del esplendoroso pasado romano. Entre ellas, dos alas de bronce cuidadosamente labradas seguramente parte del águila-insignia de alguna unidad militar romana allí asentada.

También hay noticias del trasiego curativo y edificante de Baños de Molgas en la Edad Media, época en la que los reyes de la Península se acercaban al hermoso enclave para recibir tratamiento balneoterápico. En el siglo XVI y bajo el dominio del Conde de Monterrey, Ambrosio de Morales nos informa de que sus manantiales eran considerados "muy saludables, y así muy frecuentados de toda la comarca". En los siglos posteriores estas aguas registran un notable descenso de afluencia a causa de la aprehensión, siendo mantenidas por los lugareños que en ningún momento dudan de sus virtudes. Finalmente en 1873 sus propiedades terapéuticas consiguen de Sanidad la declaración de "Aguas de Utilidad Pública".

A lo largo del siglo XX este balneario ha albergado las reuniones sociales de lo más granado de la sociedad de la comarca. A partir de entonces hubo numerosas renovaciones de lo que podríamos llamar un "balneario con encanto".

Dividido en cuatro plantas, la estación balnearia se encuentra en la más baja. Dispone de 29 habitaciones con capacidad para 53 personas, que no sólo disfrutarán de la belleza del entorno, sino también del comedor y los diferentes salones de recreo. En cuanto al marco natural



Foto: E. M.

◀ Manantial de la Burga, de uso público.



▲ El balneario, eje de la villa de Baños de Molgas, está situado en la carretera general. Sus aguas fueron ya utilizadas por los romanos y por los reyes de la Reconquista.

es recomendable la visita a enclaves monumentales imprescindibles como la próxima iglesia de Santa Eufemia de Ambía, una de las joyas del mozárabe gallego, y cuyo pie del altar es un ara romana dedicada a las ninfas de las aguas, y el Santuario dos Milagros, situado donde se dice que tuvo lugar la importante batalla de Monte Medulio contra los romanos, y hoy un importante centro de peregrinación mariana. Ténganse también en cuenta los petroglifos de San Vitoiro, y el hermoso parque natural de Ansuíña.

Toda esta riqueza contribuye a magnificar el concepto de "villa termal", acuñado por el doctor Luis Rodríguez Míguez, en donde toda la opulencia minero-

medicinal se ve potenciada por el ambiente relajante y natural, del que parten los tres yacimientos y que dotan a este balneario de sus características aguas. El primero de ellos, denominado *Charca o Templado*, registra una temperatura de 28° C; el segundo, llamado con razón, *Caliente*, brota con una temperatura de 49° C, y el tercero, de similar temperatura, está abierto al público y durante mucho tiempo fue usado por los vecinos del pueblo para economizar jabón y leña.

Como todas las aguas ricas en ázoe y de propiedades radioactivas, tienen un efecto terapéutico común, que es la sedación, y un efecto estimulante sobre la nutrición general. Bebida el agua, no provoca ninguna sensación de quemadura en ningún tramo del aparato digestivo, a pesar de su alta temperatura; no disgusta su sabor, y pasado algún tiempo tras su ingestión se experimenta en el estómago una agradable sensación de calor que pronto se extiende a la piel. Es un agua óptima para la secreción urinaria por su poder eliminador del ácido úrico y los uratos, y excelente por sus propiedades diuréticas en los cardíacos y en la esclerosis renal. Están especialmente indicadas para la gota, el reumatismo, las artropatías, lesiones traumáticas, parálisis, neuralgias, enfermedades ginecológicas, dermatosis, enfermedades del aparato digestivo, hígado y litiasis úrica. También para las cardiopatías de naturaleza reumática. Tanto en baños, como en inhalaciones o en bebida, las aguas de Baños de Molgas constituyen uno de los grandes tesoros de la provincia de Ourense. ●



Foto: E. M.

◀ Alas de bronce romanas halladas en el lugar.

SAN VITORIO Y LOS PETROGLIFOS

Sincretismo vivo

Por *Magdalena del Amo-Freixedo*



Foto: Magdalena del Amo



Foto: E. G.

▲ En lo alto, la capilla, el crucificado y el ángel de piedra cristianizan las insculturas que siglos antes de nuestra era, una comunidad humana de la Edad del Bronce dejó en la roca.

Ermitas y capillas jalonan las sierras y los montes de Galicia. Son lugares de culto desde la más remota antigüedad. Cuando el hombre tuvo conciencia de su existencia pasajera quiso acercarse a Dios y, de alguna manera, las cumbres están un poco más cerca del cielo. El ser humano, religioso por naturaleza, siempre anduvo en busca de dioses a quienes adorar. Prueba de ello son los muchos vestigios de civilizaciones anteriores que se mezclan con las actuales a todo lo largo y ancho del mundo. Nuestro Ourense no es una excepción. Antes de las capillas hubo otros cultos, romanos, célticos y precélticos porque lo importante es el lugar, la clave que favorece la conexión con lo celeste. De muchos de ellos no queda ni siquiera un

pequeño rastro que avale nuestro aserto. De otros, más que suficiente. La capilla de San Vitorio tiene apenas unos siglos de existencia. Es sencilla, sin valor artístico, pero congrega a un buen número de devotos el día de su fiesta. Tiene de particular esta loma, que en una roca granítica al lado de la capilla, una comunidad de la Edad del Bronce insculpió unos petroglifos muchos siglos antes de Cristo. Se trata de varias combinaciones de círculos concéntricos con cazoleta central y otras aisladas, alguna de ellas con cola, y dos cruces de término de profundo trazo. El conjunto se encuentra en un estado de conservación aceptable si bien sufrió algún deterioro al colocar el cruceiro del ángel. Fue una manera de cristianizar el lugar, cosa que se hizo con los cruceiros primitivos que no eran otra cosa que señaladores de lugares mágico-telúricos; como *A Pedra da Serpe* de Cebreiro y tantos otros.

