

Artistas
Orensanos (II)

VARELA GUILLOT

ACISCLO MANZANO

XAIME QUESSADA

SUSO FERNANDEZ

J. LUIS DE DIOS

BORRAJO

YOSSO

FLORENCIO DE ARBOIRO



oreNSE

REVISTA DA DIPUTACION PROVINCIAL

Año III - Núm. 8 - Enero, Febrero - Marzo, 1983

CONSELLO EDITOR

Presidente,

ILMO. SR. D. VICTORINO NÚÑEZ RODRIGUEZ

Vicepresidente,

D. SEGUNDO FERNANDEZ COVELO

Vocales,

D. HERMOGENES GONZALEZ BLANCO

D. FRANCISCO GIL ZAMORA

D. MANUEL RODRIGUEZ SUAREZ

Segretario,

D. RICARDO GRASA ZUBELDIA

Interventor,

D. ANTONIO REY-STOLLE DE LA PEÑA

Director,

D. HERMOGENES GONZALEZ BLANCO

Asesor e Coordinador,

J. P. PAZ

Fotografías,

SALAS-PERLA, ROBERTO QUINTERO

NACHO ROMERO, J. P.

MANI MORETON E ARQUIVO

Prelo,

LA REGION, S. A. - Artes Gráficas

C. Quiroga, 11-15 - Ourense

Edita,

DIPUTACION PROVINCIAL DE OURENSE

Depósito Legal, OR. - 421/1977

Gratidade

ao señor Fernando Moratitel, de Editorial "Atlántico"

po-la cesión de oito seleccións de cores

dos Artistas Acisclo e Quessada

sumario

LIMIAR

VARELA GUILLOT

ACISCLO MANZANO

XAIME QUESSADA

J. LUIS DE DIOS

SUSO FERNANDEZ

LUIS BORRAJO

YOSSO

FLORENCIO DE ARBOIRO



Ainda que o
canle sexa cativo
para o espallamento
da laboura e vida dos
artistas ourensáns, si-
gue a Revista da Dipu-
tación nesta tarefa, que
coidamos necesaria. Sin
pretensións de análise ou estu-
dio, preséntase a laboura doutros
oito artistas.
Leva unha escolma con pequenas
referencias biográficas e críticas,
para o intento dunha divulgación
que sabemos modesta.
Hai boas ilustracións e críticas
certeiras que son unha invitación
para coñecer mais e millor a laboura
destos artistas, que, coidamos, non
é pouco aínda que pouco mais que
uns catálogos xunguidos sexa o
que se recolle.
Abrir as súas follas ao arte ourensán
é unha das mellores inquedañas
que leva tido esta Revista, que
habrá de continuar e millorar.

Victorino Núñez Rodríguez



Varela Guillot



JAVIER VARELA GUILLOT nacido en Vigo en 1933, pero orensano por trabajo y familia —aquí se criaron sus hijos—, desde hace más de una veintena de años, estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando durante tres años.

“Principalmente con otros grupos de artistas —dice él—, porque así hace realmente el aprendizaje”.

Para él no tiene secretos la técnica y posee el dominio del maestro, ganado en los trabajos y los días sin horas. Lo que no le impide afirmar que sigue aprendiendo y estudiando.

Su fisonomía de galán puede engañar. Sobre todo, y ante todo, es un pintor de gran fuerza y entonación. Así va por la vida. Y también de hombre bueno, pero esto es

marginal. Una vida en producción artística, sin regateos, ni divismos, que podrían estar justificados con merecimiento.

Sus exposiciones colectivas son:

—Artistas Gallegos, Círculo de las Artes. Lugo, 1963.

—I Bienal Regional. Pontevedra, 1970.

—Exposición regional de Acuarelas. Valladolid, 1982.

—Asociación de Artistas. La Coruña, 1969.

Y de las numerosas individuales se pueden destacar:

—Ateneo de Orense, 1970.

—Cajas de Ahorro de Asturias: Oviedo, Avilés, Sama, 1970.

—Ministerio de Educación y Ciencia. Lugo, 1973.

—Ministerio de Educación y Ciencia. León, 1973.

—Galería Akuairela. Madrid, 1975.

