

SIGLO OURENSE XXI

Año 1 • Número 1 • Julio-Agosto

PUBLICACIONES

DEPUTACIÓN DE OURENSE

LA RUTA DE LA PLATA

MONTERREY,
LA ACROPOLIS

OURENSE,
A CIDADE DO OURO

OSEIRA,
EL ATANOR DE SAN BENITO

SIGLO OURENSE XXI

Año 1 • Número 1 • Julio-Agosto

LA RUTA DE LA PLATA

EDICIÓN

Diputación Provincial de Ourense
Progreso, 32 - Ourense

DIRECCIÓN

Magdalena del Amo-Freixedo

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

Belén Santamaría

REDACCIÓN

Equipo Ourense Siglo XXI

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Enrique Bande Rodríguez
Salvador Freixedo Tabarés
Miguel Angel González García

DISEÑO

Equipo Ourense Siglo XXI
Arsenio Martínez Carballas

MAQUETACIÓN

Arsenio Martínez Carballas
Inma Trigo Fernández

FOTOGRAFÍA

Patronato de Turismo de Ourense
Concello de Ourense
Concello de Vilar de Barrio
Magdalena del Amo-Freixedo

ARCHIVO FOTAGRÁFICO

Begoña Cádiz Rilo
Miguel Carballo González

IMPRESIÓN

Gráficas Cars (Xinzo de Limia)

DEPOSITO LEGAL

OU-126/2004

PORTADA:

A pedra alta da Antela

CONTRAPORTADA:

Señal del Camino en Xunqueira de Ambía

Fotos:

Magdalena del Amo-Freixedo

EDITORIAL

La primera vez que hice un recorrido por el interior de Ourense me quedé completamente hechizada y aún sigo presa del encanto. De su conjunto patrimonial lo ignoraba casi todo y tampoco imaginaba su riqueza paisajística y los cientos de rincones cargados de historia pasada y presente.



Hasta hace muy poco, los de fuera creíamos que Galicia era sólo Santiago de Compostela y las playas de las Rías Bajas y Altas. Y con esa creencia errada me adentré en esta hermosa tierra, de robles, de pinos, de rosas en verano, de bancales de viñedos sobre valles de espejos y pueblos sumergidos durmiendo el sueño de los justos; una tierra viva, de sangre caliente que al brotar se troca en manantiales sanadores; tierra de bruma románica y ascética en invierno; de mensajes sin descifrar en las piedras de sus castros, monasterios y ermitas. Lugares paganos con insculturas herméticas cristianizadas con cruces; enclaves mágicos propiciadores de la fecundidad y el amor; leyendas de cíclopes, de mouros y mouras; de tesoros ocultos. Ourense, la ciudad del oro, del agua y de las piedras.

Por esto y otras cosas nace *Ourense Siglo XXI*, cuya pretensión es resaltar las muchas potencialidades de nuestra provincia y que iremos haciendo a través de monográficos bimestrales.

Iniciamos esta nueva andadura con la mochila repleta de ilusiones como cualquier peregrino. *Ourense Siglo XXI* no es en sí una revista de turismo, pero por ser éste Año Xacobeo, hemos decidido dedicarlo a las diferentes rutas turísticas que propone el Patronato de Turismo.

Como primera etapa de nuestro itinerario hemos elegido *La Vía de la Plata*, denominado por algunos estudiosos *El Camino Mozárabe a Santiago*, por ser antaño la ruta que los cristianos residentes en territorios ocupados por los árabes, utilizaron en su huida; ruta que marcó el norte a los mozárabes del sur en su peregrinación a Santiago; ruta por donde las campanas de la catedral compostelana hicieron viaje de ida y vuelta tras su expolio y posterior restitución; ruta transitada también durante generaciones por los segadores gallegos cuando iban a Castilla a hacer el agosto; ruta, en fin, de arrieros.

Auténtica y vieja como apuntan algunos investigadores o nueva y creada artificialmente como sostienen otros, mucho de bueno tiene la Vía de la Plata a lo largo de sus dos caminos: la *Verea Vella* o *Verea Sur*, por Laza, o la variante por las localidades de Verín, Xinzo y Allariz con tantas desviaciones como guste el viajero. Porque el encanto no está sólo en el fin del camino sino en las muchas paradas que el peregrino se verá obligado a hacer donde, además de disfrutar con la gastronomía, encontrará paisajes para soñar, piedras para filosofar y aguas para sanar.

Feliz viaje a todos por la Ruta de la Plata.

Magdalena del Amo-Freixedo, Directora

SIGLO OURENSE XXI

Año 1 • Número 1 • Julio-Agosto

LA RUTA DE LA PLATA

En este número...

22 SANTUARIO DEL BON XESÚS

Donde el cielo y la tierra se juntan

La torre de su iglesia asoma majestuosa por encima de los robles del otero donde, por designio divino, fue construido el monasterio que ahora exhala sus últimos suspiros esperando una mano amiga que detenga su caída inexorable en el olvido.

34 SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS, magia druida y sabiduría templaria

Por Salvador Freixedo Tabarés

Uno de los enclaves más enigmáticos de Galicia. Lugar de culto desde antes de la llegada del cristianismo donde hicieron escala miles de peregrinos a lo largo de los siglos. La iglesia-santuario tuvo carácter de colegiata y es uno de los mejores ejemplares del románico de transición.

40 XUNQUEIRA DE AMBÍA, el espejo de la naturaleza

Por Miguel Ángel González García

La historia se hace a sus comienzos leyenda, y Xunqueira será fruto de un milagro, de una aparición de la Virgen que escogió aquel lugar para que se hiciese un monasterio en aquella zona medio pantanosa, de ahí lo de "juncaría" o lugar de juncos.

44 OURENSE, a cidade do ouro e seus arredores

Por Enrique Bande Rodríguez

Cuando llegaban a Seixalvo, los caminantes recuperaban fuerzas en el hospital de peregrinos. Entraban en Ourense por la actual calle de Bon Home y después de visitar la catedral y otros lugares santos, seguían hacia Santiago.

y...

3 EDITORIAL

4 SUMARIO

6 PINCELADAS DEL CAMINO

10 HUELLAS DE PEREGRINO, gotas de trascendencia

11 LA CANDA, una puerta al paraíso

12 VERÍN, la fuente de la vida

15 SANTA MARÍA DE MIXÓS, un sueño del pasado

16 MONTERREY, la acrópolis

20 A LIMIA, terra de lendas, de castelos e de mosteiros

25 GUÍA DEL PEREGRINO

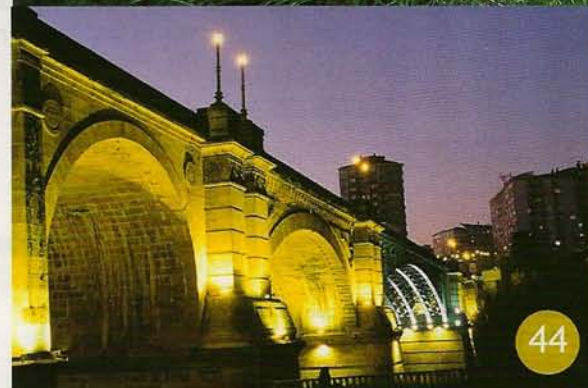
26 TRES QUE ERAN CUATRO LAS TORRES GUARDIANAS

28 EL MENSAJE DE LAS PIEDRAS

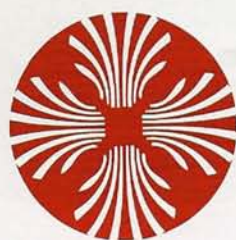
30 ALLARIZ, Villa Alaricii, la musa del Arnoya

38 A VEEA VELLA

48 OSEIRA, EL ATANOR DE SAN BENITO



Camíños máis importantes do Xacobeo



XACOBEO 2004

PINCELDAS del Camino de Santiago

EL PICO SACRO

Actualmente no existe ningún investigador del pasado gallego que niegue que el Pico Sacro era un importante centro de cultos paganos. Los montes, para los antiguos pobladores, tenían el significado místico de acercamiento a Dios, por lo que no es extraño que tomaran este lugar, desde el que se contempla una vista impresionante, como centro de cultos. Allí, seguramente subían los habitantes de la zona, todavía sin cristianizar, para ofrecer sus sacrificios a las divinidades paganas. La fuente y la ermita que encontramos casi en la cima demuestran que el lugar fue cristianizado. Según las crónicas medievales, todo el pico Sacro constituía una zona sagrada cubierta por un bosque dedicado a los cultos paganos. Pero la pista crucial para afirmar que en este monte se realizaban antiguos cultos la encontramos en la romería del Pico Sacro que, como en otros muchos lugares de la geografía gallega, se mezcla cristianismo y paganismo. Esta romería se celebra el 20 de enero y el último domingo de mayo, y suele atraer cerca de un millar de romeros. Los devotos suelen acudir implorando la curación de enfermedades relacionadas con los huesos y las articulaciones. Dejan ante el altar de la ermita diversas figuras de cera que

representan a los miembros del cuerpo enfermos para los que piden curación: manos, pies, brazos, etc. Antes de retirarse, los romeros se apoderan de ramas de los árboles con los cuales tocan la figura de la Virgen.

LOS TÚNELES AL MUNDO INTERNO

En la ladera del Pico Sacro existen dos oquedades que hasta hace poco tiempo no habían sido exploradas en su totalidad por la peligrosidad y dificultad que esta operación entraña. Se sabe que dichas oquedades fueron construidas por los romanos para extraer minerales pero eso sí, sobre cuevas ya existentes, por lo que los romanos solamente mejoraron los "pasadizos" naturales.

Sin embargo, el misterio todavía no ha sido desentrañado porque en el fondo de estas oquedades se abren unos túneles que no han sido

explorados, desconociéndose el punto al que van a dar. En estas entradas, además de su pequeño tamaño, aunque suficiente para que entre una persona, llama la atención que están tapiadas desde no se sabe cuándo. Dice la leyenda que los túneles comunican diversos puntos de Galicia y además conducen al interior de la tierra, donde el folklore popular gallego asegura que habitan los "mouros". Una leyenda sobre estos pasadizos alude a que uno de ellos comunica con un lugar a orillas del río Ulla.

Conocidos esoteristas no dudan en afirmar que el Pico Sacro es una de las pocas entradas existentes en el mundo al mítico mundo interno.

Se han presentado varios proyectos para destapar estos túneles pero la falta de presupuesto hace que, de momento, tengamos que esperar.

CULTOS ANCESTRALES EN SANTIAGO

Los restos de Santiago permanecieron ocultos durante siglos hasta que, el 25 de julio del año 813, el ermitaño Pelagio observa una extraña luz en los cielos, bajo la que descubre una tumba de mármol. Teodomiro, a la sazón obispo de Iría Flavia acudió al lugar e identificó los restos como los del apóstol Santiago. Tiempo después el



rey Alfonso II el Casto levantó una sencilla basílica que fue el nacimiento de la actual Santiago de Compostela. Las excavaciones arqueológicas entre los años 1946 y 1959 realizadas en la catedral de Santiago sacaron a la luz un altar dedicado al dios Júpiter. Esto lleva a que la catedral está construida sobre un templo anterior con el fin de cristianizar las creencias y los cultos que allí se practicaban desde la noche de los tiempos.

EL SUEÑO DE CARLOMAGNO

El libro IV del Códice Calixtino (siglo XII) narra que una noche Carlomagno se sintió intrigado por el camino de estrellas que veía en el cielo. Se preguntaba "el emperador de la barba florida" qué significado tendría semejante visión. La explicación le fue dada por el propio Santiago quien apareciéndosele en un sueño le dijo: "El camino estrellado que has visto significa que marcharás al frente de un gran ejército para liberar mi sepulcro del dominio sarraceno, y que, después de ti, todos los pueblos irán allí en peregrinación pregonando las maravillas de Dios, hasta la consumación de los siglos".

LOS PRIMEROS PEREGRINOS

Después de Carlomagno el primer peregrino extranjero que se dirigió a Compostela fue el obispo francés Godelscalp. Años después, en el 960 lo haría el abad de Montserrat. Paulatinamente la fama del santo lugar trascendió los límites de occidente, acrecentando enormemente su popularidad. Un acta del año 1077 hace mención a las misteriosas luces voladoras sobre el Santo Sepulcro que posteriormente se añadiría a la leyenda. Pero el espaldarazo definitivo al culto apostólico se produce en 1879 en el curso de unas excavaciones arqueológicas iniciadas un año antes en la catedral de Santiago, cuando los

arqueólogos descubren un nicho con tres esqueletos, posiblemente los del Apóstol y sus dos discípulos. La conclusión del proceso canónico compostelano, sancionado por la Congregación de Ritos y por la Constitución Deus Omnipotens del Papa León XIII fue afirmativa.

LA HISTORIA

Las tres cartas más antiguas de Compostela datan de los años 829, 844 y 854. La última establece simplemente el lugar en el que se concretó el descubrimiento de la tumba. Posteriormente, en el martirologio de Adón, (Floro de Lyon) encontramos por primera vez referencias al traslado de los restos o reliquias, hecho indispensable para dar credibilidad al descubrimiento ya que la fecha y lugar de la muerte del Apóstol están muy alejados en el tiempo. En el documento enunciado dice que los restos del Apóstol, que fue decapitado por Herodes, rey de Jerusalén, como se sostiene en el libro de los Hechos de los Apóstoles, fueron trasladados a las Españas el octavo día de las calendas de agosto.

LOS CAMINOS

El Camino de Santiago fue declarado conjunto histórico artístico por decreto de 5 de septiembre de 1962.

Las rutas seguidas por los peregrinos que dieron origen a lo que hoy son las diferentes rutas jacobinas, coincidían por lo regular con antiguas calzadas romanas. Los dos caminos franceses entran en España por Aspe (Canfranc) y Roncesvalles. En Puente la Reina se

unen y continúan por Estella, Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Burgos, Frómista, Carrión de los Condes, Sahagún, León, Hospital de Órbigo, Astorga, Ponferrada, Villafranca del Bierzo, El Cebrero y Triacastela. Existe además el camino del Norte, el Inglés y el Portugués o Ruta de la Plata. De la parte ourensana de esta vía nos ocupamos en este número.

LA TRADICIÓN

Según la tradición, en Jerusalén en el año 44, decapitado el Apóstol por Herodes Agripa, su cuerpo fue embarcado por varios de sus discípulos en el puerto palestino de Jaffa. Después de siete días de navegación, guiados por la mano de Dios, arriban a las costas coruñesas de Iría Flavia (Padrón). Allí los discípulos amarran la barca a una roca que todavía se conserva y se venera bajo el altar de la iglesia de Santiago en Padrón, y que es conocida popularmente con el nombre de "O Pedrón".