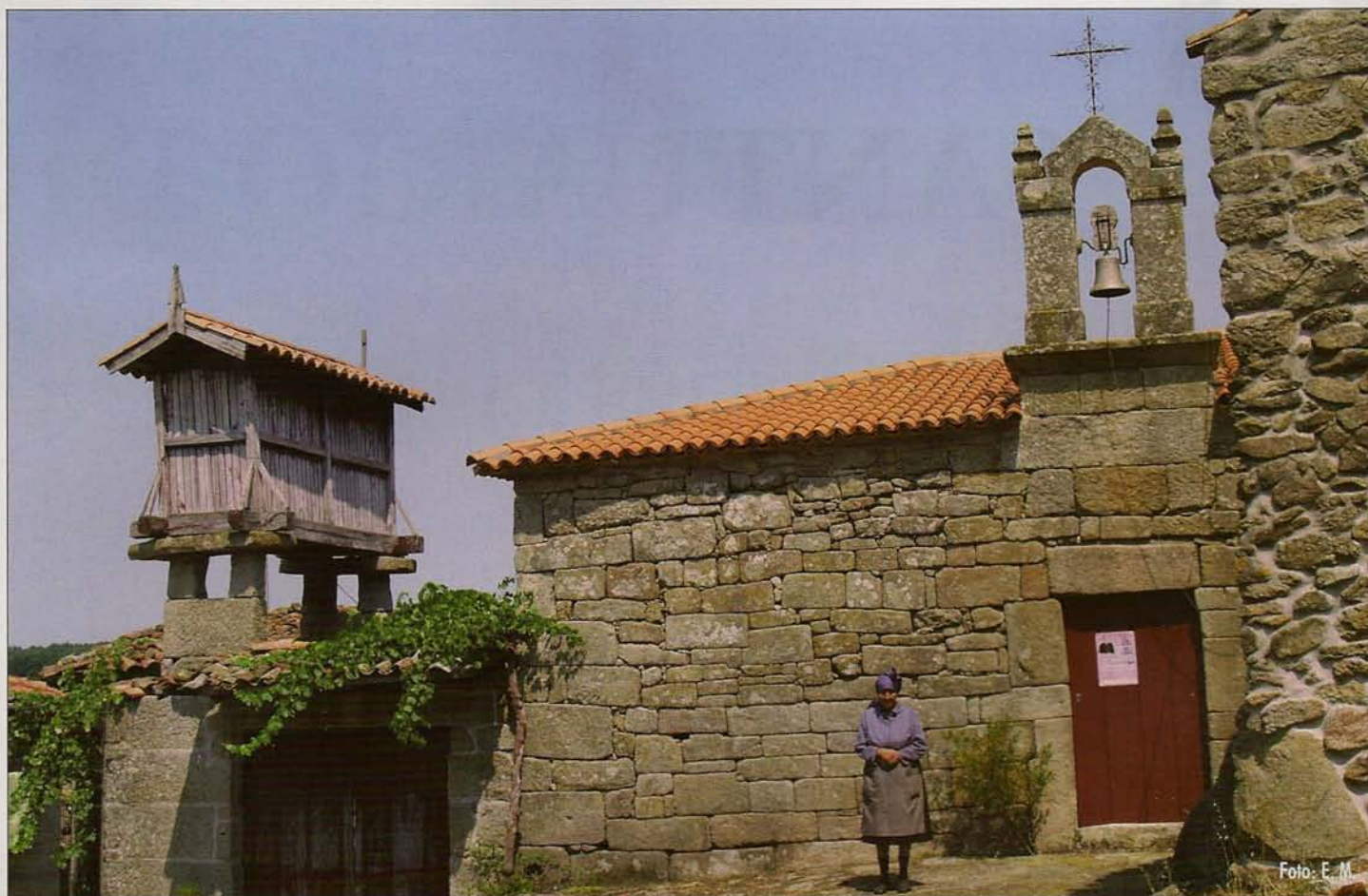
Estas insculturas son bastante escasas en nuestra provincia. Las que hay suelen ser muy simples y, además, si no han desaparecido en parte, suelen estar muy mutiladas. El conjunto de Freixo en Celanova, del que dimos buena cuenta en el número 3, *La ruta de la Rainha Santa*, es un ejemplo de ello. Los lugares próximos al mar son más prolíficos en este tipo de restos prehistóricos.

Existen petroglifos en los cinco continentes, de igual traza, y motivos comunes. El símbolo más interesante, que se repetiría después en el Medioevo es el laberinto cuyo significado, a pesar de las hipótesis planteadas, sigue siendo un misterio. ●

◀ Detalle de los petroglifos.



Foto: E. G.



^ Iglesia prerrománica de Santa Eufemia. En la foto, doña Segunda, una de las personas que tienen la llave.

SANTA EUFEMIA

Escondida y casi ignorada

Desde Baños de Molgas tomamos rumbo hacia Xunqueira de Ambía. El paisaje a ambos lados de la carretera, a pesar de estar en el ecuador de un verano caluroso y seco sigue conservando un verdor típicamente gallego. Mucho antes de lo que habíamos calculado, el letrero de Santa Eufemia de Ambía aparece ante nuestros ojos como por encanto. Paramos. Se adivina

que somos forasteros y, enseguida, una mujer con bata de mercadillo a cuadros azul y blanco se acerca y nos ofrece unas ciruelas rojas que lleva en un plato de porcelana, de los de antes. Nos dice que comamos con confianza porque son de su huerta y no tienen "veneno". Al preguntarle por la capilla se pone seria y nos contesta con orgullo. "Es muy vieja, muy vieja y tiene mucho mérito". Ella no sabe que es prerrománica, ni falta que le hace. Sabe que es una joya casi exclusiva y eso basta.

Es de finales del siglo IX o de principios del X, según se deduce de los caracteres de la inscripción SANCTI SALVATORIS Y SANCTE EVFEMIE en una piedra que servía de soporte a un hórreo y que su propietario guarda. En el ábside cuadrangular se abren tres ventanitas de arcos gemelos de herradura con parteluz y junquillo doble, catalogadas como mozárabes con influencia asturiana por la falta de alfiz y de columnas en arquitos. El interior consta de tres capillas abovedadas y se reconoce el arranque de arcos de herradura. En el altar hay un ara romana invertida dedicada a las ninfas con la inscripción *Avrelivs Flavs Tamacanvn a las ninfas*. En el lado derecho, imagen de Cristo de traza medieval, de época y autor imprecisos. ●

◀ Una de las ventanas mozárabes.



SANTUARIO DE

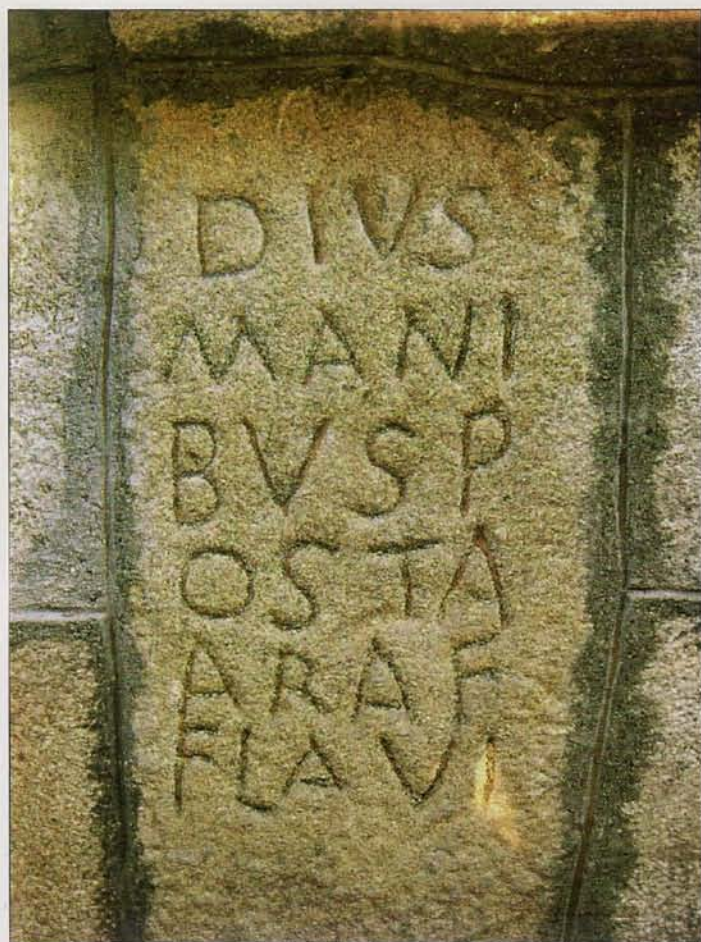
Oración y plegarias



LOS MILAGROS



Foto: M. A.



▲ Inscripción romana dedicada a los dioses manes encontrada en San Martiño de Presqueira.



▲ La Piedad. Restos del antiguo cruceiro del santuario en los jardines de Los Milagros.

Emprende el caminante rumbo a Los Milagros en el municipio de Baños de Molgas. La sierra de San Mamede se empina imponente y presume de manto, bordado de carpazas, uces, piornos y carqueixas. En un pequeño alto el santuario jalona el Val do Medo que fue un gran lago en el terciario del que queda un pequeño resto que sirve de alimento al Miño.