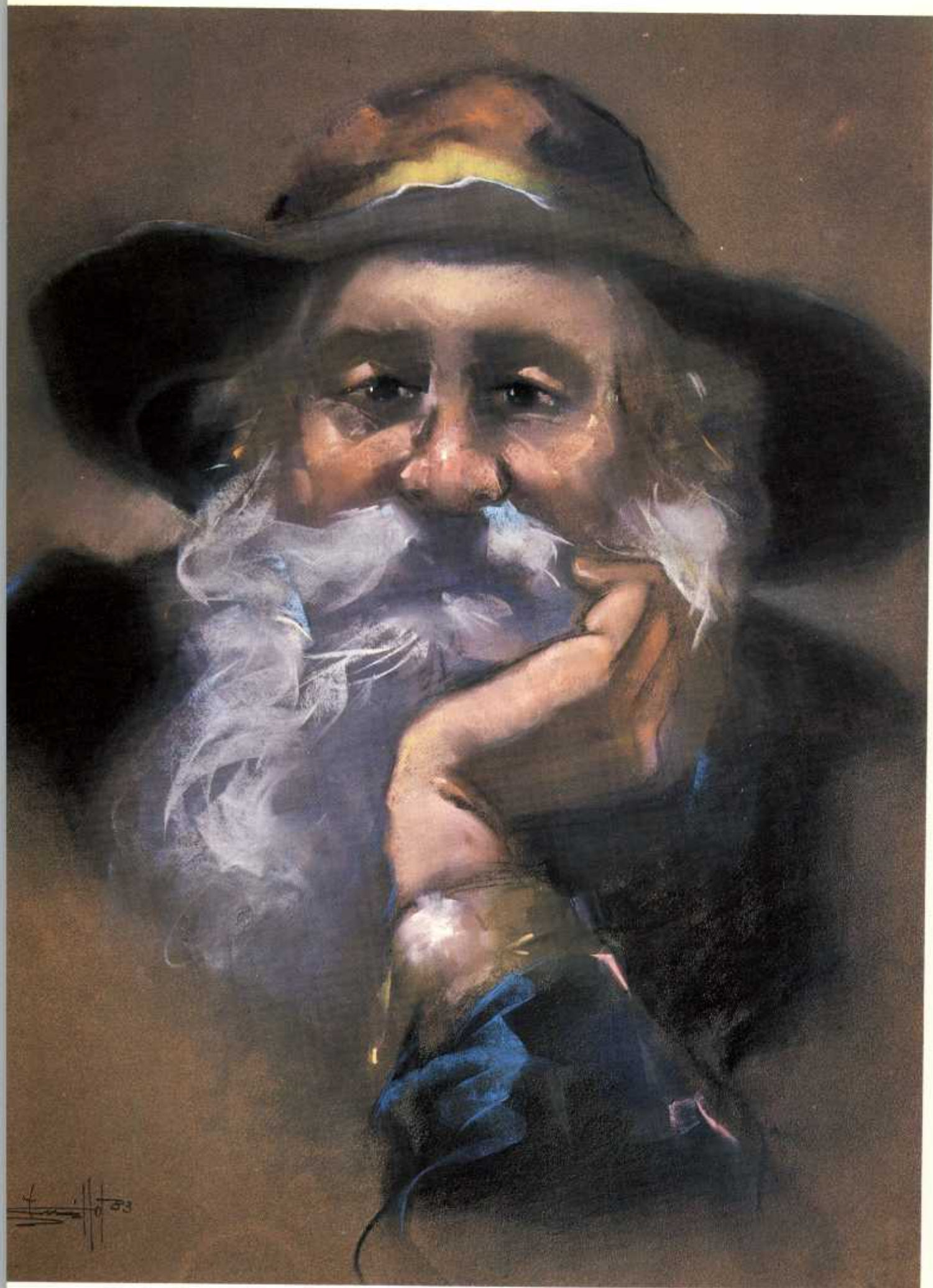
—Centro Gallego de Caracas, 1979 y 1980.

—Miami, 1981.

—México, D. F., 1981.

y en todas las ciudades gallegas y otras muchas del norte de España.