Posteriormente depositan el cuerpo del Apóstol sobre una roca que se funde con su cuerpo, por lo que deciden enterrarlo en esas tierras. Divisaron desde este lugar un castillo en lo alto de un monte --el Pico Sacro, el lugar más mágico de Galicia--. Hacia allí se dirigieron para pedirle a la reina Lupa que dominaba esas tierras, un lugar para enterrar a su Maestro. Pero la reina ordena encerrarlos en un calabozo de donde consiguen escapar de forma milagrosa. También de forma sobrenatural los soldados que los perseguían mueren al derrumbarse un puente cuando pretendían capturar a los huidos. La reina Lupa, asombrada ante tal poder, les concedió permiso para enterrar al Apóstol en sus dominios y les obsequió con un carro tirado por dos bueyes bravos que pronto se amansaron. Los animales se pararon en un punto determinado del camino y decidieron enterrar allí a Santiago. Otras tradiciones apuntan a que fueron guiados por una estrella. ●





Vilamarín

CEA

SOBREIRA

OURENSE

SEIXALVO

Sta. Mariña de Augas Santas

XUNQUEIRA DE AMBÍA

ALLARIZ

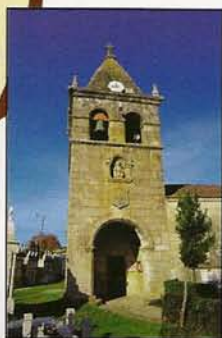
VII

Trandeiras

**XINZO
DE LIMIA**

TRASMIRAS

Porqueira



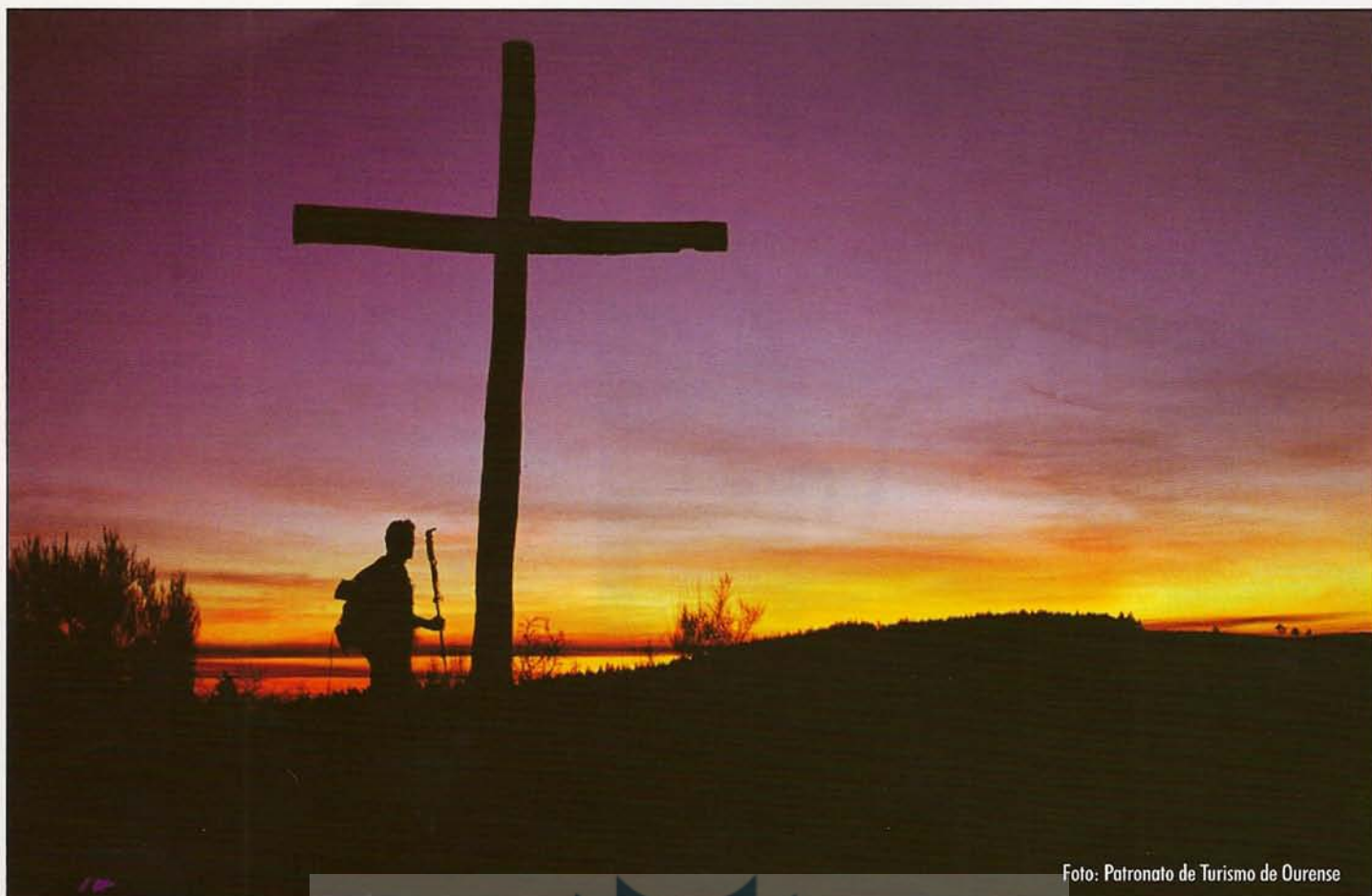


Foto: Patronato de Turismo de Ourense

HUELLAS DE PEREGRINO, gotas de trascendencia



Cae la noche sobre la sierra madura. El peregrino ve perderse el sol en el precipicio del horizonte mientras recoge los últimos alientos del día. Siente la nostalgia del fin de la etapa y el dolor de las llagas de los pies que se ha impuesto como penitencia. Penitencia feliz y despierta. Mira el peregrino a las estrellas mientras medita, reza y escudriña en su alma fuerte, regalo de Dios. Ahí está la Vía Láctea, siempre tan clara, tan enigmática que hasta Carlomagno entre guerra y guerra la soñó.

Sigue el peregrino su ruta. Cada paso es una huella más en el camino; una huella en el cielo de las huellas de tantos peregrinos que fueron y volvieron, desde antes de que las antorchas del *Campus Stellae* relucieran para dejarnos el legado del Xacobeo.

Viene de lejos. Camina solo, cansado, con su mochila a cuestas y sus ansias de crecimiento interior y trascendencia. Feliz porque la próxima jornada tendrá ante sus ojos el Monte do Gozo y después, el Campo de Estrellas, Compostela, el Jubileo para el creyente, el deber cumplido para los demás. ●





▲ Cruceiro en A Gudiña desde donde parten las dos vías, la meridional por Laza, y la de Verín.

LA CANDA,

DEPUTACIÓN DE OURENSE

una puerta al paraíso



Entra *La Vía de la Plata* en la provincia de Ourense por el Padornelo y la Portela da Canda, en el ayuntamiento de A Mezquita. Atravesando parajes tan bellos como inhóspitos sigue hasta A Gudiña, lugar en el que destaca su conjunto etnográfico con casas clásicas muy bien restauradas y un cruceiro en el centro del pueblo que distribuye los diferentes caminos. Fue desde siempre caserío muy transitado y famoso ya desde el siglo XVIII por tener buenas posadas donde reponer fuerzas. Hoy dispone de un moderno albergue.

Desde A Gudiña se pueden tomar dos itinerarios: la *Verea Vella* o *Verea Sur*; un camino agreste de montaña en el que abundan las posadas a lo largo de su recorrido. Los núcleos más importantes son Laza, famoso por sus carnavales, Vilar de Barrio y Xunqueira de Ambía.

La otra alternativa es la variante por Verín, Xinzo y Allariz. Antes de Verín, pasamos por los núcleos de Trasestrada, Trasverea, Fumaces y Vendas da Barreira. ●

◀ Torre de la iglesia de San Martiño.

VERÍN

LA FUENTE DE LA VIDA

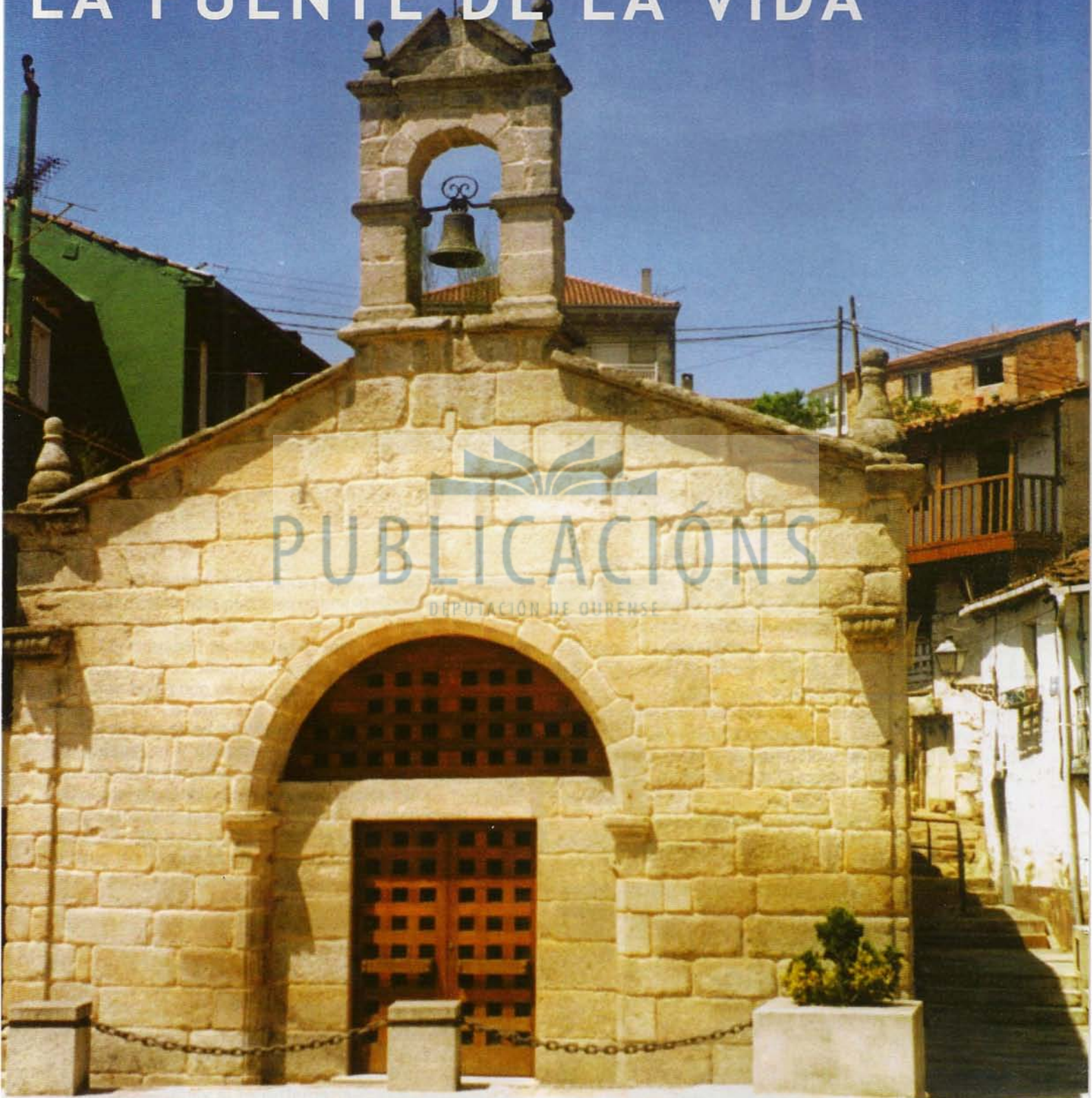


Foto: Magdalena del Amo



▲ Escalera típica en el barrio de San Lázaro.

◀ Iglesia de San Lázaro, antigua leprosería.



▲ Iglesia parroquial de Santa María, del siglo XVI que acoge en el interior el Cristo de las Batallas.

Su topónimo parece poner al descubierto su origen romano, aunque varios vestigios prehistóricos, restos de cerámica, incluido un vaso campaniforme y algunas mámoas y dólmenes del municipio, revelan que los primeros pobladores se asentaron mucho antes de la romanización.

Durante la época celta se asentaron en Verín los Tamagani de los que aún quedan topónimos como Tamagüelos, Tamagos y Támea. El primer dato histórico sobre Verín aparece en los aúlicos de Ramiro II del año 950. No faltan autores que jugando con la etimología han hecho de esta villa la patria de Viriato.

Leyendas y tradiciones aparte, Verín fue durante el medioevo cabeza del valle de Baronceli con su recinto

amurallado y su propio castillo. Pasó después la primacía a Monterrey y durante largas etapas medievales fue el Monasterio de Celanova el auténtico dueño de todo el valle.

Pasaron por la villa ilustres personajes, entre ellos el padre de San Rosendo y el abad Franquila quienes aprovechando la presencia en Verín del rey Ordoño II, le solicitaron el patrocinio de la fundación de San Esteban de Ribas de Sil.

El cardenal Cisneros y Felipe el Hermoso figuran asimismo en la lista de personas célebres que visitaron la ciudad. Vestigios del esplendor de tiempos pasados son sus muchas casas hidalgas y señoriales, entre ellas la de los Acebedo, actualmente en penoso estado.

Destaca hoy de su conjunto patrimonial el barrio de San Lázaro y la capilla del mismo nombre, antigua leprosería y hospital de peregrinos. La casa del Asistente o del Escudo, excelentemente restaurada, cumple hoy la función de albergue de peregrinos y de oficina de Turismo. Llama la atención la piedra de armas de la fachada, bella aunque desproporcionada con el conjunto.

La Iglesia parroquial de Santa María, del siglo XVI bien merece una visita especialmente por la imagen del Cristo agonizante, llamado de las Batallas, situado en una de las alas. Esta obra procede del antiguo colegio de los jesuitas de Monterrey y es de un gran valor artístico.

Pero dejando a un lado su riqueza patrimonial y artística, la villa de Verín es famosa en el mundo entero por sus aguas, y no exageramos. Sousas, Cabreiroá, Fontenova, Requeixo-Vilaza, Caldeliñas o A Fonte do Sapo son algunos ejemplos; y el que no todas se exploten en la





▲ Casa de los Acebedo. Se dice que en ella pernoctó Felipe el Hermoso cuando visitó Verín.