Las torres se divisan a lo lejos y son referencia para peregrinos, viajeros, turistas y romeros. El caminante piensa que todos somos un poco de todo dependiendo del momento. Dice que a veces nos sentimos peregrinos porque nuestro estado interior tiene sed de trascendencia y nuestra alma nos pide sosiego y paz; y que otras, hacemos de turistas

por la premura que imponen las obligaciones del día a día. Nos habla del justo medio, que sería aquí el viajero, que ve, mira y analiza; sin prisa pero sin pausa y sin entregarse a demasiados misticismos.

Los cuarenta grados a la sombra y la bruma densa no anima mucho a desenfundar la cámara. Un silencio total reina a lo largo de la explanada flanqueada de rosas, claveles turcos y variedad de anuales. Uno de los PP. Paúles que rigen el santuario nos dice que va a barrer la iglesia y nos advierte de que el padre José, que en ese momento "medita" sentado en uno de los pretils, a lo mejor nos importuna un poco porque padece Alzheimer. ¡Cómo nos castiga la vida!, reflexiona el caminante mientras conversa con ese padre José niño que hasta hace unos meses celebraba misa y ahora sólo profiere frases inconexas.

Acerca del origen del santuario lee el caminante en un libro antiguo que el valle estuvo bastante poblado en épocas pretéritas pues se han encontrado mámoas del Neolítico y de la Edad del Bronce. Por el medio del valle y a lo largo de diez kilómetros pasaba en la época romana la III Vía militar, de Braga a Astorga, más conocida como Vía Nova. Pasaba esta calzada por Baños de Molgas donde estaba enclavada la mansión *Ad Aquis Salientibus*; continuaba por Tioira, Couzada y Monte Mouro hacia tierras de Caldelas hasta adentrarse en El Bierzo.

En el valle se han encontrado ocho aras romanas. Algunas de ellas forman actualmente parte de altares cristianos a pesar de su origen pagano. Como la de *Avrelivs*



Foto: E. G.

◀ Hospedería.



▲ A la izquierda, vidriera de la Virgen del Carmen en la iglesia de Los Milagros. A la derecha, vidriera de la Virgen del Pilar apareciéndose al apostol Santiago, vestido de peregrino, a las orillas del Ebro.

Flavs Tamacanvm a las ninfas, en Santa Eufemia de Ambía; a los dioses manes, en San Martiño de Presqueira; a *Torolo Combiciego*, en San Pedro de Pías; y en Santa Baia de Escuadro a *Dovaecia* y *Talavia*. Resulta muy interesante para los investigadores un ara de gran tamaño que forma parte del techo de una casa, en la que aparece en romano y en visigótico la inscripción *Dei nomine Analsum* cuya traducción es: *Honor a Analso en nombre de Dios*. Si este elemento pagano se cristianizó, según los investigadores bien pudo cristianizarse todo el poblado y erigir un pequeño eremitorio que sería el origen del culto cristiano de Los Milagros. Algunos autores sostienen que allí pudo estar ubicado el campamento de esclavos que trabajaba en las

minas a cielo abierto de Conso y que allí se libró la batalla de Monte Medulio contra los romanos.

El monte Medo acabó siendo de la casa de Monterrey hasta que en el siglo XVIII son cedidos en foro a los administradores de Los Milagros los terrenos de alrededor. A partir del siglo XVIII se incrementa notablemente la afluencia de romeros. Se construye el actual santuario y en el *Libro Segundo de Cofradía* aparece por primera vez la advocación de Nuestra Señora de Los Milagros en lugar de Nuestra Señora del Medo, como se la había denominado hasta esa fecha. El cambio de nombre no fue gratuito sino debido a un hecho del que abundan los testigos y que consideraron milagroso: la curación de un parálítico durante un sermón.

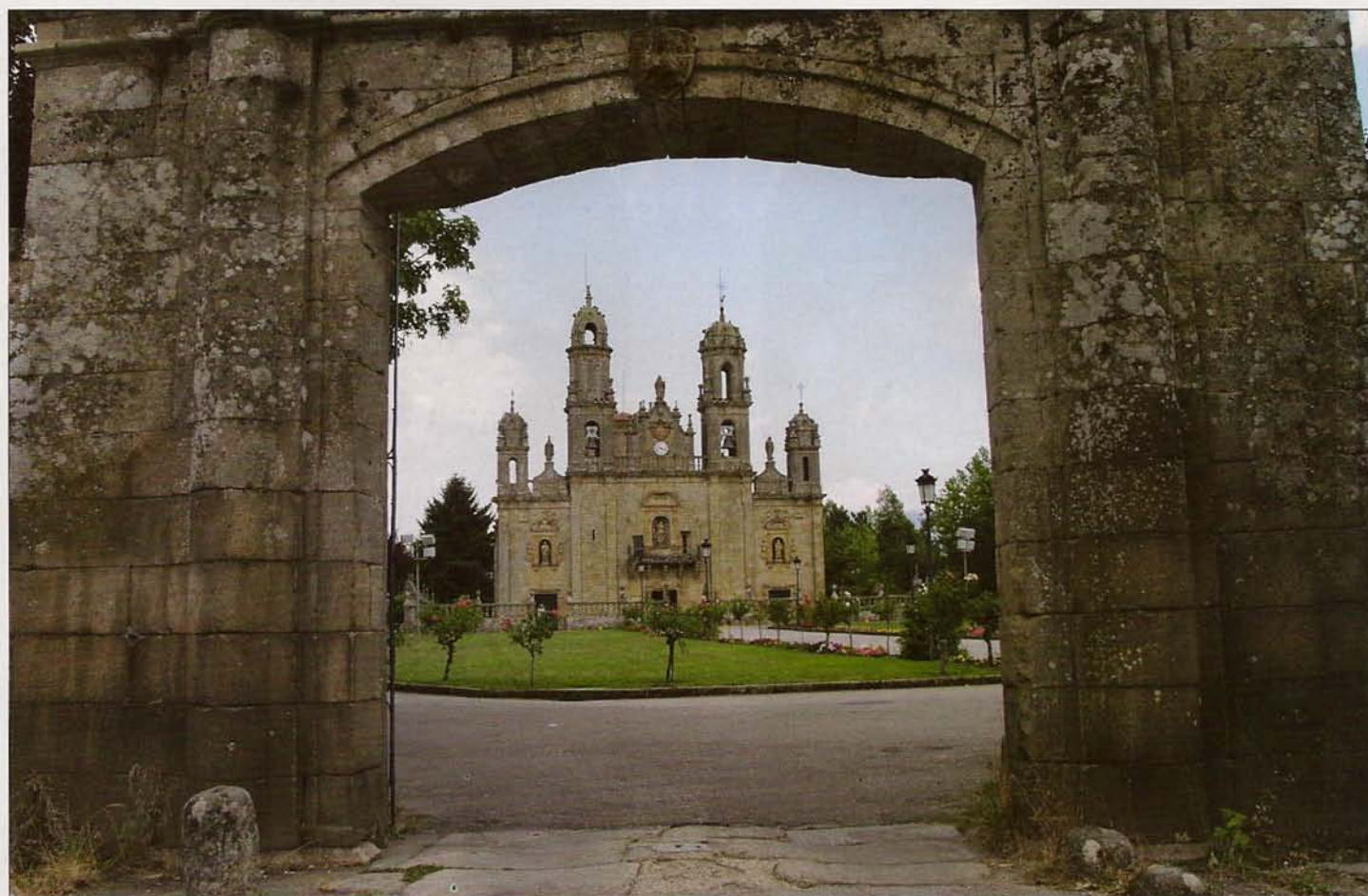
Durante la guerra de la Independencia los franceses saquean las despensas del santuario. Resaltan los cronistas que no hayan protagonizado destrozos y asesinatos como en el monasterio del Bon Xesús de Trandeiras o en el de Santa Mariña de Montederramo.