Hay obra suya en las Diputaciones de La Coruña y Orense; Ayuntamiento de Orense; Cajas; casa de la cultura; bancos y en colecciones particulares de Coventry-Inglatera, París, Japón, Holanda, Alemania, Suiza, Puerto Rico, Panamá, Venezuela, Méjico y Nueva York.



Yo no sé como presentarles GUILLOT a los otros.
con palabras convencionales.
Sé apenas, como se me representan a mí sus cuadros.
Desde luego, no como unos artificios
cuyas técnicas no entiendo ni quiero,
para que no se desvanezca su encanto.
Pero sí como una ordenada abundancia,
como un alboroto implacable pero severamente sinfonizado,
como un cosmos de formas
que no se origina en ningún caos, como algo
que le adivinó con la vida, a la morenez del rostro,
del cordaje de los nervios y de la sangre arbolada.

Blanco Amor







1983





Dibuja sólida
y limpiamente.
Son dibujos hechos
con grandes contrastes
de masas y vacíos.
Fuerza de trazo,
equilibrio en la composición,
elección del tema
y sobriedad en el hacer,
son características
que ya están en la acuarela de GUILLOT

y que el dibujo constituye
buena base
de un arte sorprendente
en madurez.

F. J. Alcantara







VARELA GUILLOT tiene un lenguaje figurativo propio, avalado por una técnica que más que por el impresionismo se deja influir por el expresionismo.

El, ve el pasaje.
Y lo ve en lo que éste tiene de realidad
y de poético.
Con seguridad sorprendente logra
dar lo suyo a lo que es real
y dar lo suyo a la vez
a lo que es poesía.
Simbiosis
qué solo un verdadero artista
puede alcanzar.

J. Trapero Pardo

Técnicamente vinculado
 al Impresionismo,
 hay en su exquisito dibujo
 una gracia etérea,
 para tratar los temas,
 al mismo tiempo
 que la observación directa
 de la realidad en torno
 le ha llevado
 a una considerable capacidad
 de síntesis,
 de tal modo que,
 gente y paisaje
 – sin dejar de ser auténticos –
 ofrecen una visión muy personal
 y honda ente humana.
 Color y dibujo
 nos hablan de la deliciosa creación
 de un artista de gran intensidad,
 de una carga de vigor
 en esa atmósfera lírica
 o trágica
 con que dota a cuanto firma.

P. Agrelo







El río ya no era un río
en su sitio seguías tú,
desnudo,
dormido o soñando.
Corri hacia ti,
fui sorprendido
por un mundo escultórico
de cantos eternos
del barro al bronce.

*Fragmento de Carta a
ACISCLO de LAXEIRO*







En la escultura de Manzanó,
sorprendente también por muchos motivos
con la tensión
y fortaleza significativas,
por la sensación de ingravidez
que se desprende de sus volúmenes,
se establece una corriente
de comunicación vital

Fernando Mon







Carta de Xaime Quessada
a su amigo Acisclo

Querido Prometeo e emperecedeiro amigo: Teño noticias de que ultimamente traballas por encargo dos Deuses. ¡Nonte fies! ¡Non te fies deles, amigo...! Son moito máis humanos do que nós pensabamos e poden celarse e hastra cabrearse, se te metes no éter do tempo e da luz. ¿Acordaste do que lle pasou a Goethe con aquilo de "Luz máis Luz"? Como ti saberás, ao noso común amigo o Maestro Mateo asesinárono irremediabilmente a traición e pola espalda...

Cuida, amigo Acisclo, os teus secretos de formas inmortales e o teu amor inconsciente á vida consciente.

A tua imaxinación é peligrosa e conpíte ca súa soidade, non che dexesaría, compañeiro da alma, que te lanzaran á cova oscura da noite eterna para brindar así con Rimbaud polas cucarachas e as nubes roxas.

Avisote, amigo; é o último aviso, como unicornio alado de CASITERIDES, se non queres acabar na necrópolis, na necrópolis céltica da constante atlántica dos sentidos.





Amoroso de la madera
ACISCLO MANZANO
sabe despertar
todas las formas
y figuraciones
que duermen en ella.
R. Otero Pedrayo





Xaime Quessada



XAIME QUESSADA nace en Orense un 14 de julio, día de la fiesta nacional francesa, de 1937, en una jornada más de la guerra fratricida en España.