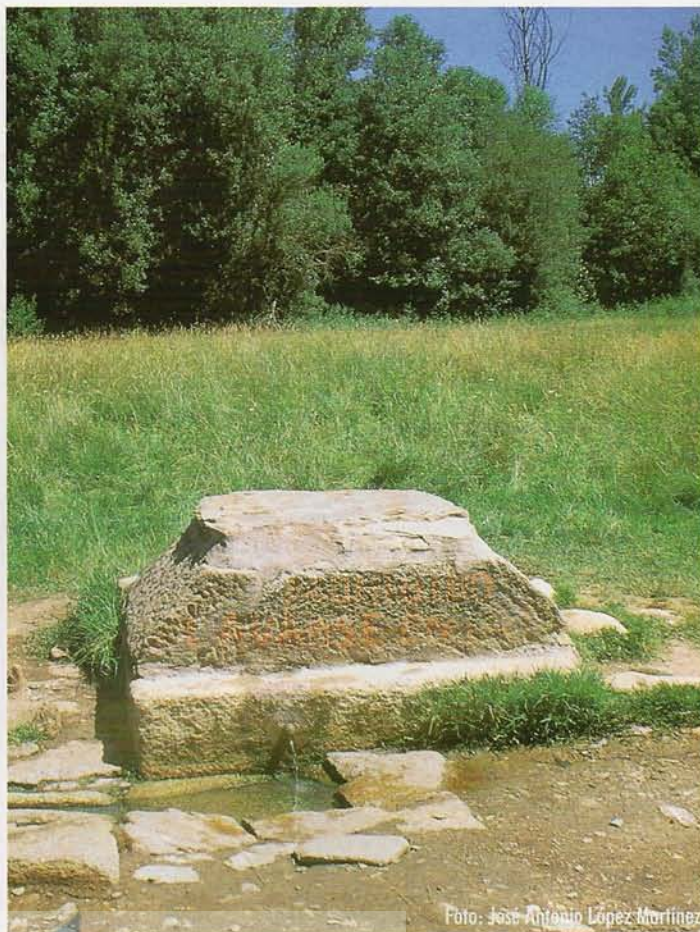


Foto: José Antonio López Martínez

▲ Fonte do Sapo. Uno de los muchos manantiales verinenses al que se llega por un frondoso camino.

actualidad no impide que Verín sea la zona de Galicia de mayor densidad hidroterápica. Todas ellas brotan en la falla del Corgo, la misma que origina en Portugal las de Vidago y Pedras Salgadas.

El agua siempre ha sido considerada como el elemento mágico por excelencia, fuente de vida, elixir sin par. Detrás de casi todas las fuentes hay una leyenda o tradición. En 1810, un general portugués y conde de Amarante bebió de las aguas de Sousas y se alivió su mal nefrítico. En agradecimiento mandó construir la fuente. También cuenta la leyenda que con estas aguas se curó un caballo abandonado y enfermo del ejército del mariscal Soult.

Las aguas de Sousas están clasificadas como

bicarbonatadas, litínicas y fluoradas y están recomendadas para las afecciones de las vías urinarias, especialmente los cólicos nefríticos, los cálculos y la cistitis. También están indicadas para las gastritis, gastralgias, dispepsias, alteraciones de la vesícula, cálculos biliares y problemas intestinales. Resulta de gran atractivo para el viajero acercarse al lugar y "degustar" las aguas mineromedicinales, a pie de manantial.

Otras aguas de Verín que también están en el mercado son las de Fontenova y Cabreiroá. En Cabreiroá no funciona el balneario que en otro tiempo tuvo mucho renombre y recibió varias medallas en las exposiciones internacionales a las que concurrió. En compensación se pueden tomar las aguas y degustarlas a pie de manantial pagando una pequeña cantidad.

Casi todas fueron declaradas de interés público a principios de siglo, y de muchas de ellas hablan los clásicos en sus crónicas. De las de Requeixo, enclavadas en un paisaje de singular belleza, no explotadas en la actualidad, nos cuenta Estrabón que eran muy estimadas y utilizadas por los soldados romanos para curar sus dolencias.

En las inmediaciones de Cabreiroá existió un trilito, prueba de que desde la noche de los tiempos el lugar atrajo a comunidades humanas, muy posiblemente por las aguas y puede que por algo más. Al construir la autovía de las Rías Baixas este monumento megalítico quedó sepultado bajo el hormigón y con él quién sabe cuántos siglos de historia. ●



◀ Fuente de Sousas.



Foto: Magdalena del Amo

^ Detalle de los frescos que, por tradición, se tienen por medievales.

SANTA MARÍA DE MIXÓS,

un sueño del pasado

Partiendo del barrio de San Lázaro dirección Vences, a sólo 3 Km. de Verín, en plena *Vía de la Plata* se encuentra la iglesia de Santa María de Mixós, dedicada a la Virgen de la Leche.

Como la mayor parte de los monumentos, está cerrada salvo a las horas de culto. Justo enfrente, en una casa con barandillas blancas, vive Marisa, la cuidadora del templo



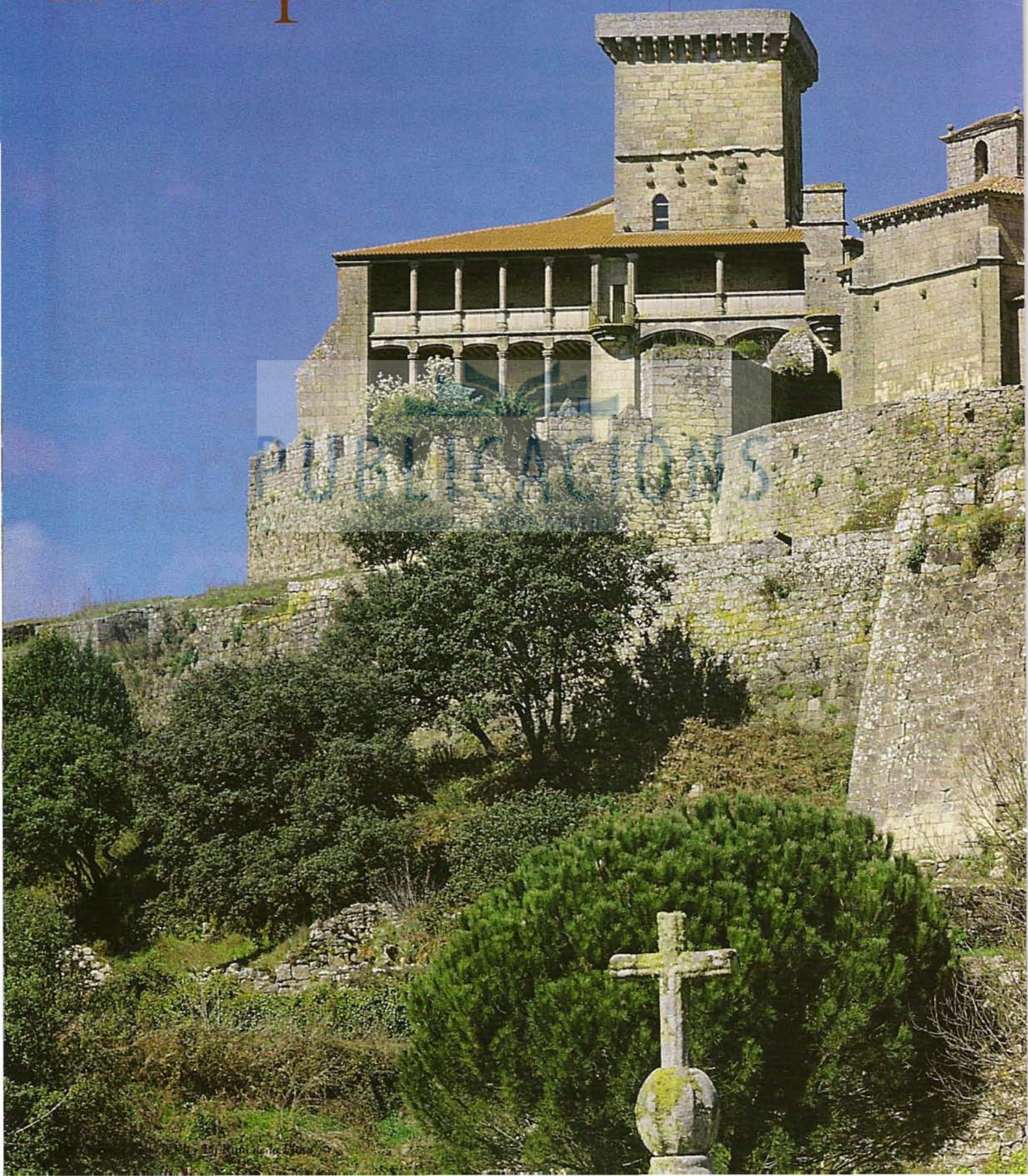
quien gustosa nos abre la puerta, nos enciende las luces y nos da todo tipo de explicaciones. Esta construcción del siglo X es lo único que queda del antiguo monasterio de monjas benedictinas que hubo en tiempos de Alfonso VI. Es prerrománica, clasificada como mozárabe con persistencia visigótica, con cabecera de tres capillas de arcos de herradura, los laterales rectangulares y el central cuadrado, y bóvedas de medio cañón terminadas en cascarón. En la central se pueden contemplar los retazos de un fresco que, por tradición, se dice que son medievales aunque parece que no es así. Dos aras romanas y una pila bautismal del siglo XVI completan el escaso conjunto eclesial. Muros de aparejo pobre y ábsides que al exterior son rectangulares; el central más alto y saliente.

Según opinión de Bouza Brey, Fernández Oxea y Fuentes Canal, de su estilo original sólo queda la cabecera. Fue remozada en varias ocasiones y ampliada en longitud y anchura en los siglos XV y XVI, de ahí la falta de unidad que se aprecia en el conjunto.

Por estar dedicada a la Virgen de la Leche es tradicionalmente de obligada visita para madres, embarazadas y parturientas. ●

< Cabecera de tres capillas de arcos de herradura.

MONTERREY, la acrópolis







▲ Pozo verde donde, según la tradición, se suicidó la esposa de Pedro I el Cruel.

▲ Hospital de peregrinos famoso por su valioso tímpano con relieve de Cristo en Majestad.

Las edificaciones restauradas y las ruinas son una muestra del esplendor que tuvo esta ciudad amurallada a finales de la Edad Media y principios de la Moderna. Está asentada sobre el Castro de Verín o de Baranceli.

La fortaleza de Monterrey es la mayor de Galicia y algunos autores como Cid Rumbao apuntan que incluso de España, ya que para llegar al patio de armas es necesario atravesar tres recintos escalonados desde la puerta principal. Detrás de ella se encuentra el hospital de peregrinos, del siglo XVI, hoy albergue. Es famosa su portada y tímpano. Una de las joyas del conjunto es la iglesia de Santa María de Gracia, del siglo XIII aunque con elementos anteriores, con torre que aloja una sepultura antropomorfa. Valiosa portada lateral con arco apuntado y tres arquivoltas; tímpano

con relieves de Cristo en Majestad y Tetramorfos, y el ángel de la Anunciación, como el del hospital. En el interior, arco triunfal románico y presbiterio con bóveda nervada.

La torre del homenaje, maciza, con pocos huecos y de estilo gótico castrense del siglo XV, ofrece un espléndido paisaje del valle. A su pie se encuentra el aljibe donde, hasta hace poco, se echaban monedas; los racionalistas para comprobar su profundidad y los románticos para conseguir la realización de sus deseos.

La torre de las damas es del siglo XIV.

Sobre este lugar cargado de historia se han tejido numerosas leyendas, como la del pozo verde que podemos contemplar fuera del recinto donde, según la tradición, se suicidó la esposa de Pedro I el Cruel tras enterarse del asesinato de su marido a manos de su hermano.

En Monterrey estuvo instalada la primera imprenta de Galicia donde se imprimió el Misal Auriense, incunable que en la actualidad forma parte del tesoro de la catedral ourensana.

Dentro de las murallas agonizan las últimas ruinas de lo que fueron en otro tiempo las viviendas que albergaron a los habitantes de la próspera villa de Monterrey.

El parador que hoy acoge a viajeros, turistas y peregrinos está construido en el solar del antiguo colegio de los Jesuitas. Alrededor del castillo los tres recintos escalonados desafían el paso del tiempo. Sus murallas, puertas, parapetos, almenados y caminos de ronda son testigos del auge de la acrópolis en la Edad Media. ●



◀ Iglesia de Santa María de Gracia, del siglo XIII.



▲ Viñedos de la Denominación de Origen Monterrey donde se cultivan las variedades: Mencía, Merenzao, María Ardoña, Treixadura, Verdello y Dona Blanca.

EL VINO DE MONTERREY

EL ELIXIR DE LOS DIOS

Los dioses de todas las culturas han tenido siempre sus brebajes mágicos: el soma, tan nombrado en las mitologías y que había que escanciar y servir de manera especial. No en vano, los señores de todos los "olimpós" tenían para ello personas versadas en este arte. Nunca se supo de qué bebida se trataba aunque a lo largo de los años se ha especulado e incluso dado como

cierto que el delicioso líquido se extrae de la uva.

No es casual que los lugares donde han florecido culturas megalíticas primero, y el románico después, sean tierras idóneas para el cultivo de la vid. Es como si estos dólmenes, menhires y monasterios sacralizaran con su presencia el carácter ancestralmente mágico del vino y de los licores de él derivados. El *aqua ardens*, que no es otra cosa que el aguardiente, se usaba ya como medicina a fines del siglo XIII. Los dominicos tenían prohibido que en sus monasterios hubiera "los instrumentos mediante los cuales se hace el agua llamada *aqua vitae*". Todo lo contrario ocurría en los monasterios benedictinos en los que los monjes destilaban el alcohol de acuerdo a fórmulas ancestrales precristianas que ya se encuentran en los poemas míticos irlandeses *Leabhar Gabhala* y cuyo fin era adquirir estados de conciencia mística controlados.

Curiosamente el racimo y el pámpano son ornamentos fundamentales de muchas construcciones sagradas. El microclima y las características del suelo de Monterrey hacen de él un lugar idóneo para el cultivo de la vid. La Denominación de Origen Monterrey cubre bajo su paraguas varias localidades agrupadas en catorce bodegas. ●



◀ Viñedos del Valle de Monterrey.

ALIMIA

terra de lendas, de
castelos e de mosteiros


PUBLICACIÓNS
DEPUTACIÓN DE OURENSE

Foto: Magdalena del Amo



Foto: Magdalena del Amo

- ▲ Menhir. La “pedra alta da Antela” señala los límites entre Vilar de Barrio, Xunqueira de Ambía y Sandiás.
- ◀ Portada románica de la Iglesia de Santa Mariña de Xinzo de Limia.

Cuando falta la historia y los datos concretos, surge el mito y la leyenda. Y esto es lo que ocurre en *Forum Limicorum*, la ciudad de los límicos en la actual Limia. Según el relato de Estrabón, Xinzo ocupa el lugar de la vieja Antioquía a quien los dioses, en castigo, hundieron bajo las aguas de la laguna de Antela, convirtiendo en cínifes a sus pecadores habitantes. Appiano relata la gesta de los romanos cuando al mando de Décimo Junio Bruto cruzaron el río Leteo, otro de los nombres del río Limia, poniendo fin así a la leyenda del *Flumen oblivionis* o río del Olvido según la cual todo el que lo cruzaba perdía la memoria para siempre. Esta escena se rememora todos los años en Xinzo de Limia, el penúltimo fin de semana de Agosto, en *A Festa do Esquecemento*.