Desde hace 136 años los PP. Paúles regentan el santuario lo que ha hecho que el número de romeros se acreciente cada año. La fiesta, precedida de una novena, es el 8 de septiembre. Ese día la misa se celebra en la explanada para dejar la iglesia libre para que los devotos puedan acceder a venerar a la Virgen.

El caminante cierra el libro, reflexiona y echa un último vistazo hacia el valle antes de sentarse al volante y emprender otra ruta hacia otro rincón. ●

◀ Jardines y dependencias del santuario.





^ Puerta de acceso a la explanada de Los Milagros.

LA PUERTA DEL FERVOR

Devoción y fe



Los vecinos contribuyeron en gran medida a la construcción del santuario de Los Milagros aportando no sólo sus donativos y limosnas sino materiales, prestando además sus animales y carros para transportar la piedra que, a buen seguro fue traída de la cantera próxima a la ermita de San Vitorio de Presqueira, a unos cuatro kilómetros del lugar.

La obra es toda de granito y se debe al benedictino fray Plácido Iglesias. Las torres, en número de cuatro, rompen la monotonía del conjunto. Las laterales son iguales cosa que no ocurre con las centrales, desiguales, más altas y estilizadas, sobre todo la de la izquierda que fue concebida para albergar las campanas del reloj y que el sonido se difundiese por el valle. Es de planta basilical, de 40 metros de largo por 24 de ancho. Se compone de tres naves y crucero. Destaca el majestuoso retablo Mayor en forma de templete clásico y la decoración de la bóveda de la capilla Mayor con ángeles músicos y lemas marianos. ●

◀ Vigilia de la Virgen.



Foto: E. M.



Foto: Archivo Los Milagros

▲ Coronas de Nuestra Señora de los Milagros y del Niño Jesús, de gran valor artístico.

ALGUNOS TESOROS

Para los divinos oficios



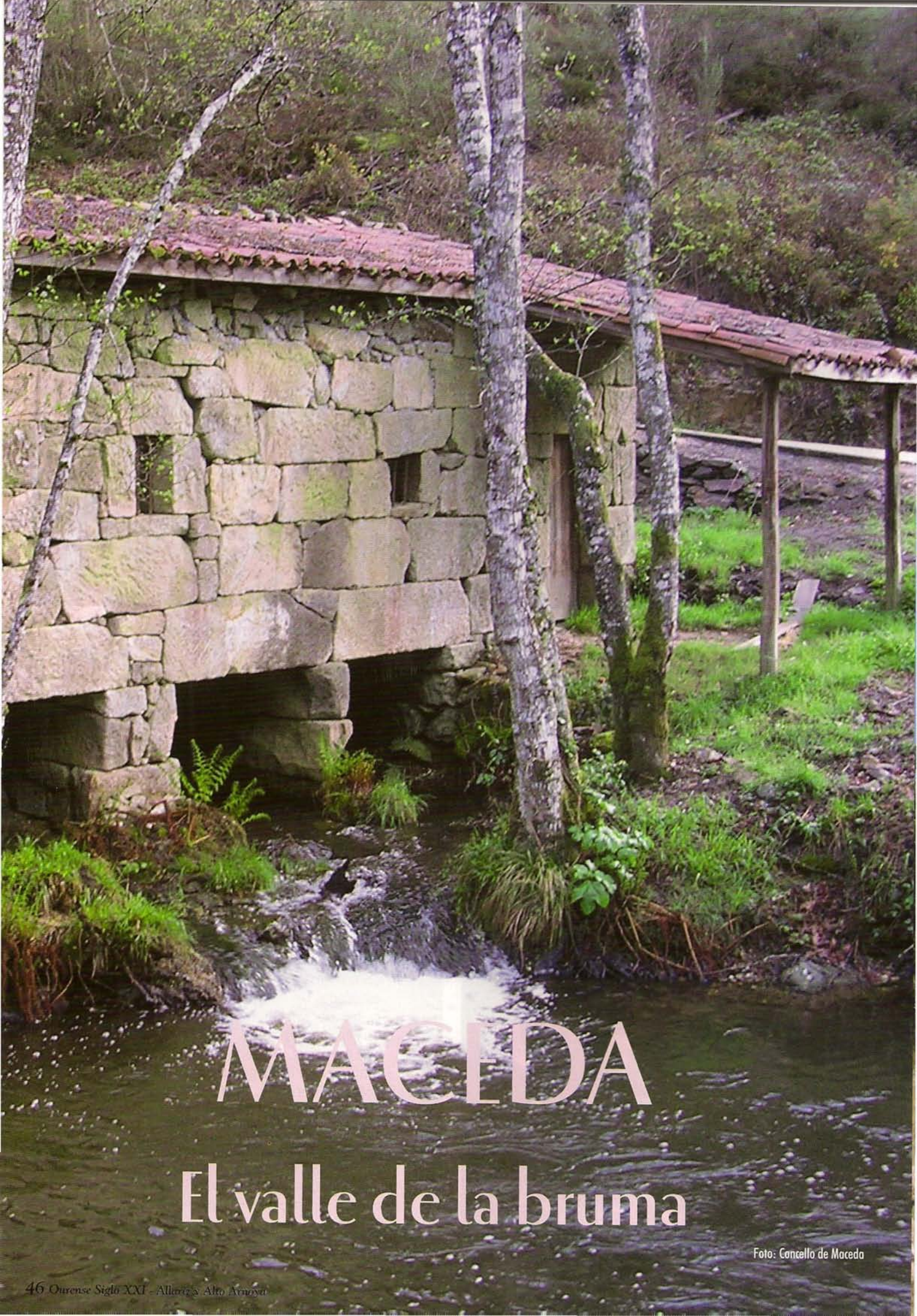
El santuario de Los Milagros posee una nutrida colección de imágenes y ornamentos sagrados. La talla de la Virgen es de madera policromada, del siglo XVI. La del Cristo yacente es también de madera policromada, de estilo manierista, anterior a 1770.

San Roque se presenta vestido de peregrino en una imagen excelentemente tallada, pintada y estofada. De buena factura y bien pintadas son las tallas de san Juan Bautista y san Bartolomé. La Virgen del Carmen y las de san Joaquín y santa Ana son barrocas. De seda y de brocado son los treinta mantos que la Virgen tiene en activo, en todos los colores litúrgicos. Es de destacar el cáliz de plata sobredorada, de la segunda mitad del siglo XVI. De plata sobredorada es también la patena, con imágenes de *La última cena* y *El lavatorio*. La corona de la Virgen es de gran valor así como la del Niño Jesús, con incrustación de joyas y piedras. La carroza de la Virgen es un elegante carro triunfal de tipo romano. ●

◀ Cálices del santuario



Foto: Archivo Los Milagros



MACEDA

El valle de la bruma

Foto: Concello de Macedo



^ Sus extensos cultivos le granjearon a Maceda el sobrenombre de “a terra das papas”. En la actualidad, aunque menos, se sigue cultivando este tubérculo.

No podemos evocar el nombre de Maceda sin que nos venga a la memoria la estampa de su castillo y las nieblas sedosas que desde el Rodicio nos impiden en el crudo invierno la visión del valle fértil cuyos extensos cultivos en el pasado le granjearon el sobrenombre de *A terra das papas*. Y no sólo en busca de patatas venían de todo el contorno sino de cereales y otros granos, especialmente maíz.

Maceda está emplazada en las estribaciones de la sierra de San Mamede. Toponímicamente su nombre es una transformación evolutiva de Manzaneda; de hecho, en el catastro de Ensenada del siglo XVIII aparece la jurisdicción de Manzaneda de Limia bajo los dominios del conde de

Maceda.