Es el último de media docena de hermanos, hijos de una madre de gran sensibilidad y un padre funcionario que fallecería dos años después.

Penuria, estudios con beca (y lo que eso significa por los años cuarenta), campamentos del Frente de Juventudes, murales, carteles, tebeos, depredador de láminas de arte, en la realidad municipal y espesa de una vida provinciana.

Ingresa en la Escuela de San Fernando de Bellas Artes, a los 19 años, en el primer intento.

Mentor y orientador de su actividad, por los años sesenta, como de otros jóvenes artistas orensanos, es don Vicente Risco, que les llamaba con toda su ternura, "artistiñas", según recuerda XAIME QUESSADA: "Risco fue nuestra luz, nuestra primera luz en aquel Orense oscurantista que oscurecía toda la península Ibérica. Risco fue nuestro Apollinaire, nuestro Max Jacob..., unas veces como Zeus céltico y otras como druida kantiano. El nos desveló la alquimia del Arte Contemporáneo".

Medalla de Oro en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes en 1960, es pensionado del Paular en la escuela de Paisajismo.

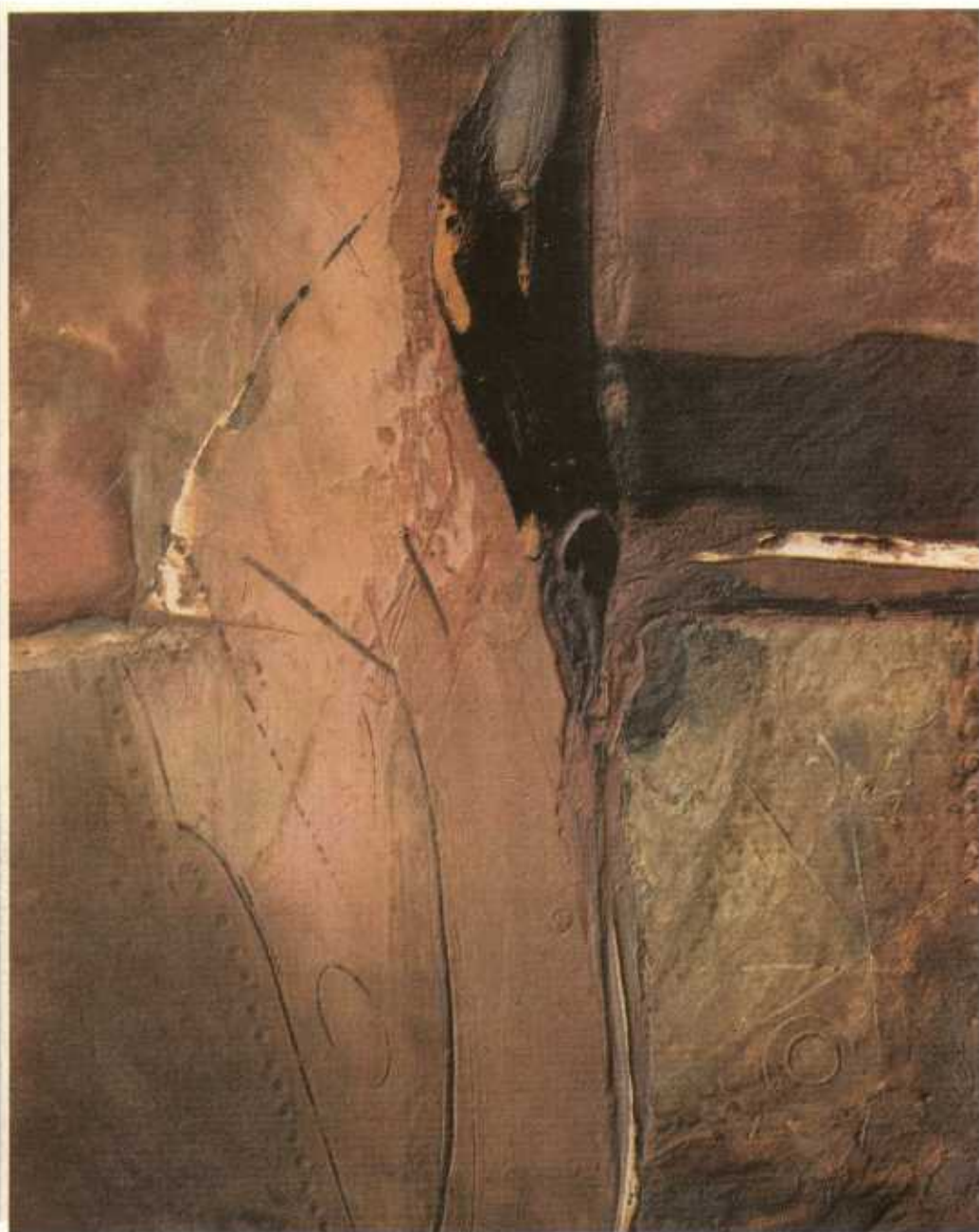
Es el pintor que más joven obtiene la Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, en Barcelona. Ilustra un libro del Patriarca de las Letras Gallegas, Ramón Otero Pedrayo, dedicado a Orense.