Foto: Magdalena del Amo

Xinzo jugó un papel preponderante durante la romanización, que alcanzó hasta la época germánica, especialmente la *Civitas Limicorum* enclavada en el llano denominado A Cibdá, cerca de Nocelo da Pena, en Sarreaus.

En este lugar aparecieron columnas, sepulcros, ladrillos, tégulas y monedas romanas. Marcelo Macías apunta que “hay claros vestigios del foso y contrafoso que en otro tiempo la rodeaban”. Con las piedras encontradas se construyó una ermita allí mismo que, con los años, acabó derrumbándose. El párroco de Nocelo da Pena trasladó dos lápidas al atrio de la iglesia parroquial e hizo un pedestal sobre el que colocó una cruz.

Los campesinos, quizá influenciados por la importancia que el sacerdote daba a las citadas piedras romanas, las consideraron mágicas y protectoras contra todo tipo de males. Por eso, cuando el obispado donó las piedras al Museo de Ourense en el año 1897 y una comisión en la que participó el propio Marcelo Macías fue a buscarlas a Nocelo, los vecinos se enfurecieron y al grito de “as pedras son nosas” asaltaron el atrio y, según Macías, gracias a la Guardia Civil que los escoltaba “no salimos fuxindo cara a Xinzo, o quedamos esmagados debaixo das pedras”.

Entre los restos del pasado glorioso de Xinzo destaca la iglesia parroquial vieja que conserva de su originario estilo románico su aparejo, una portada con arquivoltas sobre columnas, y rosetón. Uno de los capiteles contiene una vieira símbolo del Camino de Santiago. A su lado, torre campanario de tres pisos. ●

- ◀ Emplazamiento de A Cibdá en el monte O Viso.



de Trandeiras

DONDE EL CIELO Y LA TIERRA SE JUNTAN



Foto: Mani Moretón



Foto: Magdalena del Amo

▲ Puerta principal del monasterio franciscano de Trandeiras, construido en el siglo XVI.

▲ Estado actual del claustro con las arcadas bajas de perfil conopial, propias del gótico decadente.

En el primer reborde montañoso del S.E. de la laguna de Antela, a 8 Km. de Vilar de Barrio y a 7 de Xinzo, se encuentra la subida al monasterio franciscano del Bon Xesús de Trandeiras. La torre de su iglesia asoma majestuosa por encima de los robles del otero donde, por designio divino, fue construido el monasterio que ahora exhala sus últimos suspiros esperando una mano amiga que detenga su caída inexorable en el olvido. Mientras tanto, espera resignado a los viajeros y peregrinos que se allegan a admirar su pasado glorioso y a llorar su decadente presente.

Sobre su origen existe una fascinante leyenda. Se cuenta que hacia principios del siglo XVI llegaron a la zona unos caballeros portugueses interesándose por el lugar

donde se le rendía culto al Buen Jesús. Al responderles los vecinos que allí no existía ese culto se adentraron en el bosque y desaparecieron. Al día siguiente salieron en busca de los forasteros y no encontraron ni rastro. Pero en el lugar del monte llamado Val do Valledo encontraron una imagen del Buen Jesús. Con gran respeto, la recogieron y la colocaron en una capilla donde hasta entonces se veneraba a la Virgen María. El culto al Buen Jesús se propagó y hubo tantos milagros que llegó a competir con el Santuario de los Milagros. La gran afluencia de fieles propició que en 1520 empezara la construcción del monasterio. Un campesino de Trandeiras que había tenido una aparición de la Virgen fue el encargado de solicitar para los franciscanos el gobierno de la nueva obra. Debe su fundación al prior de Xunqueira de Ambía, Alonso Piña. De los muchos milagros que tuvieron lugar bajo la nueva advocación dan cuenta las crónicas franciscanas.

Lugar mágico, donde el cielo y la tierra se juntan, donde nace el agua y crecen los carballos y los gamones. Paraje que invita a la reflexión y al éxtasis.

Destaca hoy la torre de la iglesia de San Pedro y su bella portada gótico-plateresca. El interior es de persistencia gótica, con bóvedas nervadas sobre arcos de descarga. Es muy venerada la imagen de un eccehomo que se encuentra en el interior. El claustro es de la época inicial y sólo conserva las arcadas bajas de perfil conopial, propias del gótico decadente. Más que un "botón" para demostrar el esplendor de otros tiempos. ●



◀ Portada de la iglesia, de estilo gótico-plateresco.

Guía del Peregrino

CÓMO LLEGAR

Desde Puebla de Sanabria por la A-52 utilizando las diferentes salidas. Por la N-525 tomando los desvíos correspondientes. Desde Portugal (Chaves) por la C-532.

OFICINAS DE TURISMO

A GUDIÑA

Información turística "Casa da Viuva"
Beato Sebastián de Aparicio, A Gudiña / Tel. 988 59 40 03

VERÍN

Oficina de Turismo de Verín
Casa del Escudo, Verín / Tel. 988 41 16 14 / www.verin.net

ALLARIZ

Oficina de Turismo de Allariz
C/Alameda s/n, Allariz / Tel. 988 44 20 08 / www.allariz.com

OURENSE

Oficina de Turismo de Ourense
Burgas, 12, bajo, Ourense / Tel. 988 36 60 64
turismourense@terra.es

Oficina de Turismo de la Xunta de Galicia
Ponte Romana (Casa do Legoeiro) Ourense
Tel. 988 37 20 20

Patronato Provincial de Turismo de Ourense
Progreso, 28, Ourense / Tel. 988 39 10 85
www.turismourense.com

GASTRONOMÍA

VERÍN

Productos de la huerta, caza y pesca, especialmente truchas. Especialidad en repostería. Tiene gran fama la tarta del cigarrón. Aguas minerales y vinos con D. O. Monterrey.

XINZO DE LIMIA

Ancas de rana y "Tarta do Esquecemento".

ALLARIZ

Chorizos, empanadas y productos de confitería: tarta real, roscas de yema, almendrados y chocolates.



FIESTAS

A GUDIÑA

Fiesta del jabalí con castañas, (noviembre).

VERÍN

Fiestas de San Lazaro y carnavales.

XINZO DE LIMIA

Carnavales y Festa do Esquecemento.

ALLARIZ

Festa do boy, de la empanada y el almendrado.

XUNQUEIRA DE AMBIA

Festa castrexa.

CEA

Festa do pan.

OURENSE

Festa dos maios.

MUSEOS

VERÍN

"Centro de Interpretación de la Castaña"
Barrio da Igrexa, Trasestrada, Riós / Tel. 988 425 032
"Museo Etnográfico Patrimonio Local de Castrelo do Val"
Toural, Castrelo do Val / Tel. 988 419 002

VILAR DE SANTOS

"Museo Etnográfico da Limia"
C/ Celanova, 19, Vilar de Santos / Tel. 988 46 58 72

ALLARIZ

"Museo Gallego del Juguete"
Portelo, 4, Allariz / Tel. 988 4020 08
"Museo Iconográfico Fundación Aser Seara"
Castelao, s/n, Allariz / Tel. 988 44 20 08
"Museo de Arte Sacro del Monasterio de Santa Clara"
Campo de la Feria, 14, Allariz / Tel. 988 44 07 02

OURENSE

"Museo Arqueológico Provincial"
Plaza Mayor, s/n, Ourense / Tel. 988 22 38 84
"Museo Catedralicio"
Plaza del Trigo, s/n, Ourense / Tel. 988 22 09 92

DEPORTE Y AVENTURA

ALLARIZ

Montar a caballo. "Camping Os Invernadeiros"
Ctra. de Celanova, s/n, Allariz / Tel. 988 44 20 06
"Multiaventura a orillas del Arnoia"
Reatur. (Juegos populares, tiro con arco y otros)
Ctra. de Celanova, s/n, Allariz / Tel. 988 44 20 06

OURENSE

Jugar al golf. "Montealegre club de golf."
Montealegre, Ourense / Tel. 988 30 15 94
Montar a caballo. "Club Hípico Paralonga"
Ctra. de Moreiras, Toén, Ourense / Tel. 610 61 73 65

TRES QUE ERAN CUATRO

LAS TORRES GUARDIANAS
DE LA ANTELA



PUBLICACIONES

DEPUTACIÓN DE OURENSE



▲ Torre de Pena fundada por la Corona.
 < Torre de Porqueira. La mejor conservada.



▲ Torre de Sandiás. Como las anteriores fue fundada en el siglo XII para defender la laguna de Antela.

Sólo hay tres pero fueron cuatro: Pena, Sandiás, Porqueira y Celme. De esta última no queda nada, a pesar de que de su fundación existen más datos que de ninguna.

Cuenta Vicetto que fueron construidas por los suevos y destruidas en el transcurso de las abundantes contiendas. Los godos las volvieron a poner en pie y erigieron en condado cada una de las jurisdicciones. Con la llegada de los árabes éstas cayeron bajo sus dominios hasta que, tras largas y encarnizadas luchas, los cristianos las reconquistaron.

Estas cuatro torres formaron parte de fortalezas en su etapa de esplendor y fueron, durante siglos, el sistema frontal de los castillos de A Limia. El de A Pena, ubicado

sobre el montículo rocoso a quien debe su nombre, guardaba la portilla del lado portugués de la Laguna. Se cree que fue fundado por la Corona a finales del primer tercio del siglo XII. Las luchas con el país vecino durante la Edad Media y después el supuesto ataque de los Hermandinos, acabaron prácticamente con la fortaleza. Hoy sólo queda la torre del homenaje que conserva las ménsulas que en otro tiempo sostuvieron el almenaje.

La de Sandiás guarda en sus piedras muchos secretos de nuestra historia. Alfonso Enríquez, el Duque de Lancaster e incluso el controvertido Pedro Madruga y los Hermandinos tuvieron mucho que ver con el castillo, alrededor del cual se tejieron historias de traiciones, muertes, amores y desamores que perviven en el tiempo. En la actualidad sólo se mantiene en pie la mitad de la torre del homenaje que permite apreciar los tres metros de espesor de sus muros. Otro de los castillos frontales de A Limia es el de A Forxa, cabecera del municipio de Porqueira. En la actualidad se conserva la torre, con ventanal de arco y puerta elevada a la que se accede por escaleras. Es la que presenta mejor estado de conservación. Mantiene la estructura primitiva y está coronada de ménsulas.

En un periodo de la Edad Media el recinto albergó un monasterio de jerónimos con iglesia y claustro. En el siglo XVII el padre Sarmiento en su viaje a Ourense pasó por la zona y relata que había "un alto castillo".

En el monte de Celme, justo enfrente, estuvo emplazada la cuarta fortaleza.●



Foto: Magdalena del Amo

< La Antela, antes laguna con viviendas lacustres.



EL MENSAJE DE LAS PIEDRAS

Foto: Magdalena del Amo



▲ Fuente típica en Vilariño das Poldras.

◀ Miliario de la Vía Nova en la localidad de Zadagós.



▲ Iglesia de San Estevo, del siglo XVI. Portada de estilo gótico tardío de influencia portuguesa.

Aunque ya hemos hablado de las torres de la Antela no queremos abandonar la zona sin reseñar que cerca de la torre de A Forxa, donde robles y abedules crecen al son del agua cantarina, un camino de tierra paralelo al río, nos conduce a un decorado de rocas y barrancos donde el río Firveda cae en cascada. No es nada extraño que tal paisaje haya inspirado más de una leyenda de mouros, mouras y tesoros.

Por Sandiás pasa la Vía Nova, y probablemente allí se asentó la *Mansio Gemina*. El miliario encontrado en Zadagós (Piñeira de Arcos) y los tres de Vilariño das Poldras que podemos admirar en sus lugares respectivos contemplan impertérritos el paso de los siglos. En el pedestal del central

se lee en una placa colocada por el Ayuntamiento de Sandiás el texto siguiente: "Foron atopados neste mesmo lugar en 1995 á marxe da VIA NOVA ou vía nº 18 do "It. Antonini", que unía Braga con Astorga e que pasaba por aquí. Os dous laterais son anepígrafos e o central foi adicado ao emperador Maximino e seu fillo Máximo, no ano 238 d. C.".

Destaca la iglesia parroquial de San Estevo, edificio emblemático de Sandiás, con su portada tardogótica, fiel reflejo de la influencia portuguesa y manuelina en el sur de Galicia. Valioso retablo en el interior, del escultor Francisco de Moure con imágenes de San Estevo y San Paulo, de gran fuerza expresiva, y conjunto de pinturas manieristas en la base del retablo, como la Anunciación, la Visitación y varias Santas.

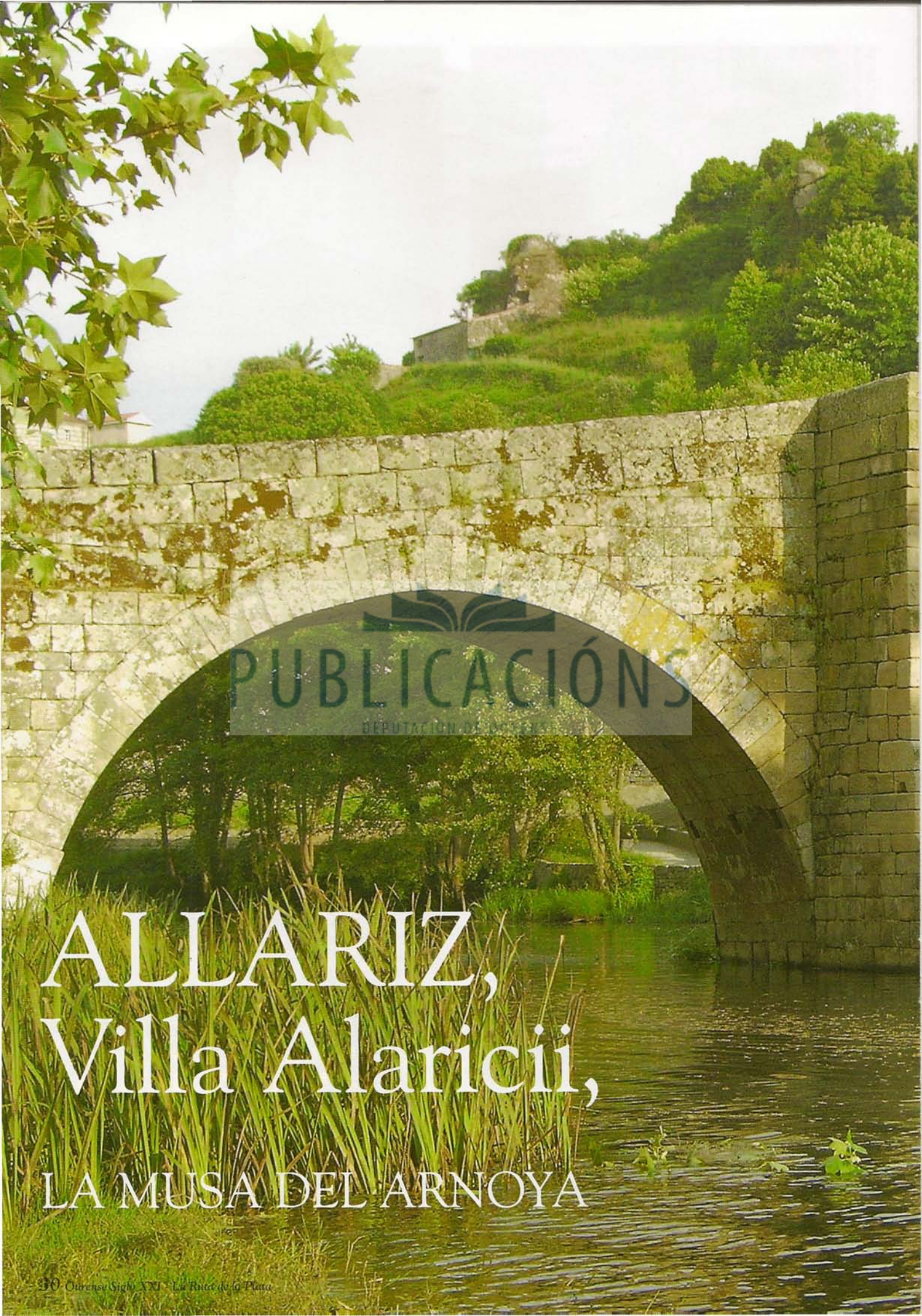
Desde Vilariño das Poldras recomendamos la subida a la ermita de San Bieito de Ouceira, a donde acuden los aquejados de verrugas buscando su desaparición por influencia del Santo. No tiene nada especial la construcción pero desde el entorno se divisa toda la llanura de la Antela. Antes de la subida hay una fuente cuya agua se tiene por la mejor de Ourense.