La Vía Nova, de la que quedan algunos vestigios en la zona, atravesaba este territorio por Foncuberta, Tioira, Costa y Couzada hasta el Rodicio. En el atrio de la iglesia de Castro de Escuadro se encuentra una lápida romana de mármol que sirvió de mesa de altar y lleva la inscripción APRONIA RUFA DOVAECIAE PATERNAE F ET TALAVIAE FLAVINAE F cuya traducción es: Apronia Rufa cuidó de hacer (este monumento) a Dovecia, hija de Paterna, hija de Flavina.

Un privilegio real del año 1401 autorizó a la villa de Maceda celebrar una feria el 20 de cada mes. En la actualidad la tradición sigue viva y en la villa se celebran dos ferias mensuales, los días 4 y 20.

Cada producto tenía asignado su lugar de venta. Los animales en una zona y la ropa en otra. Antiguamente se vendía ropa usada traída del rastro de Madrid. A los vendedores de esta ropa les llamaban “os do piollo verde”.

En la “Aira das mantas” los oleiros de Tioira vendían las “olas”. Para demostrar la calidad de los productos y la resistencia de los cacharros los oleiros saltaban encima.

Hace unas décadas el trabajo no dejaba apenas tiempo para el ocio y no se salía a diario como ahora. Era los días de feria y los domingos cuando los mozos y las mozas aprovechaban para pasear por el centro del pueblo y para bailar el “baile del Chispún”.

Las ferias de Maceda siguen conservando el encanto de las de antaño y siguen siendo muy concurridas, sobre

< Detalle de los escudos del castillo.





Foto: Concello de Maceda

▲ Los Felos de Maceda, personajes emblemáticos del Entroido representan a los cobradores medievales de impuestos.

todo en verano. En esta época, entre emigrantes que vuelven de vacaciones a su tierra y forasteros, Maceda triplica su población.

En la actualidad continúa la venta de animales y siguen los campesinos de las aldeas acudiendo a vender sus legumbres, frutas y verduras. Pero, sin duda, los vendedores de ropa son los más numerosos así como los de artesanía, cestería y ferretería. Abundan las "pulpeiras" pues cada vez este plato es más consumido, tanto por los lugareños como por los que vienen de fuera.

Los días 14 y 15 de agosto se celebra en Maceda la *Fiesta Medieval y Gastronómica del Lechón*. En el entorno del castillo se escenifica un espectáculo teatral nocturno.

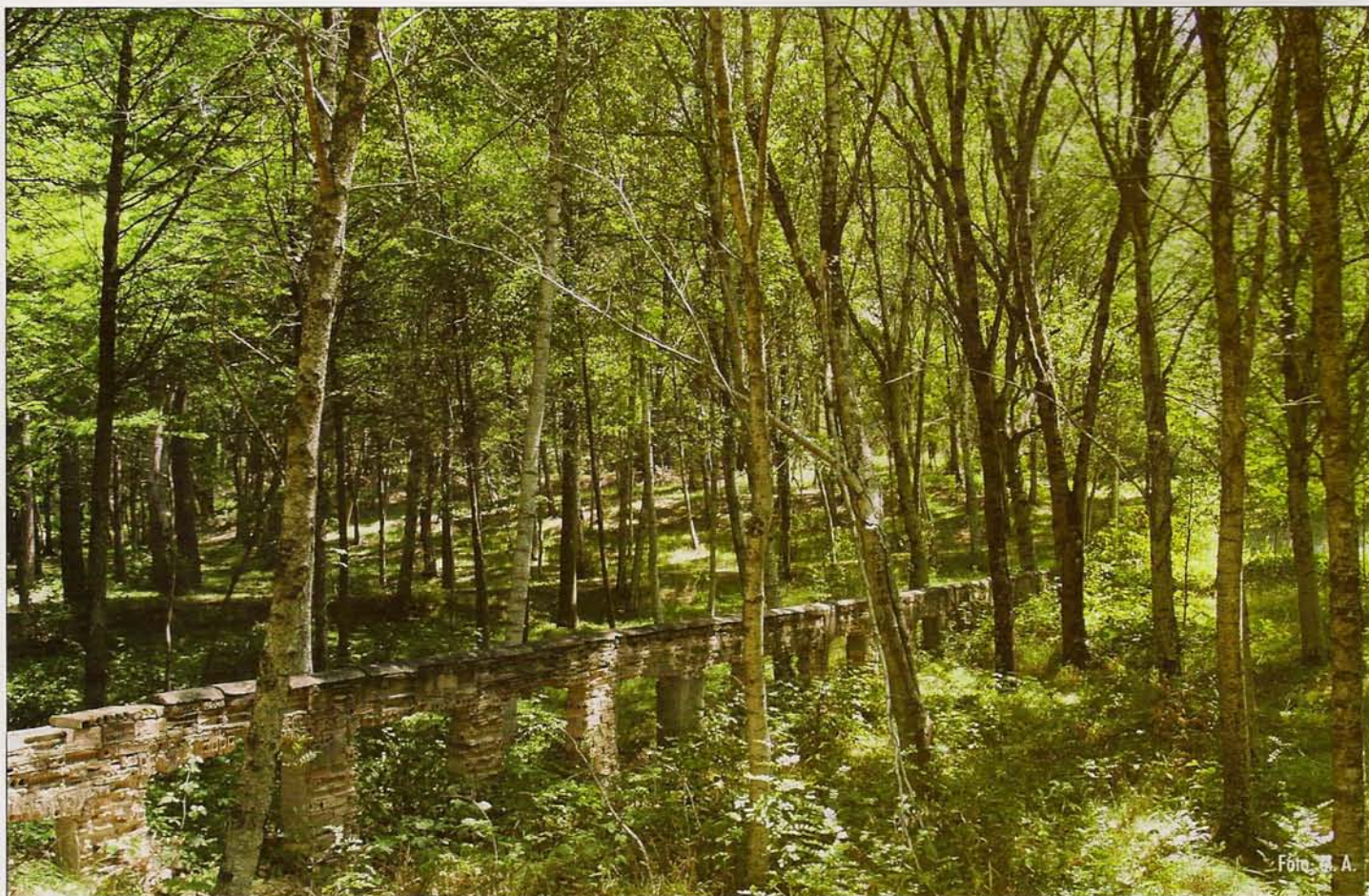


Foto: E. M.

Al día siguiente, a lo largo del día se van celebrando las diferentes actividades: desfile de los condes y cortesanos desde la villa al castillo, lectura del pregón y actuación de la banda de gaitas de Maceda. Después se procede a la apertura del mercado medieval y se realiza una exhibición de cetrería. Remata la mañana con la suntuosa comida a base de lechón. Por la tarde recorren la villa los Felos de Maceda que, como los peliqueiros de Verín y Laza, son un remedo de los cobradores medievales de impuestos. Juegos populares, pandereteiras y danzas dan paso al torneo medieval, otro de los actos de interés que protagoniza el Club Hípico de Maceda con la práctica de juegos al modo de los antiguos entrenamientos para la caza y la guerra y otros en los que los nobles caballeros se desafiaban entre sí y medían sus fuerzas.

El viajero que aterriza en Maceda, aparte de disfrutar de su naturaleza, fiestas, gastronomía y el sinfín de posibilidades que ofrece, puede practicar actividades hípcas tanto de carácter lúdico-recreativo y turísticas, como deportivas. El Club Hípico de Maceda está dotado de magníficas instalaciones con un picadero cubierto y otro exterior y una buena recua de caballos de alquiler para iniciarse en la hípica o perfeccionarse en ella. Se dispone para este fin de varias rutas que van por los alrededores del castillo, el entorno del río y por la zona de los molinos. Los más atrevidos pueden optar por un recorrido por la sierra de San Mamede, Cabeza de Meda y Ribeira Sacra. ¡Feliz estancia! ●

◀ Un rincón de la villa.