Viajes por los países de la niebla y el sol de Europa. Estudia grabado en París. En 1971 salta el charco y va a Mejico, con Sequeiros, Tamayo, Carlos Velo. Vuelve a España, pinta con Tarrats y Tapies. La no figuración de Quessada está ejercida tempranamente con limpieza, claridad y equilibrio, sin perder jamás el estado de gracia que le acompaña en toda su labor artística.

En Nueva York sufre el desengaño de la pseudovanguardia manipulada.

Se casa con Chus, una arquitecta. Tiene un hijo. Escribe un libro "el Recristo del Baraña". Proteico, desbordante, vivaz, pasea por estilo, tendencias y variaciones. Mimado y castigado por la crítica, el atropello vivaz de su conversación contrasta con la lógica interna y el rigor de sus composiciones.



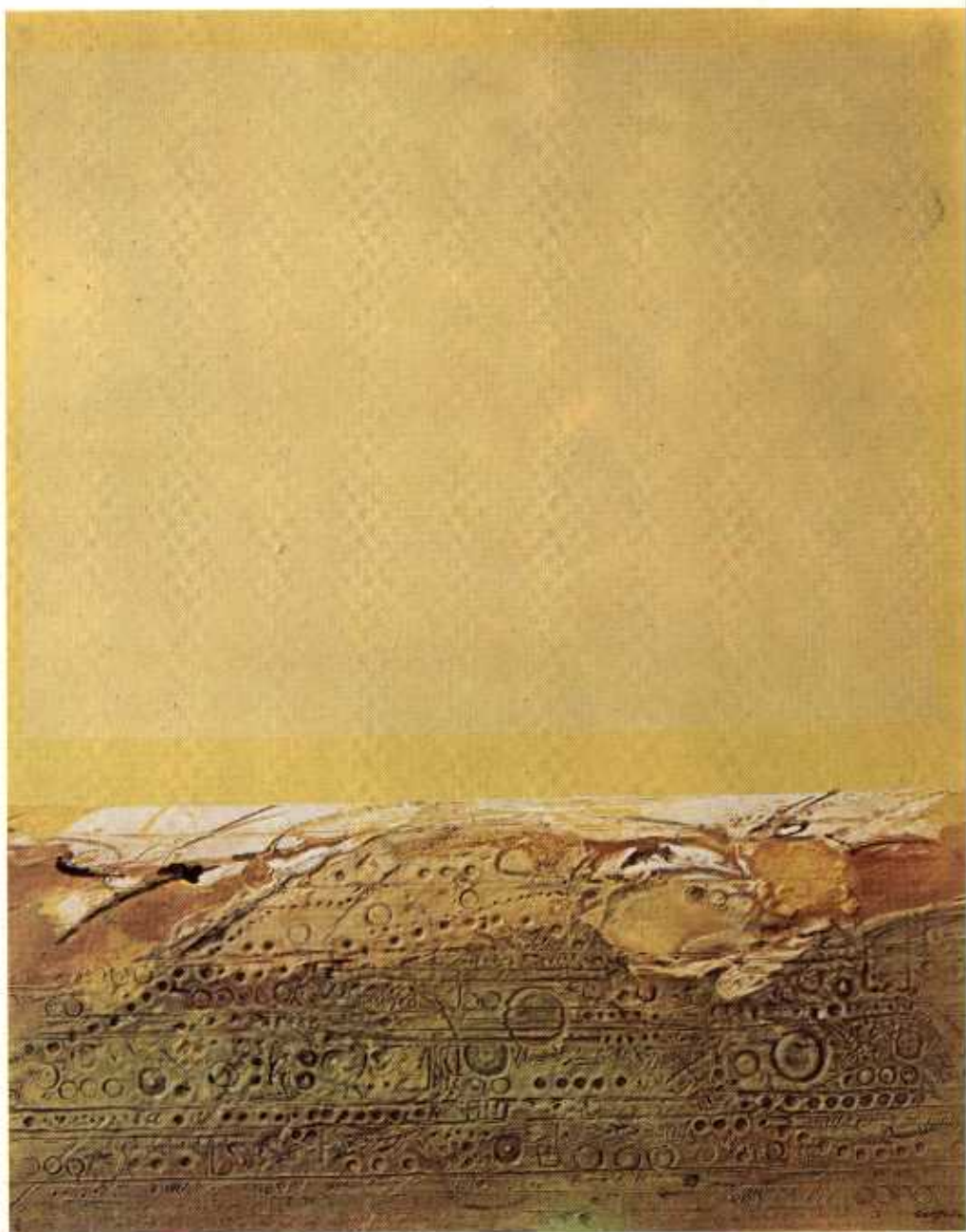


Aquello no se da visto,
óleos, dibujos figurativos
y abstractos,
aquello se cuenta
solamente por tiempos.
QUESSADA no solo
fue precoz,
sino que es abundante
en producción continua.
Esto debe indicar
sobre la vida
y apego a la vida.

Vicente Risco

Advierto un desasosiego dramático que,
por extraño que parezca,
se pinta con la más alegre
y lírica pintura
que cabe imaginar.
Y esa aparente discordancia
entre una temática doliente
y una encarnación gozosa del color
se resuelve en una de las obras
más subjetivas
que ofrece hoy la pintura española.

M. A. García Vinolas





que non se fartaran de pan
e de xusticia,
que piden outra cousa
ignorada
e teñen superado o medo
de morrer.
Todo decorre,
máis en todo latexa
o tema humán espeido,
cuyo tratamento fai de
QUESSADA
un pintor verdadeiro diante
o que se poden tender
todas as chamas.

Otero Pedrayo

A pintura de QUESSADA
nacéo como a filosofía,
hai unha trágica
e humá discrepancia
entre o ollar e as maus.
Canta o "Requiem a la
Belleza Antigua"
e nos cadros de sol,
lus e terra,
a soedade telúrica
o silencio xeolóxico
menos impresoante
que o desas xentes
e moitedumes
de QUESSADA,