Muy cerca se encuentra Vilar de Santos donde podemos visitar el museo etnográfico que, aparte de exponer los diferentes aperos de labranza y utensilios de tiempos pasados que los vecinos han ido donando, tiene unos paneles explicativos de la historia de la vida en la laguna de Antela antes de su desecación. ●



Foto: Magdalena del Amo

◀ Miliarios de la Vía Nova en Vilariño das Poldras.



PUBLICACIONES
DEPUTACIÓN DE OURENSE

ALLARIZ, Villa Alaricii, LA MUSA DEL ARNOYA

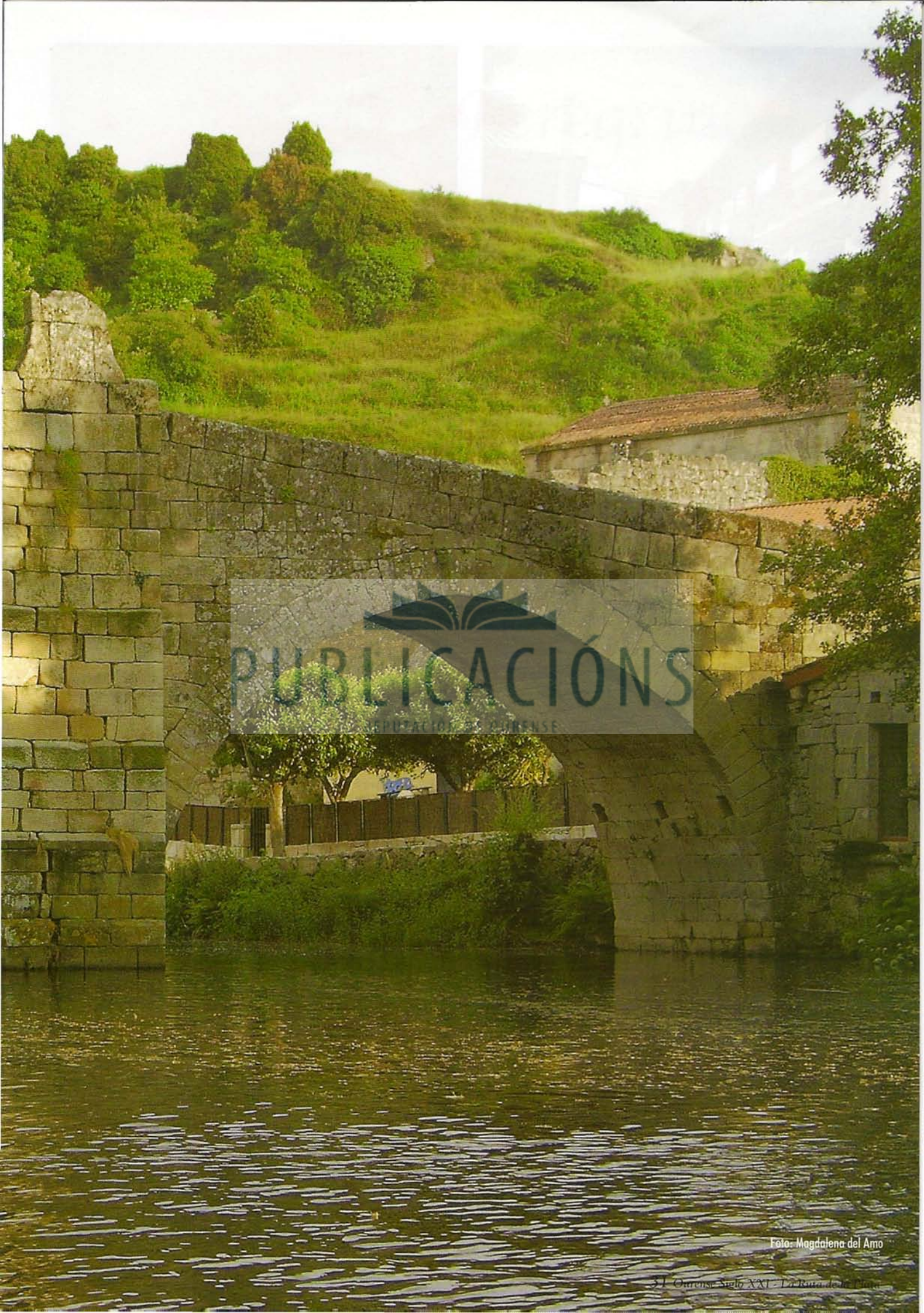


Foto: Magdalena del Amo



Foto: Magdalena del Amo

▲ Calle típica de Allariz con balconadas y suelos empedrados. Al fondo, restos de la muralla.

Ha llamado siempre la atención de los estudiosos la perfecta armonía en los elementos civiles, eclesiásticos y militares que hacen del lugar un conjunto histórico artístico sin par. Calles enlosadas flanqueadas de casas hidalgas con escudos y balcones de vuelo, románico y barroco por doquier, cuna de reyes: Allariz, la villa envuelta en las brumas del Arnoya.

Un caballero germánico de nombre Alarico se asentó hacia el siglo VI en el castro que domina el Arnoya. Surge así la Villa Alaricii que habría de ser en siglos posteriores asentamiento de la monarquía en su periodo gallego. Un espléndido castillo en la parte sur con cuatro torres sobre el que se cerraba la muralla, dominaba en el siglo XII el valle.



Foto: Magdalena del Amo

▲ Santuario de San Benito, patrono de la villa. Barroco del siglo XVIII. En primer término cruceiro gótico.

En esta villa se criaron varios reyes de Castilla.

Dice la Historia que Fernando II reunió Cortes en 1161 y dio a Allariz la jurisdicción territorial que la convirtió en estado de la Corona. A partir de ahí comienza una época de esplendor conocida como Siglo de Galicia.

A partir del siglo XIV el castillo sufrió continuos asedios, primero por los conflictos con el poder episcopal ourensano que motivaron hechos sangrientos como la lapidación del obispo de Ourense y el derribo de su palacio, para culminar un siglo más tarde con el asalto a la catedral de Ourense. Este hecho trajo como consecuencia cuatro años de guerra con los Hermandinos.

La comarca de Allariz fue muy importante en el siglo XVIII por sus centros termales de Ferradal y Santán. En la actualidad no están explotados.

Cid Rumbao a quien tanto debemos los ourensanos por plasmar en sus guías e itinerarios tanta riqueza, nos recomienda iniciar la visita por la parte alta, donde se encuentra el Santuario de San Benito. Dos valiosos cruceiros góticos flanquean este monumento barroco del siglo XVIII con planta de cruz latina, altar de piedra con la imagen del Santo, muy venerada por ser el patrono de la villa. Destaca también la linterna que remata la cúpula.

Real Monasterio de Santa Clara fundado en 1282 por la esposa de Alfonso X el Sabio. Iglesia barroca con planta de cruz latina y bóvedas sobre arcos de descarga; retablo dorado y figuras de Evangelistas en el entablamento de los altares del crucero. La Virgen Abridera de marfil, tenida por la de la silla de San Fernando y la Cruz de Cristal con esmaltes tabicados, ambos del siglo XIII forman parte del



Foto: Patronato de Turismo de Ourense

▲ Fuente típica en una calle de Allariz, conocida como “la fuente del peregrino”.

tesoro del Monasterio. Destaca asimismo el claustro barroco del siglo XVIII con el patio mayor de España.

Continuamos nuestro recorrido con la visita a la ex iglesia de San Lorenzo. Después los restos de la muralla que fue la mayor obra fortificada de Galicia. Tenía 11 a 20 metros de altura; 1100 metros de sillería granítica de 2,10 a 4 metros de espesor; once torres y siete puertas

La Iglesia parroquial de San Esteban, románica de hacia 1130 con altares barrocos tampoco nos pasa inadvertida.

La de Santiago con aspecto exterior de fortaleza es un destacado ejemplo del románico popular gallego, de hacia 1119. Destacan sus dos portadas de románico arcaico con billetes de motivos castreños; ventanales, rosetón y



Foto: Patronato de Turismo de Ourense



▲ Restos de la muralla que fue la mayor obra fortificada de Galicia, con once torres y siete puertas.

cornisa general de canecillos de gran riqueza figurativa propia del románico primitivo. Ábside semicircular también de gran riqueza figurativa.

Del castillo, derribado en 1848 aún se pueden contemplar restos de muros, adarves, atalaya y túnel de aguada. El valle del Arnoya rodeado de montañas ofrece un paisaje espectacular.

Palacio de los Enríquez o casa del Mesón, reconstruido en el siglo XVIII con balconada sobre grandes ménsulas.

Iglesia ex parroquial de Santa María de Vilanova, de la Orden de Malta. De estilo románico; portada, rosetón, ventanales y notable tramo del presbiterio. Interiormente, arco triunfal y bóveda de medio cañón con arco intermedio de sección circular; retablo barroco con la imagen de la Patrona de la villa. Nada queda del palacio y la torre que antaño existieron. Tan solo restos de su gemela al otro lado del río, en el caserío de Frieira.

Del paseo del Arnado se ha dicho que es “el medio kilómetro más bello de España” donde la naturaleza y el arte se entretajan ofreciendo inigualables perspectivas. Fuente historiada, rueda lavadero y cruceiro del siglo XVI. Busto del padre Feijóo y pérgola. Alisos y chopos en el último plano que se reflejan en el remanso del Arnoya.

El puente de Vilanova es de fecha románica y desde él se contempla un excelente y relajante paisaje sobre el Arnoia. Es camino a Santa Mariña de Augas Santas y fue Camino Real de Ourense.

De obligada visita para los peregrinos y viajeros de la Ruta de la Plata. ●

◀ Detalle del puente de Vilanova.

SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS,

magia druida
y sabiduría templaria



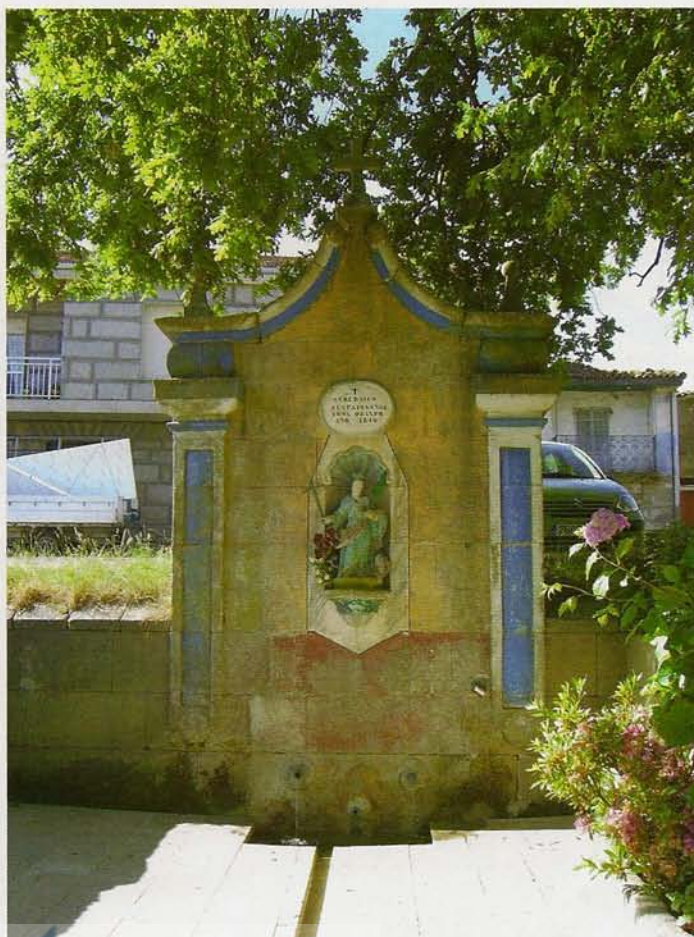
Por Salvador Freixedo Tabarés





▲ “Forno da Santa”. Entrada a la cripta precristiana, dividida en tres tramos. Cruz templaria en la puerta.

La magia del lugar se percibe en el ambiente y nos retrotrae muchos siglos; a aquellos tiempos de los que no queda casi nada sobre lo que elucubrar. Fue asentamiento de diferentes comunidades humanas desde la protohistoria como atestiguan los restos de construcciones megalíticas, castrexas y cristianas que se funden y entrelazan para configurar un conjunto que aún hoy es un enigma para los historiadores. No en vano el entorno de Santa Mariña de Augas Santas es definido como conjunto druídico-romano-cristiano. En efecto, Santa Mariña de Augas Santas es lugar de culto desde mucho antes de la llegada del cristianismo. Y como era costumbre al uso, se procedió a su cristianización adoptando en este caso el patrón literario de la doncella mártir que da cuerpo a la



▲ **Fuente de la Santa.** Según la tradición brotó el agua al caer la cabeza de Mariña cuando fue decapitada.

leyenda de la pastora Mariña.