▲ Entorno del Aula de Interpretación Forestal de Foncuberta, en otro tiempo vivero provincial.

EL AULA FORESTAL

Aprendiendo y disfrutando

El *Aula de Interpretación Forestal* en la parroquia de Foncuberta, fue la primera de España de esta temática. Se llega tomando el desvío a la izquierda en la carretera de Maceda a Baños de Molgas. Diferentes especies de árboles nos van dando la bienvenida al lugar. Están bien plantados y sanos, prueba de que en otro tiempo ese bosque fue el vivero donde se cultivaban

los árboles destinados a repoblar la masa forestal de toda la provincia. El principal objetivo de este centro es dar a conocer las potencialidades del bosque y enseñar la manera más adecuada de respetarlo. El edificio consta de tres zonas: un centro de interpretación en el que se muestran los métodos de explotación de los recursos forestales, la vivienda del guarda forestal y un salón en el que desarrollan actividades lúdicas relacionadas con el bosque.

El centro de interpretación está diseñado para que los niños comprendan el proceso de ordenación de los montes. Para ello, a través de una película de dibujos animados se les van mostrando los pasos que hay que dar para poner en marcha una explotación de árboles. Por medio de unos ambientadores mecánicos pueden percibir los diferentes olores de la madera del cerezo, el eucalipto o el pino.

En el bosque, varios paneles explicativos, explican la especie de cada árbol así como sus características.

Una excelente manera de compartir un rato de ocio con nuestros chicos al tiempo que los ayudamos a crecer en sabiduría y responsabilidad. Recomendamos especialmente esta visita a los centros escolares. ●

◀ Apero para roturar el monte.





Foto: Concello de Maceda

▲ Los paseos de arbolado y remansos del río Sor son un descanso para el espíritu.

REMANOSOS Y CASCADAS

Para relajar el espíritu



Maceda está bañada por el Sor, un río truchero jalonado por un buen número de molinos, algunos de ellos restaurados en la actualidad e integrados en rutas de senderismo que ofrecen al visitante una visión romántica en medio de una naturaleza cuidada y agradecida a la mano del hombre.

La Diputación Provincial de Ourense y la Confederación Hidrográfica del Norte, mediante aportaciones de los fondos europeos FEDER, han unido sus fuerzas para la recuperación de las márgenes del Sor. El resultado está más que a la vista. A lo largo de un paseo peatonal de casi tres kilómetros el visitante encuentra áreas de descanso con bancos de madera, mesas de granito y elementos de juegos infantiles, al tiempo que escucha el trino de los pájaros y el susurro del agua de las cascadas.

Maceda es un ayuntamiento moderno que ofrece a sus parroquianos un buen número de actividades: fútbol sala, gimnasia de mantenimiento, escuela de frontón, kárate e hípica ●

◀ Molino restaurado en el entorno fluvial.



Foto: Concello de Maceda



Foto: M. A.

^ En nuestro caminar por las aldeas de Maceda aún encontramos escenas entrañables como ésta.

UNA VISITA AL RURAL

Por los pueblos de Maceda



En nuestro recorrido por tierras de Maceda la magia que el paisaje derrocha, a pesar de su aparente sobriedad, va calando en nosotros y nos invita a conocer rincones nuevos. Tomamos caminos al azar que siempre llegan a alguna parte. El rural en montaña y valle guarda el encanto de otros tiempos no obstante el barniz de modernidad que asoma a cada paso. Nadie en el camino ni delante de las casas desgranando maíz o habas como antes. Los pequeños pueblos, casi solos, lloran la ausencia de los parroquianos huidos en busca de mejor vida y que cada año reaparecen puntuales a venerar al patrón. De vez en cuando el sonido de los cencerros a lo lejos es el único signo de vida animada. Un pastor con un gran rebaño de ovejas del país y dos perros viene ya de retirada. Siempre hace lo mismo cuando el sol se va. Le suena el móvil y contesta. Un toque necesario de modernidad en una naturaleza que, a pesar de los avances, sigue siendo hostil y hay que conquistarla cada día para sacarle sus frutos. ●

< Hórreo esperando una mano que lo restaure.



Foto: M. A.

EL CASTILLO

Vigía del valle



DE MACEDA

Apareció ante nuestros ojos en un atardecer naranja
majestuoso, irreal...
como una visión,
como fuera del mundo,
pero era...
y allí sigue.
Esperándote.