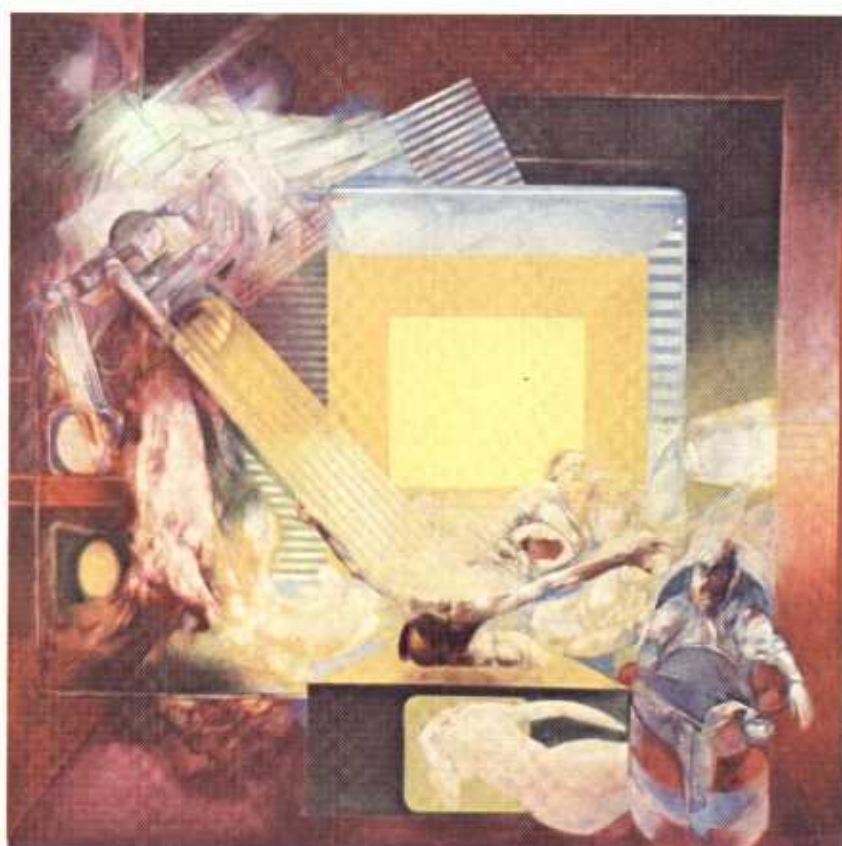






QUESSADA atraviesa el mundo
de las apariencias
para brindarnos una
interpretación subjetiva
de lo natural,
lo sobrenatural.
Materia
y espíritu
caracterizan esta pintura.