Según la tradición, era hija de un gobernador romano de A Limia y había sido criada por una nodriza cristiana de Piñeira de Arcos. Instruida por la aldeana en la religión cristiana, recibió el bautismo lo que le valió el abandono por parte de su padre. Su cuidadora tenía unas tierras en Armeá a donde Mariña iba a apacentar el rebaño. Bajo un enorme roble llamado o carballo da Santa, Mariña se sentaba a hilar. Un buen día pasó por allí un prelado romano llamado Olibrio y se enamoró de ella. Al descubrir que era cristiana intentó convencerla con halagos y promesas de que renegase de su fe. Como no lo consiguió, le dieron tormento pero milagrosamente sus heridas aparecían curadas. La ataron entonces de pies y manos y la lanzaron a un estanque pero otra vez se obró el prodigio y la doncella apareció flotando en el agua. Por fin, decidió el romano quemarla en uno de los hornos que ardían en el castillo de Armeá. Pero San Pedro la salvó liberándola por el boquete de la chimenea. Finalmente ordenaron su decapitación y al caer la cabeza rebotó tres veces en el suelo dando lugar a tres fuentes que aún hoy manan en el lugar.

Descendiendo del pueblo por un camino vecinal entre robles y gamones llegamos al castro de Armeá, al pie del cual se encuentra una edificación de estilo románico del XIII, concebida como basílica de la Ascensión que nunca fue terminada, posiblemente debido a la desaparición de los Templarios. Su sótano alberga una de las más misteriosas criptas que conocemos. Se accede por unas puertas estrechas con arcos apuntados que dan paso a las escaleras. Nada más asomarnos, oímos abajo el murmullo del agua. La





▲ Inacabada basilica de la Ascensión, del siglo XIII, al lado del castro de Armeá que alberga la cripta.

PUBLICACIONES

cripta está dividida en tres tramos.

Un tabique monolítico de forma rectangular con una puerta de arco semicircular en el centro, separa el primer tramo del segundo. Es de una época anterior al resto del monumento. Como detalle importante hay que resaltar los dos dragones o bichas a ambos lados de la losa, lo que nos hace remontarnos a los cultos órficos practicados en Galicia en la más remota antigüedad. Sobre la puerta, a fin de cristianizar el monumento, se grabó una cruz. Muchas de las piedras rectangulares y trapezoidales que cubren el suelo son de origen protohistórico.

El tercer tramo, denominado "Forno da Santa" es la parte más antigua del conjunto y, según los investigadores, fue utilizado por celtas, romanos, visigodos y cristianos.

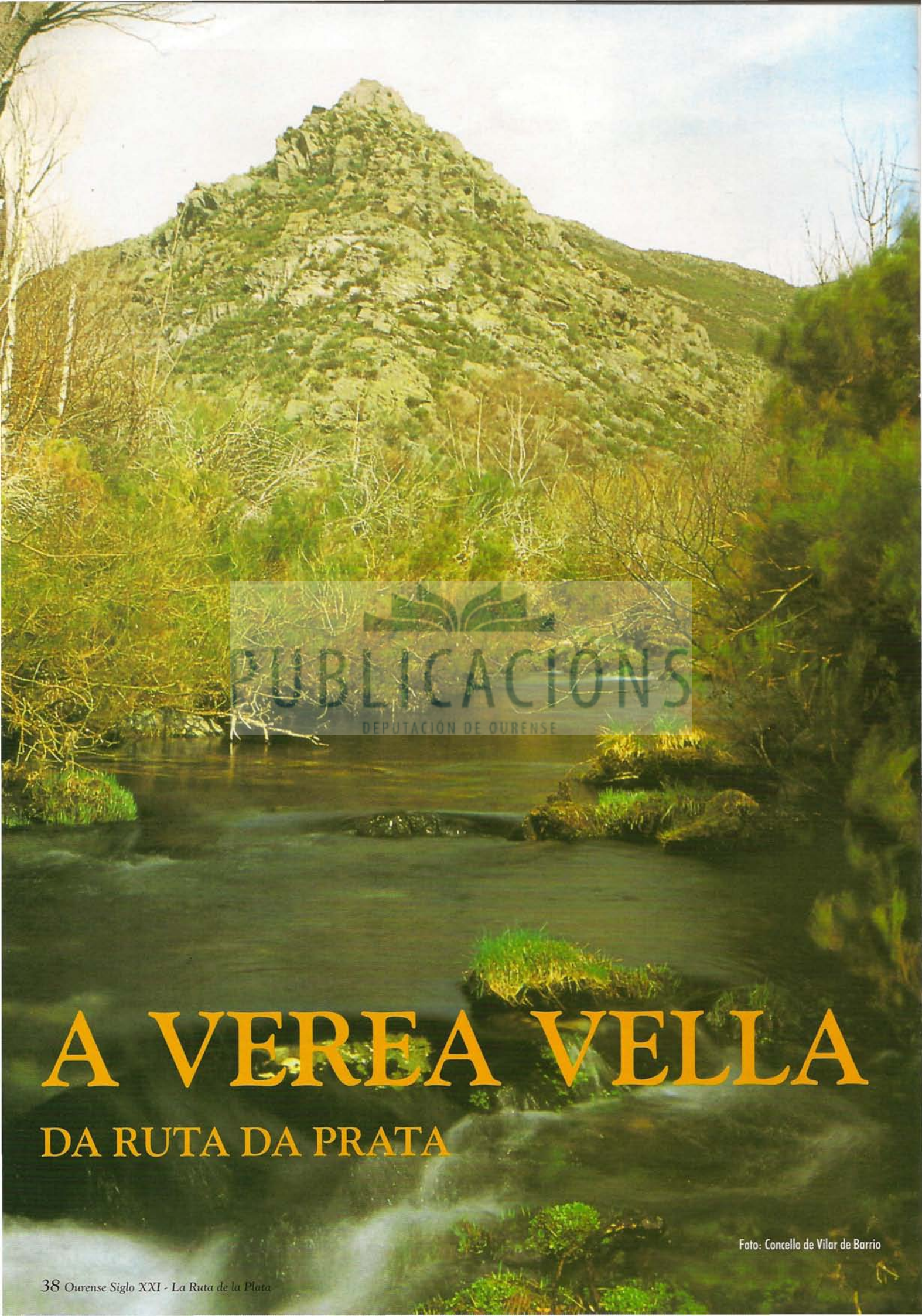


Los estudiosos aún no han llegado a concluir si los elementos agua y fuego eran empleados de manera ritual o simplemente era una cuestión práctica. Sea como fuere, las aguas que aún hoy brotan en su interior han alcanzado la categoría de santas.

El culto a Santa Mariña floreció no sólo en Galicia sino en el resto de España llevado por los guerreros de la Reconquista.

En el siglo XII fue levantado el monasterio, y como pieza principal de él la iglesia-santuario, con carácter de colegiata, uno de los mejores ejemplares del románico de transición, con influencia compostelana en la construcción, con la iglesia vecina de Xunqueira de Ambía y la catedral ourensana como intermediarias. Planta basilical de tres naves a las que corresponden tres ábsides semicirculares. En los muros que separan las naves, posee unos arcos apuntados sobre columnillas gemelas a modo de falso triforio. Capiteles con motivos florales, algunos con figuraciones humanas. En la parte central de la fachada se abre la portada principal bajo dos arquivoltas apuntadas y recibidas por dos pares de columnas acodilladas con sus capiteles decorados de motivos vegetales de buena factura. Sobre la puerta, arco de descarga semicircular. Tres rosetones en perfecta simetría en la fachada principal que iluminan las tres naves. El cuerpo central está coronado por una torre. Rodeando el conjunto varios robles que se tienen por milenarios. Es Santa Mariña de Augas Santas uno de los enclaves más misteriosos que he conocido. ●

◀ Piocas da Santa cuya agua se tiene por sanadora.




PUBLICACIONES
DEPUTACIÓN DE OURENSE

A VEEA VEEA

DA RUTA DA PRATA

Foto: Concello de Vilar de Barrio



▲ Iglesia parroquial de Laza con hornacina.
 < Paisaje natural de Vilar de Barrio.



▲ Santiago Peregrino en Campo Becerros.
 Hornacina con imagen del Apostol.

Antes de continuar nuestro itinerario por la ruta de Verín, queremos lanzar una mirada a la *Verea Vella* con la promesa de que la próxima vez elegiremos esa vía.

Opinan los detractores de esta variante, que los peregrinos no transitaban ese camino por ser demasiado agreste, inhóspito y frío en invierno. Según los expertos, nadie utilizó esta vía para ir a Santiago en la Edad Media; más bien empezó a ser transitada en el siglo XVIII fundamentalmente por carboneros, pastores, gañanes y, sobre todo, malhechores que huían de la justicia. Nadie duda hoy, no obstante, que en la actualidad es una excelente opción para hacer el Camino a pie, practicar senderismo

o, cámara en ristre, hacerse con una buena colección de fotografías.

Quienes defienden esta vía como la original *Ruta de la Plata* alegan que se solía utilizar este camino, mucho más solitario, para evitar las continuas algaradas y luchas medievales que tenían lugar en los núcleos más poblados.

Sea como fuere, y más allá de la polémica, si todos los caminos conducen a Roma, damos por válido que también todos conducen a Santiago.

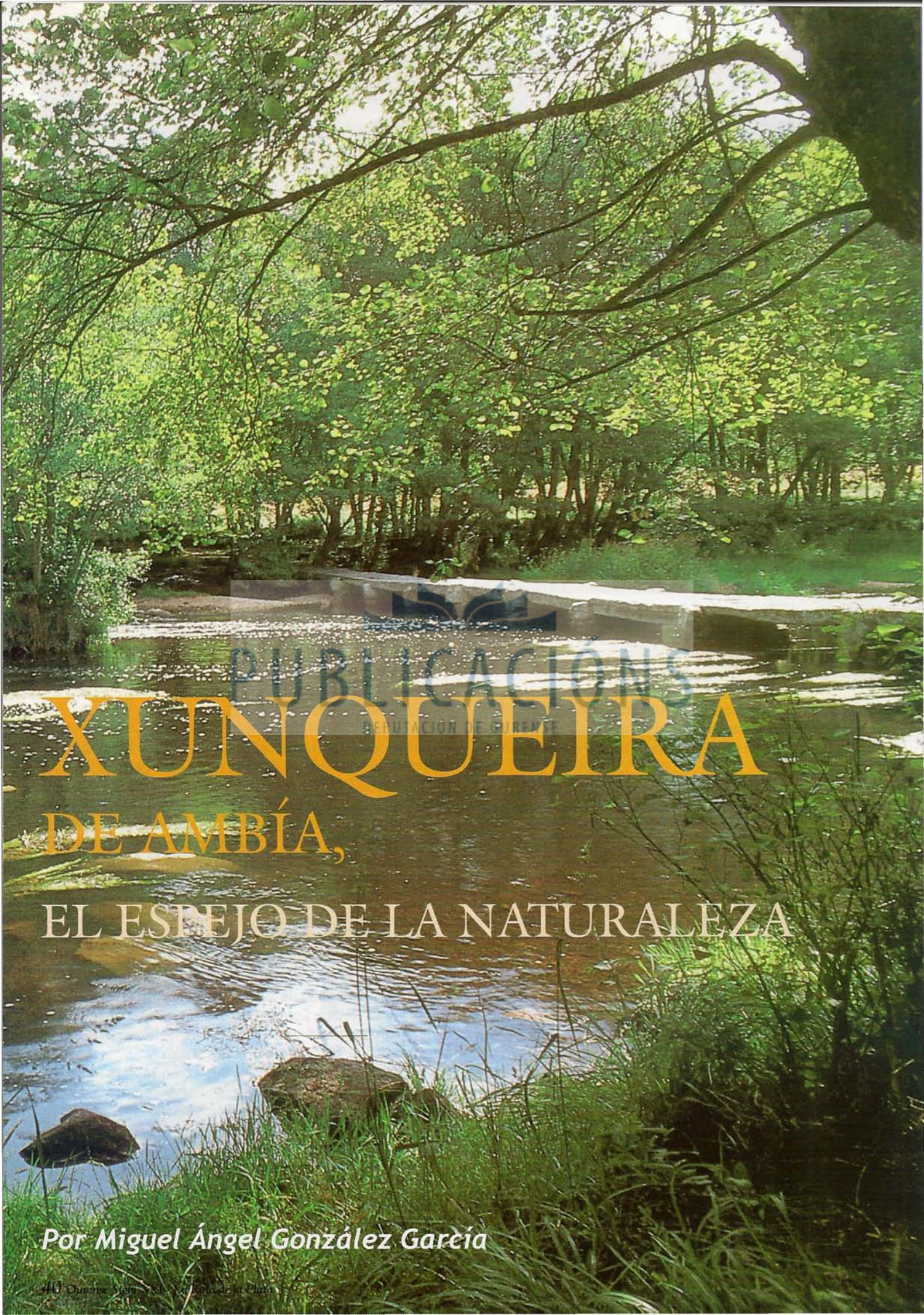
Transcurre el primer tramo de la *Verea Vella* entre rocas graníticas, barrancos y atalayas naturales, bosques de tejos, robles, castaños y encinas que albergan lobos, águilas reales, corzos, gamos y, por temporadas, a la cigüeña negra y al buitre leonado.

Siguiendo el curso del río Parada, pasando por las localidades de Parada da Serra, Veiga da Nostra, Sanguñedo y Fonfría se llega a Campo Becerros con la satisfacción de haber contemplado paisajes de gran belleza. Merece la pena visitar el santuario de los Remedios.

Atravesando campos verdes como tapices, arroyos cristalinos y pueblos diseminados como belenes gigantes llegamos a Laza, la tierra de los cigarrones que, según la tradición, representan a los exactores de tributos por cuenta de los señores feudales. La calle de la picota nos retrotrae a los tiempos de la Inquisición.