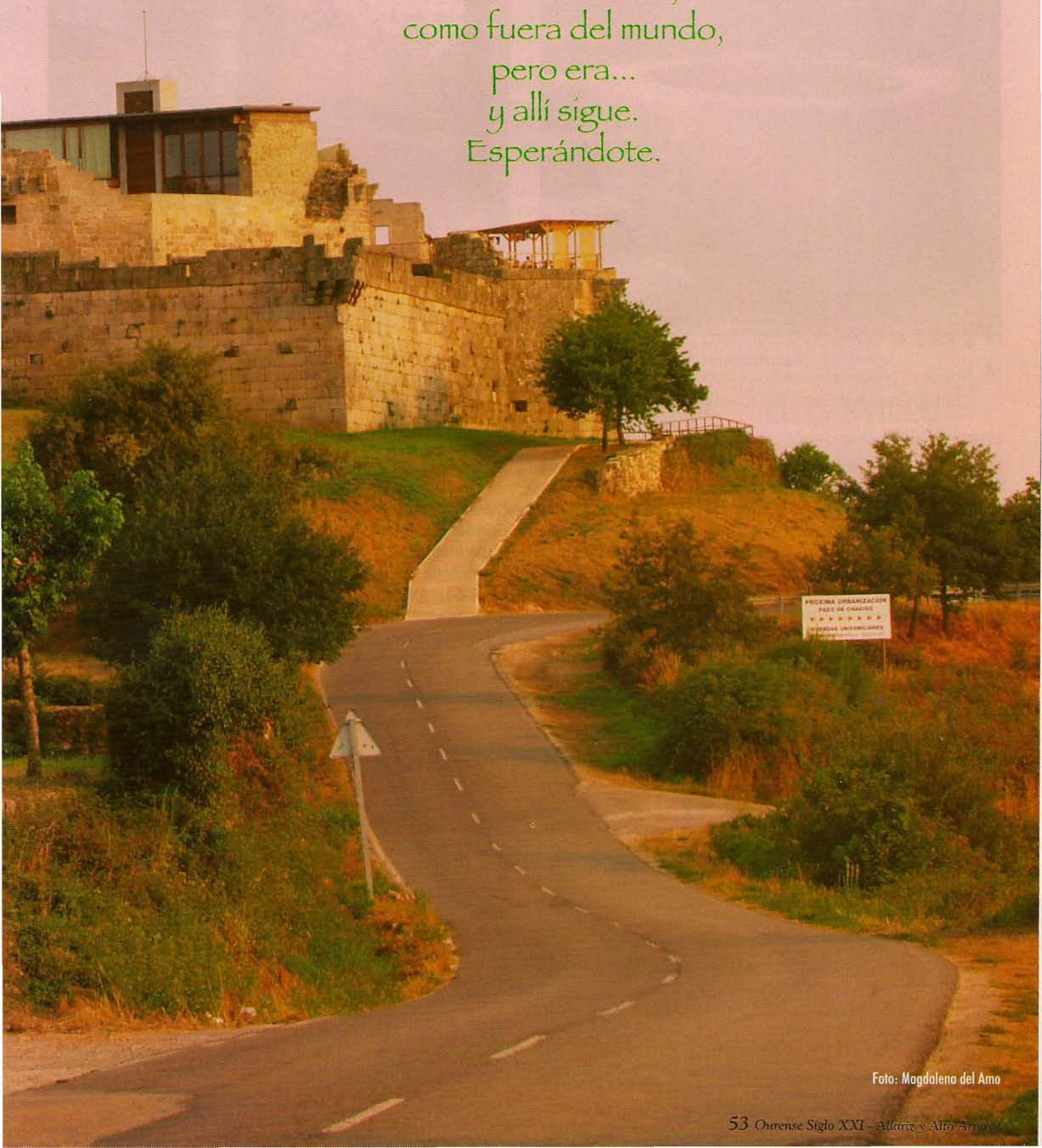
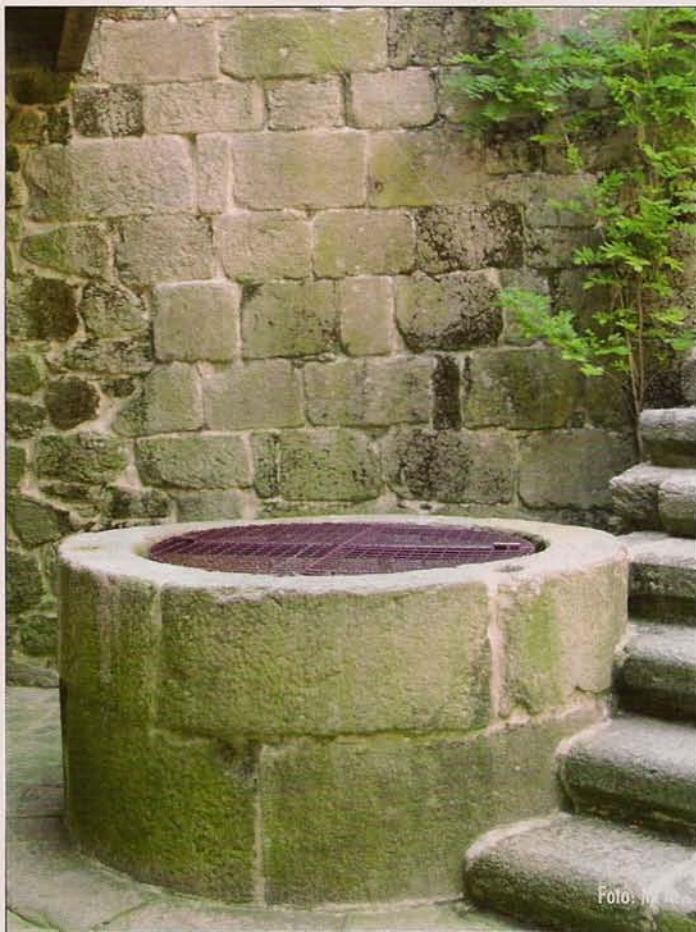
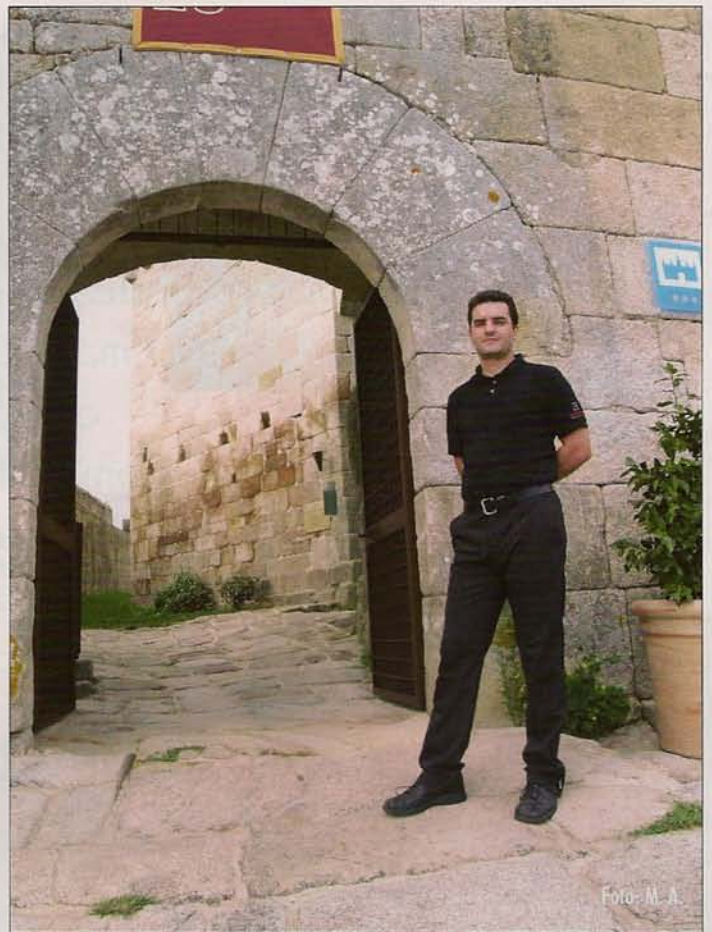


Foto: Magdalena del Amo



▲ Sobre el pozo del castillo, excavado en la roca y de gran profundidad existen muchas leyendas.

El castillo es lo más emblemático de Maceda. La escasa altura de los torreones y las barbacanas hacen concluir a los investigadores que, contrariamente a otros castillos ourensanos, éste fue más una residencia fortificada que una fortaleza ofensiva aunque sí participó en algunos lances de las luchas del último período de la Edad Media. Los torreones están ubicados en lados opuestos y se ciñen al cuerpo interior de la fortaleza en el que se ubica la torre del homenaje. La construcción es de forma rectangular y está rodeada de una gran muralla. En otra época tuvo un cuerpo interior con balconada por tres lados que acabó por derruirse quedando sólo las ménsulas que la sostenían. Se accede al



▲ Javier, director del hotel-restaurante, parece guardar la puerta de acceso al castillo.

recinto por una puerta en arco de grandes dovelas.

El castillo fue dado en dote a una hija del segundo matrimonio de Doña Teresa de Portugal con Pedro Froilaz, Conde de Traba, llamada Doña María Fernández que introduce en Maceda la rama de los Nóvoa al casarse con Xoan Ares de Nóvoa. A este linaje pertenecen ilustres personajes de la historia de Ourense, como es el caso de los prelados Pedro Yáñez de Nóvoa, Gonzalo Núñez Deza y Gonzalo Pérez de Nóvoa que se destacó en las luchas que sostuvieron en la ciudad de Ourense los partidarios de Pedro I *el Cruel* y Enrique de Trastámara por el control de A Ponte Vella en la segunda mitad del siglo XIV.

En el castillo se crió con su ayo García Fernández de Villaldemiro el rey Alfonso X el Sabio y se inició en la lengua gallega en la que más tarde escribiría aparte de sus famosas Cantigas un buen número de obras.

El castillo estuvo abandonado durante mucho tiempo. En la actualidad, magníficamente restaurado por el Concello y la Xunta de Galicia, funciona como hotel monumento que gestionan los hermanos Xosé Inacio y Javier. Tiene seis habitaciones con terraza individual desde donde se divisa el valle del Medo y la sierra de San Mamede. Dispone a su vez de restaurante, cafetería y sala de exposiciones permanentes y periódicas sobre historia, arte o fotografía.

Es una delicia visitar Maceda y acercarnos a su castillo con sabor a Medioevo donde, en las noches de luna llena, aún se percibe por el ancho valle el galopar de los caballeros. ●

◀ Comedor del restaurante del castillo.