Sigue la vía hacia Vilar de Barrio y Xunqueira de Ambía con tantas desviaciones interesantes como pueblos encontramos en el camino, muchos de ellos con albergue de peregrinos. ●





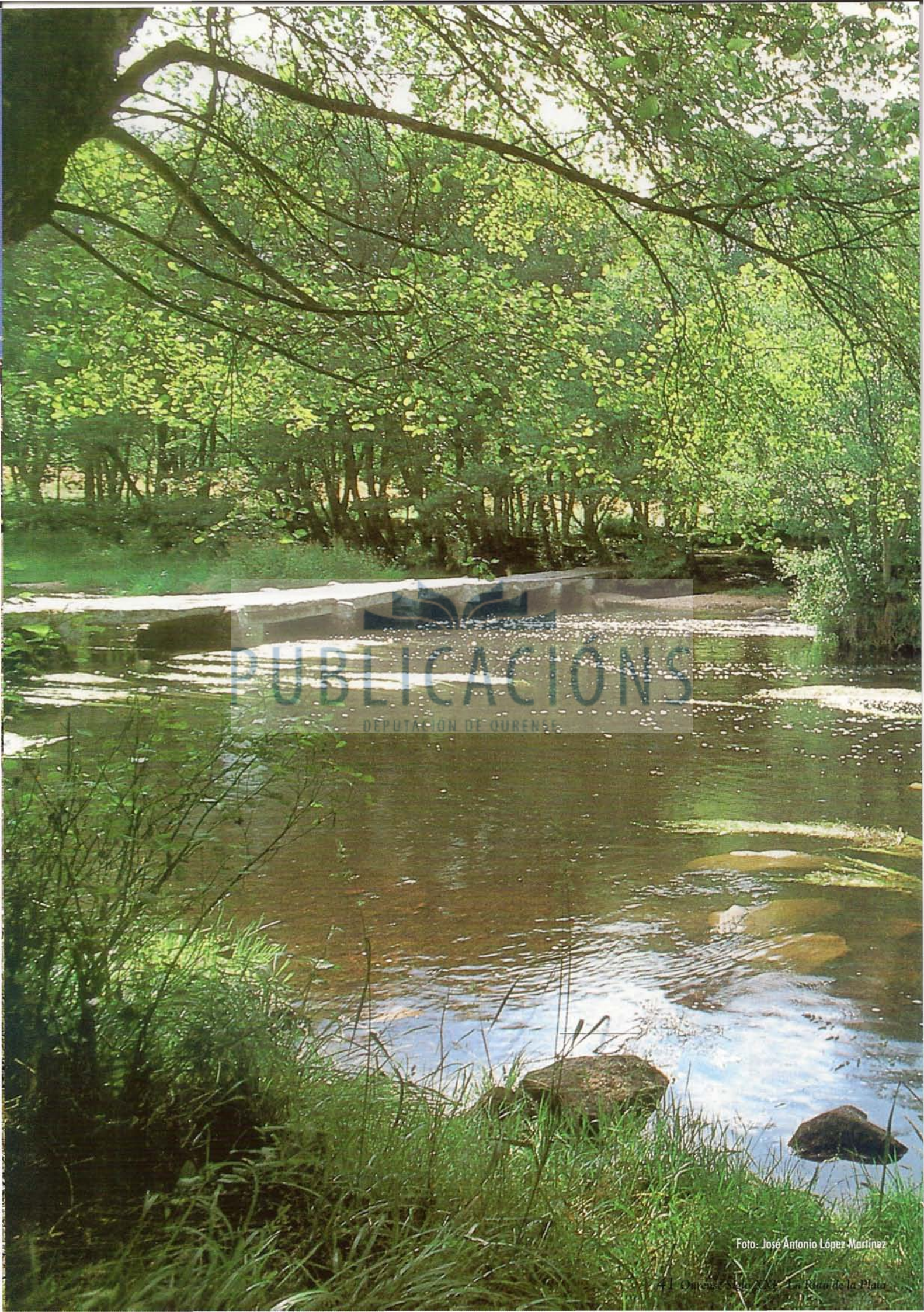
PUBLICACIONES
DE LA
COMUNIDAD DE GIRENF

XUNQUEIRA

DE AMBÍA,

EL ESPEJO DE LA NATURALEZA

Por Miguel Ángel González García




PUBLICACIONES
DEPUTACIÓN DE OURENSE

Foto: José Antonio López Martínez



▲ Manantial minero-medicinal de Porteiro en proyecto de explotación.

PUBLICACIONES

Es cierto que quien emprende un camino, el corazón lo tiene en la meta y todo lo demás es lugar de paso. Y si uno es peregrino lo que desea es llegar al destino que su corazón le invita a recorrer como una necesidad para encontrar la paz y la dicha.

Por eso Xunqueira de Ambía en la ruta mozárabe de Santiago, que poco a poco va haciendo más intenso el surco de su trazo, que se hace camino al andar, como escribió Machado, es un lugar para regresar y serenarse en su bella quietud de villa como dormida pero rica en oferta de belleza y de sosiego.

La historia se hace en sus comienzos leyenda y Xunqueira será fruto de un milagro, de una aparición de la

Virgen que escogió aquel lugar para que se hiciese un monasterio; era zona medio pantanosa de ahí lo de "juncaria", o lugar de juncos. Y hubo monasterio de canónigos regulares de San Agustín vinculados con los del Sar de Santiago de Compostela, para darse la mano ya desde el comienzo con su evidente vocación jacobea. Luego fue colegiata secular con un Don Alonso de Piña, prior y chantre y provisor de Ourense, que es un personaje de mucha enjundia y de sabrosa vida. A él le debe Xunqueira mucho de su patrimonio. Y más tarde, como había riqueza, el rey Felipe II la unió a la mitra de Valladolid, su patria, cuando la elevó a la categoría de Obispado.

Xunqueira se hizo culta con su Cabildo, sus músicos, su ritmo marcado por el canto de las Horas y por el sonar de las campanas.

Todo esto que es historia ha dejado un poso de tranquilo señorío.

El peregrino debe saberse en un lugar donde se le acogió siempre con afecto, hubo hospital para darle cobijo y aliento, y al lado del río Arnoya el susurro del agua acompaña el descanso.

Pero, sobre todo, Xunqueira es hoy su colegiata románica, como una catedral de buena cantería, con su claustro, con sus tres naves con los tres ábsides que se asoman a un espacio, como de patio sugestivo al que se llega por medio de un arco renacentista y a donde se asoman edificaciones medievales y el palacio que para descansar construyó a fines del siglo XIX el obispo Carrascosa, que allí murió.





Foto: Magdalena del Amo



- ▲ Colegiata de Xunqueira, del siglo XII.
- ▼ Hórreo típico en Xunqueira y señal del Camino.

- ▲ Portada de tres arquivoltas y baquetón externo.
- ▼ Señal del Camino en Xunqueira de Ambía.

Entrad en la colegiata, es posible que escuchéis música de órgano ya que conserva un instrumento barroco en uso, de lo mejor que hay en Galicia, pero también veréis un retablo del siglo XVI que es como un libro en colores, y esculturas de Cornelis y otras barrocas magníficas.

El coro de los canónigos es del siglo XVI, de alto valor con representación de unos salvajes sosteniendo el escudo del prior Piña. Se retiró de la nave central y espera el momento de su restauración urgente y necesaria.

Pero el Peregrino debe fijarse sobre todo en el altar barroco de la Virgen Peregrina, ataviada con la indumentia de los peregrinos del Barroco; es un poema de ingenua

dulzura.

El claustro es del siglo XVI muy equilibrado y lleno de esa paz que parece perfumada de eternidad y que le hace bien siempre al corazón.

Xunqueira tiene, en espera un inminente pequeño museo, un verdadero tesoro de sorpresas en forma de ornamentos y vasos sagrados, esculturas y documentos.

Añadid a esto hermosas casas blasonadas y un paisaje ameno y estoy cierto que a Xunqueira regresaréis muchas veces para recuperar la calma y para leer con provecho el libro generoso de su arte que hace de esta villa del Camino un reclamo indiscutible que nunca decepciona.●



Foto: Patronato de Turismo de Ourense



Foto: Patronato de Turismo de Ourense



OURENSE,

a cidade do ouro
e seus arredores

Por Enrique Bande Rodríguez

Foto: Concello de Ourense

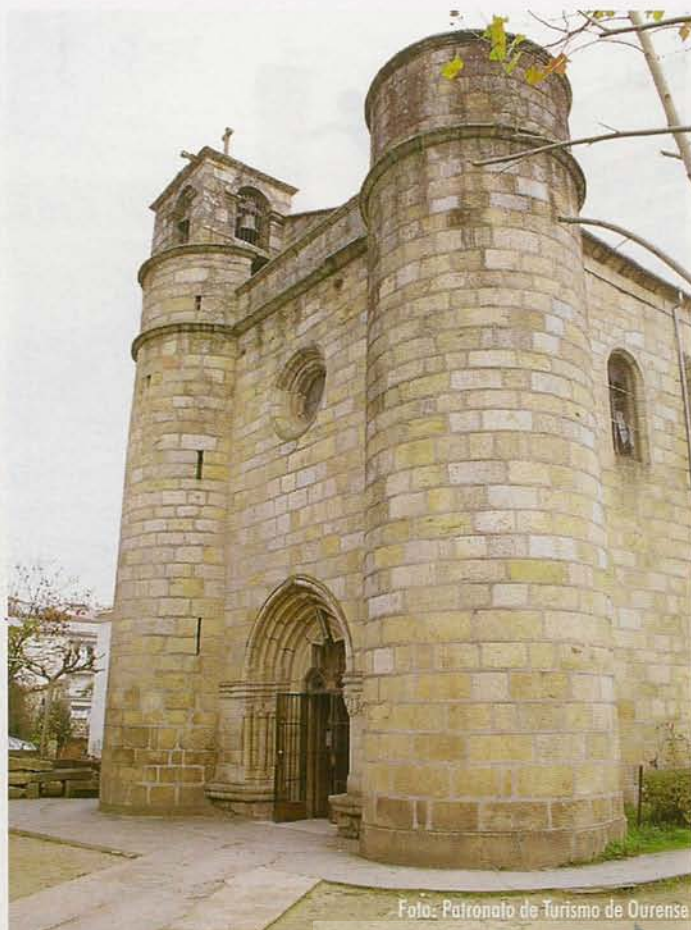


Foto: Patronato de Turismo de Ourense



Foto: Patronato de Turismo de Ourense

▲ Iglesia de la Trinidad con portadas medievales.

◀ Antiguo Camino Real en Cudeiro.

▲ Imagen policromada del apóstol Santiago en el pórtico del Paraíso de la catedral ourensana.

O testemuño máis antigo que conservamos do paso do Camiño de Santiago por Seixalvo é unha partida de defunción do século XVI na que di que morreu no paso por esta aldea unha muller de nacionalidade húngara que ía en romaxe a Santiago.

Chegados a Seixalvo os peregrinos podían refuxiarse para coller novos folgos no hospital de peregrinos que alí había, hoxe remodelado, convertido en casa rectoral. Tamén podían visitar o templo primitivamente mozárabe, remodelado en datas posteriores.

O templo actual ten unha fachada modernista rematada en crestería e torre deseñados polo arquitecto D. Daniel Vázquez Gulías e executada a obra por Claudio López Nespereira. Os pes, o templo actual ten unha capela

plateresca. De aquí o camiño continuaba polo actual barrio de Mariñamansa onde podían ver o humilladoiro, a ermida de Santa Eufemia e o hospitaliño, hoxe convertido nun edificio que acolle ó Grupo Escolar.

Pola actual rúa de Bon-Home o camiño entraba na cidade pola porta da Aira ou do Aire, da que se conserva un machón.

Na praza da Fonte Arcada os peregrinos podían visitar a capela plateresca dos Santos Cosmede e Dameán, seguían pola rúa do Tendal da Figueira. Detíñanse ó pe da torre dos Brancos, unha pena vixía. De aquí xuntábanse cos peregrinos portugueses que entraban por Portela do Home, pasaban por Ponte Pedriña, Santa Comba de Bande, Santiago de Cadós, Cañón, a vila de Celanova, A Armada, San Pedro da Mezquita, San Cibrao das Viñas, A Ponte Codesal e entraban na cidade pola porta do Vilare. Visitaban o templo da Trindade, un exemplar gótico de transición do século XIV e o hospitaliño para continuar ata as Fontes das Burgas. Visitaban despois a Horta do Concello e o Hospital de San Roque do que hoxe so se conserva a portada en arco de medio punto que da paso ó atrio da Trindade.

No Libro de Rexistro do Hospital ou Libro de Entradas e Saídas de Doentes atopamos noticias referentes ós peregrinos que alí eran atendidos. De aquí ascendían para entrar no templo de Santa María, un exemplar con restos suevos (o pazo bispal, hoxe museo arqueolóxico, románico nas súas orixes). De aquí subían á igrexa e claustro de San Francisco, séculos XII-XIV, para entrar despois na catedral pola portada sur emparellada co románico compostelán.

Unha vez na catedral visitaban o Pórtico do Paraíso,





Foto: Patronato de Turismo de Ourense

- ▲ El emblemático parque de San Lázaro.
- ▼ Uno de los cinco puentes de Ourense.



Foto: Patronato de Turismo de Ourense

- ▲ Escultura moderna en el parque Miño.
- ▼ Claustro del convento de San Francisco.

a capela do Santo Cristo, hoxe a mellor xoia do barroco ourensán e saían pola porta norte emparellada co románico de San Vicente de Ávila.

Continuaban os peregrinos pola rúa da Obra ata a cruz dos Ferreiros. Saían da cidade pola porta da Corredoira. Detíñanse no campo de San Lázaro onde visitaban a capela e o lazareto. De aquí, uns cruzaban o río Miño polo Vao, camiño hoxe impedido pola edificación da Area Comercial Ponte Vella.

De Ponte Vella seguían polas Caldas onde visitaban o templo románico de Santiago e as fontes do Tinteiro, augas termais desta zona, máis adiante despois de cruzar a Ponte Palloza chegaban a San Miguel de Canedo desde

onde subían ás terras de Amoeiro. Outros polo campio das bestas encamiñábanse a Portovello. Alí, antes de cruzar o Miño en barco, visitaban a ermida da Nosa Señora, un exemplar do século XV.

Pasado o río na barca de Portovello pasaban por Oira, patria das aureanas onde se detíñan para visitar a capela de San Mauro e despois continuar polo camiño Real de Cudeiro onde despois de visitar o templo románico e a capela de San Marcos da Costa, hoxe restaurada, continuaban polo Marco, Venda Nova e Tamallancos, Gustey, Sobreira, ata Cea.

Unha vez abandonada a provincia seguían os peregrinos por Silleda e Lalín ata Santiago de Compostela. ●

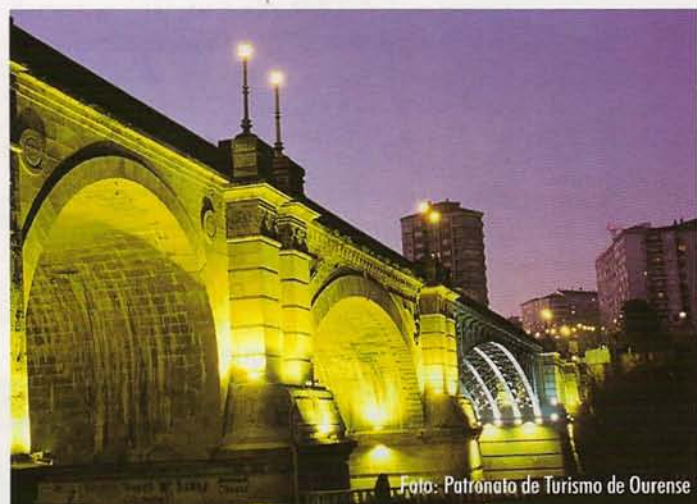


Foto: Patronato de Turismo de Ourense

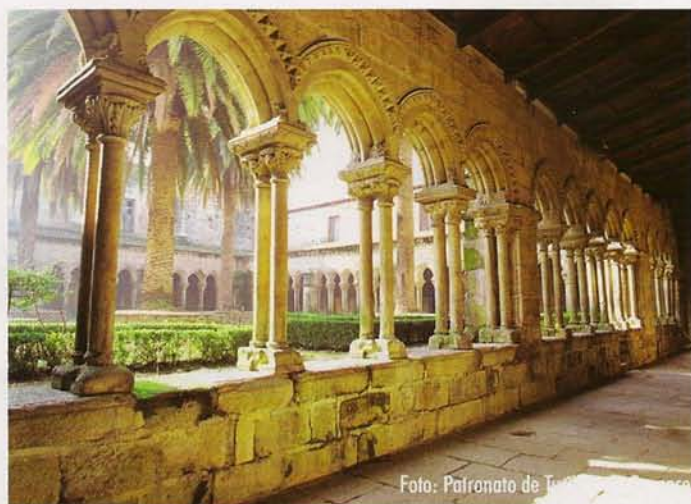


Foto: Patronato de Turismo de Ourense



Foto: Patronato de Turismo de Ourense

▲ Puente de Sobreira enmarcado en un paraje natural de gran belleza.

PUBLICACIONES

EN LA FRONTERA VERDE



A la salida de Ourense continúa la Ruta de la Plata por Cudeiro, Gustey, Tamallancos y Sobreira. Aquí se puede tomar la desviación hacia Vilamarín y visitar el castillo, antigua fortaleza residencial de los Condes de Ribadavia, reconstruida tras ser destruida en el siglo XV durante las luchas con los Hermandinos.

En San Cristovo de Cea nos espera el pan igual que antaño esperaba a los peregrinos. Pan moreno de buena harina, artesano y cocido en hornos de leña. Cea es el lugar de los hornos. Dice la tradición que nunca los peregrinos pasaban frío en Cea durante la noche pues se apostaban al lado de los hornos. Valioso conjunto etnográfico de hórreos, casas tradicionales, hornos y alpendres esparcidos por las estrechas calles de piedra. El albergue de peregrinos, aunque sencillo, dicen que es muy entrañable.

Muy cerca del lugar se encuentra la iglesia de San Facundo, de estilo románico con una sola nave y ábside rectangular.

Las tierras de Cea formaron parte del señorío monástico de Oseira hasta la Desamortización. ●



SANTA MARÍA

EL ATANOR DE SAN BENITO



DE OSEIRA,


PUBLICACIONES
ASOCIACIÓN DE OURENSES



Foto: Magdalena del Amo

19 Ourense, 5 de Maio de 2015. La Voz de Ourense

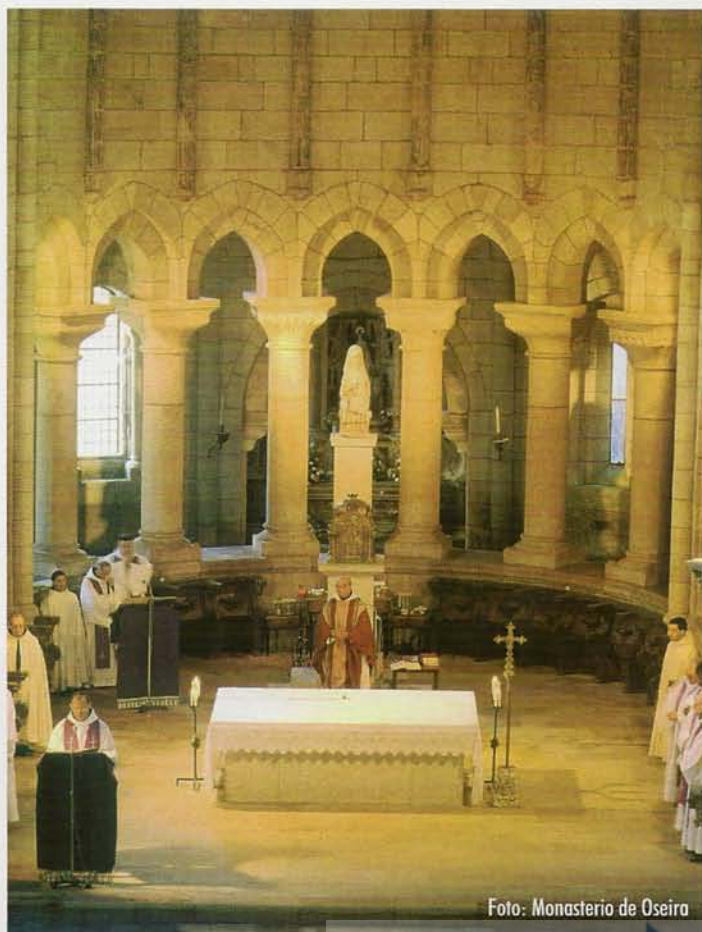


Foto: Monasterio de Oseira



Foto: Monasterio de Oseira

- ▲ La girola, elemento característico del Císter.
- ◀ Vista panorámica del monasterio de Oseira.

- ▲ Claustro Reglar o de las Cuarenta Caras, llamado así por los medallones que lo adornan.

A mil leguas del mundo, al norte de la provincia de Ourense, en un valle poblado de osos en otro tiempo, nació y floreció el cenobio cisterciense mayor de Galicia. Su grandiosidad se observa ya desde la lejanía.

Cuenta la leyenda que cierta noche unos ermitaños que vivían en el lugar tuvieron una visión en el cielo en la cual los ángeles les formaron con estrellas, como si de un juego se tratara, la figura de un templo. Los buenos hombres interpretaron que Dios les ordenaba que erigiesen allí una fundación monástica, y se pusieron manos a la obra. Se fundó Oseira en el año 1137 gracias en parte a Alfonso VII que les cedió "la heredad y montes de Oseira". La fundación parece que fue benedictina en un principio pero se unió a la reforma del Císter y quedó como filial inmediata de

Claraval. Conoció Oseira grandes momentos de esplendor y también de decadencia.

Las tierras entre el Miño y el Deza pertenecieron a Oseira lo mismo que los puertos de Marín y Cedeira, y algunos prioratos en Portugal. No escapó el monasterio a la corrupción y posterior decadencia que acarreó el Cisma de Occidente.

Devastado por dos grandes incendios y reconstruido en sendas ocasiones, las leyes desamortizadoras acabaron con sus joyas y tesoros, entre ellos la biblioteca y el archivo. Cuentan las crónicas que libros y pergaminos fueron llevados en carros no se sabe a dónde.

Casi un siglo después, el entonces obispo de Ourense D. Florencio Cerviño consiguió que los monjes regresaran al monasterio. Fueron unos años de duro trabajo gracias a los cuales Oseira sigue en pie como testigo pasado y presente de la vida monacal. En 1990 recibió el premio Europa Nostra a cuya entrega asistió la reina Doña Sofía.

La iglesia, de fachada almohadillada, construida entre 1639 y 1647 se compone de tres cuerpos; en el central puerta rectangular y frontispicio con hornacinas. Sobre la puerta, entre pilastras estriadas jónicas, nicho con estatua de la Asunción. Las calles laterales rematan en dos torres barrocas que se corresponden con las ventanas en la vertical de la fachada.

La fachada del monasterio, almohadillada y recargada es de 1708. La portada se compone de arco de medio punto con dos pares de columnas salomónicas con capiteles foliados que enmarcan escenas de las vidas de San Benito y San Bernardo. Sobre el arco aparece el escudo de Oseira -dos





▲ La Virgen de la Leche, de piedra policromada, del siglo XIII que preside la capilla mayor.



▲ Retablo policromado de Oseira que representa a San Bernardo ante la Virgen María.

osos encaramados a un pino- entre alegorías de la vida y de la muerte. Sobre el balcón, el escudo de los Austrias con corona vaciada, nicho con la Virgen y San Bernardo y frontispicio con estatua de la Esperanza. Estilísticamente se emplea un barroco elegante y recargado.

La portada da paso al vestíbulo, con bóveda de casetones que comunica con el primer claustro, denominado patio de los Caballeros por ser éste el lugar donde se apeaban todos los que llegaban al monasterio en caballería.

La escalera de honor de estilo herreriano tiene veinticuatro escalones decorados en su frente con puntas de diamante.

Inmediato a la Iglesia se encuentra el claustro Reglar o de las Cuarenta Caras por los medallones que ostenta y



que representan figuras históricas y legendarias. En el centro una fuente, copia de la original del siglo XVI que en la actualidad se encuentra en la plaza del Hierro de Ourense.

El patio de los Pináculos es el más esbelto de todos y debe su nombre a los remates de sus contrafuertes. Carece del ala oeste, quizá para no privar de luz a la sala capitular. Las tres alas se cubren con bóvedas de crucería que descansan sobre pilastras apoyadas en contrafuertes lisos sin otra decoración que los pináculos en su parte más alta. En el centro, copia de la fuente original que en la actualidad se encuentra en la Alameda de Ourense.

La iglesia de Oseira se compone de tres naves con bóvedas de medio cañón agudo. Sobre el crucero se eleva una espléndida cúpula; el presbiterio está circundado por la girola, elemento característico del Císter, detrás de la cual se abren en el ábside principal cinco capillas radiales románicas. Altares del último barroco con buenas imágenes talladas en granito; entre ellas la Virgen de la Leche del siglo XIII, la más famosa de todas.

La sacristía, construida a finales del siglo XV y principios del XVI para sala capitular, una de las piezas más destacables de Oseira, llamada popularmente sala de las palmeras, tiene bóvedas nervadas cuyos resaltes arrancan en surtidor de columnas estriadas y torsionadas carentes de capitel. Todas estas características han contribuido a catalogar el conjunto como una obra del gótico final imprecisa y decadente, según los expertos, pero al mismo tiempo asombrosa y única.●

◀ Panorámica de una de las alas del monasterio.



Continúa la Vía de la Plata por tierras de Silleda y Lalín hasta llegar a Santiago

Foto: Magdalena del Amo

SIGLO OURENSE XXI

Año 1 • Número 1 • Julio-Agosto

LA RUTA DE LA PLATA

En el próximo número...

A RUTA DA RAINHA SANTA

1 VILANOVA DOS INFANTES Historia, mito y realidad

Interesante conjunto urbano, llamado más propiamente A Vilanova das Infantas. Según la versión popular alude el nombre a una leyenda de siete mellizas, entre ellas, dos hijas de Alfonso X. Destaca la iglesia de Santa María de Vilanova y el castillo.

2 AQUIS QUERQUERNIS El encinar de las aguas calientes

Restos del campamento romano de los querquennos, que quiere decir tierra de encinares. Fue habitado durante la época de Vespasiano. Se llega al lugar caminando por un antiguo camino romano transformado hoy en agradable paseo a orillas del embalse de As Conchas.

3 SANTA COMBA DE BANDE, la mirada del pasado

Iglesia del siglo VII, uno de los contados monumentos visigóticos de España y lo que queda de un monasterio dedicado a Santa Comba. Sus recios muros han permitido el paso del tiempo. Por allí pasa la Vía Nova, uno de cuyos puentes, el Ponte Pedriña, quedó sumergido bajo las aguas del embalse.

4 MAUS DE SALAS, nuestro ayer ignorado

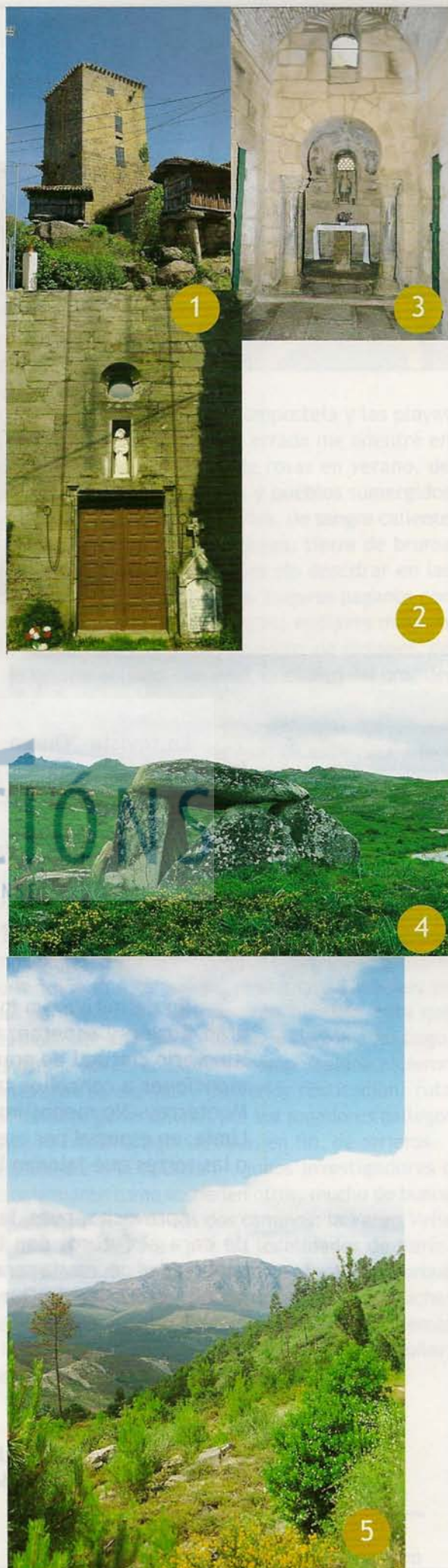
Entorno natural con playa fluvial. El dolmen de Maus de Salas, denominado "casiña da moura" es fiel testigo del asentamiento en la zona de pueblos primitivos.

5 PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DEL XURÉS La reserva de los dioses

Zona de gran belleza natural, limítrofe con el Parque Natural de Peneda Geres de Portugal. Lugar ideal para practicar senderismo, bicicleta y deportes de montaña.

y...

EL CRISTAL
MONASTERIO DE SAN SALVADOR
CASTROMAO
LOBIOS





La revista "Ourense siglo XXI" surge como una publicación que intenta dar a conocer los muchos aspectos positivos que guarda escondidos esta magnífica provincia.

No es una revista de turismo, aunque así lo pueda parecer, ni una revista cultural o de recuperación patrimonial, sino un instrumento de reflexión sobre elementos singulares de nuestra geografía, en la que, naturalmente, se incluye su patrimonio, su acervo cultural, su historia, sus municipios, etc.

En definitiva, un intento editorial que, como es lógico, nace con gran ilusión y esperanza, apostando en este primer número por un itinerario cultural de gran importancia como es la Vía de la Plata y con menciones a concellos tan singulares como A Gudiña, Allariz, Verín o Monterrey. No menos importante es su recorrido por las tierras de la Limia, en especial por ese ejemplar mosteiro do Bon Xesús de Trandeiras o las torres que jalonan la comarca.

Aprovecho, pues, la ocasión para transmitirles mis mejores deseos de cara al futuro, con la esperanza de que este proyecto tenga la continuidad necesaria para servir como canal de difusión de las excelencias de nuestro querido Ourense y la difusión que las riquezas de esta provincia se merecen.

José Luis Baltar Pumar
Presidente Diputación Ourense



PUBLICACIONES
DEPARTAMENTO DE OURENSE