^ La espadaña del lado norte de la iglesia de San Pedro de Manzaneda de Limia rompe su monotonía.

SAN PEDRO

Casi al pie del castillo



En estos lugares tan cargados de historia es fácil encontrarse con la sorpresa aquí y allá. El castillo se hace más grande a medida que nos acercamos. Nos recuerda al de Herodes de los belenes. Y la carretera, tan visible desde lejos, a los caminos de serrín entre el musgo para que pasen los Reyes Magos en busca de noticias. Faltan pocos metros. El sol aprieta y las ovejas sin pastor en la campa de al lado buscan refugio a la sombra de los carvallos de la orilla. Erguida, a la izquierda del camino del castillo está la iglesia de San Pedro y su peto de ánimas, orgullosa por albergar en su seno el sepulcro de don Xoañ Yáñez de Nóvoa o de Noboa en un gran arco sepulcral de estilo plateresco, abierto en la pared del Evangelio. Una especie de alfiz enmarca el escudo de la casa a la que pertenece el caballero, con los pies sobre un lebre y las manos en la espada. La espadaña sobre la pared lateral norte rompe la sencillez casi monótona de la iglesia apenas interrumpida con algún que otro toque gótico. ●

◀ Peto de ánimas al lado de la iglesia.



PAZOS Y CRUCEIROS





Foto: Concello de Maceda

- ▲ Cruceiro de Tioira, de gran valor artístico.
- ◀ Pazo de Casasoá, en Zorelle.

De esas grandes casonas gallegas llamadas pazos o palacios tan emblemáticas, señal de identidad de los antiguos señores feudales, también hay en el concello de Maceda. Nos disponemos a visitar el de Casasoá, situado en la parroquia de Zorelle. Un indicador de dirección a la derecha de la carretera nos hace reducir la velocidad y tomar la vía secundaria. No está en mal estado pero es muy estrecha. Pasamos por pueblitos absolutamente desiertos, sin un alma a quien preguntar si vamos en la dirección acertada. Vamos al azar, a veces siguiendo el instinto de perros sabuesos que en esos casos se nos despierta. Pasamos de largo, pero unas masas pétreas al lado de una capilla nos hacen dar marcha atrás, y allí



Foto: M. A.

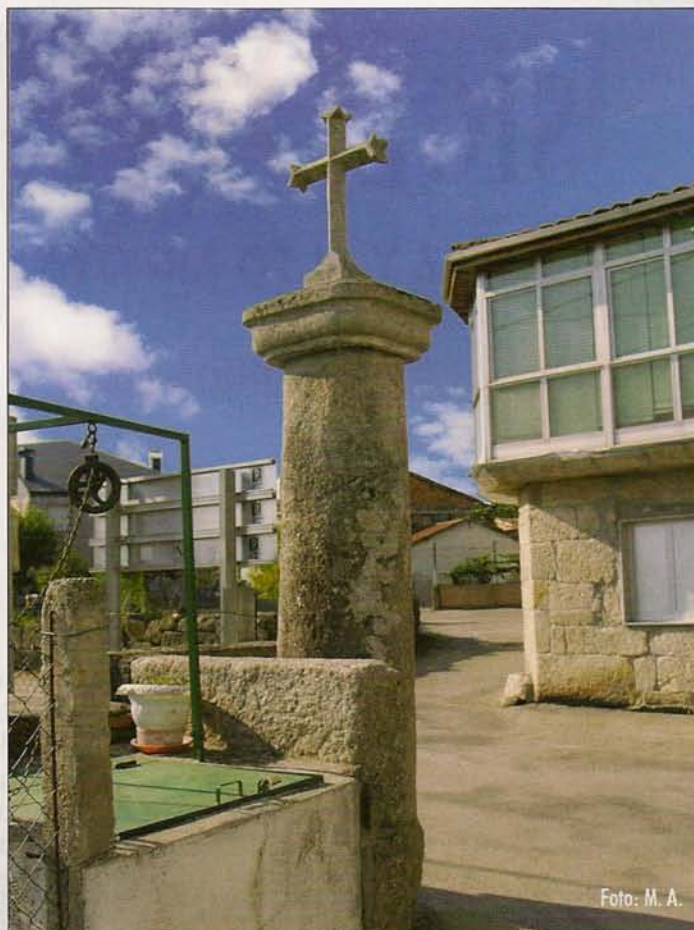


Foto: M. A.

- ▲ Cruceiro de Foncuberta cuyo fuste es un miliario romano de la Vía Nova.

estaba el panel informativo que decía Pazo de Casasoá. Aún se ve lo que fue en otros tiempos aunque ahora trabajo le cuesta mantenerse en pie. Es del siglo XVIII y perteneció a don Manuel Prado de Arenillas, que fue Señor do Couto de Casasoá.

El edificio consta de dos cuerpos separados por un camino vecinal, unidos en la parte superior por un pasadizo. A pesar del deterioro, destaca el balcón de la fachada apoyado en ménsulas de doble curvatura. La parte más antigua del pazo es de planta cuadrada con un gran patio interior. La más moderna es de planta rectangular con torre en uno de los extremos. La capilla de la finca está fuera del recinto. Está dedicada a san Antonio y es de proporciones armoniosas. Actualmente pertenece al pueblo. El pazo alberga otra capilla, libros y algún objeto antiguo, según algunos vecinos que se prestaron a darnos todo tipo de explicaciones.

También hay cruceiros por esta tierra. El del Campo de la Feria es barroco; presenta en el mástil a Adán y Eva y la serpiente del Paraíso, y los atributos de la Pasión de Cristo. El de Santa María de Tioira lleva también en el mástil las figuras de nuestros primeros padres y, a mayor altura, las de san Antonio y san Roque. También tiene un pequeño peto de ánimas.

Otro cruceiro interesante es el de Foncuberta por tener la particularidad de que el fuste es un miliario romano de la Vía Nova que atravesaba esas tierras en su discurrir de Braga a Astorga.

- ◀ Capilla que perteneció al pazo de Casasoá.

SIGLO OURENSE XXI

Año 2 • Número 6

ALLARIZ Y ALTO ARNOYA

En el próximo número...

EL CÍSTER EN OURENSE

1 EL CÍSTER EN GALICIA

Diecisiete son los monasterios cistercienses de Galicia que están en pie: tres en La Coruña; cinco en Lugo, cuatro en Pontevedra y cinco en Ourense. A estos cinco les dedicaremos amplia información.

2 EL CÍSTER EN OURENSE

La geografía de Ourense es benedictina y cisterciense por los cuatro costados. Oseira, Melón, San Clodio, Xunqueira de Espadañedo y Montederramo son como los cinco dedos de una mano venturosa que acaricia con su presencia el paisaje.

3 SANTA MARÍA DE OSEIRA

El monasterio de Oseira es el único de la provincia que alberga una comunidad de monjes desde el año 1929. Su restauración fue posible gracias al tesón del obispo de Ourense, monseñor Cerviño y a los monjes restauradores.

4 SAN CLODIO

La labor colonizadora de San Clodio comenzó con el primer abad benedictino, Pelagio Gonzálvez, quien en 1158 otorgaba uno de los documentos más famosos de San Clodio.

5 XUNQUEIRA DE ESPADAÑEDO

Emplazado en tierras que abriga la Sierra de Meda y a unos 27 kilómetros de Ourense, en el concejo de Espadañedo, una carretera local conduce al monasterio de Xunqueira de Espadañedo.

y...

LUGARES DE LAS ABADÍAS

LA IGLESIA Y LOS MASONES

SANTA MARÍA DE MELÓN

SANTA MARÍA DE MONTEDERRAMO