J. R. Alfaro

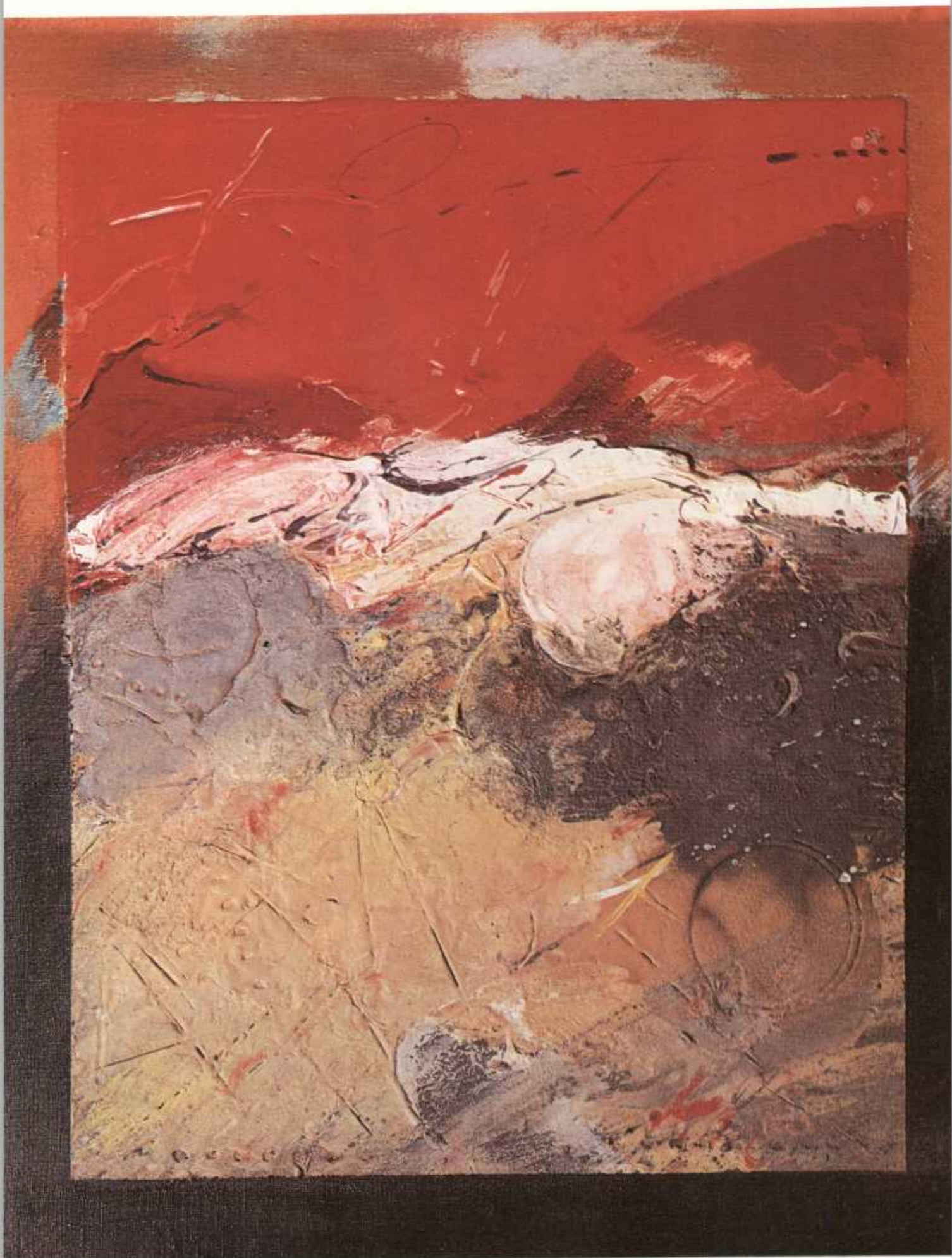




"¡ Mirad, mirad !,
venid aquí,
tengo un discípulo en España,
y es gallego ..."

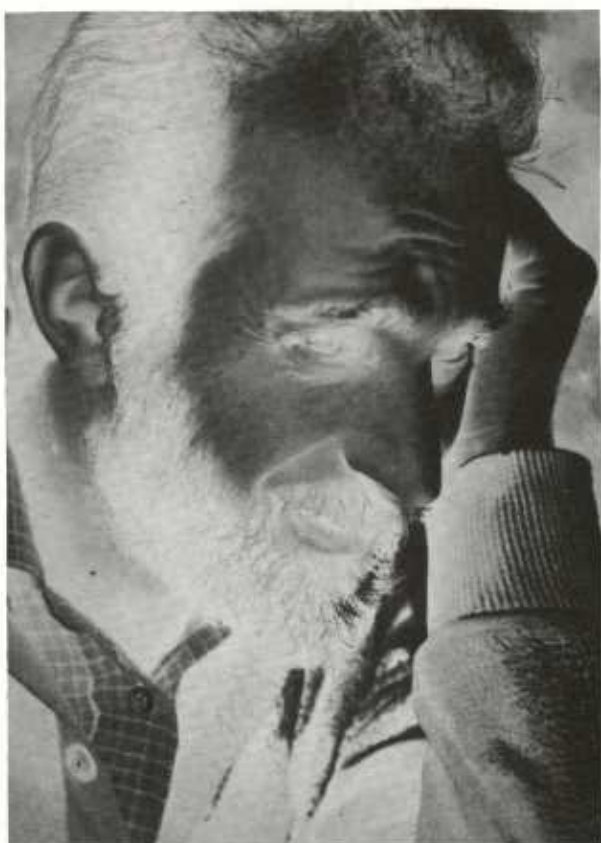
(PABLO PICASSO en un homenaje que le hicieron los nuevos artistas de España. Testimonio de FRANCISCO POL,







Suso Fernández



En 1972 hace su primera exposición en Orense. Desde entonces lleva realizadas cerca de medio centenar por toda la geografía del Estado Español y también en Caracas-Venezuela.

SUSO FERNANDEZ FERNANDEZ, nació en Orense en 1951. Estudió en la Escuela de Artes en Madrid y en la comunidad de Arte Joven "Ferdinand Hodler" en Ginebra.

Su actividad fundamental es la escultura, aunque su trabajo de creación artística está en los más diversos campos. Vive en una casa campesina de Palmés, en la zona rural de la capital orensana, donde lleva a cabo trabajos de investigación en las corrientes estéticas tanto en madera como en cerámica. En la piedra alcanza la mayor fuerza y veracidad, acometiendo con valentía la figura humana en las posturas más distorsionadas, probando su capacidad para resolver cualquier problema de composición.



SUSO FERNANDEZ
es un hombre joven
que toma la materia
y la transforma,
que trata de conciliarla
con los sentidos,
de obligarnos al deseo
del tacto
transcurriendo en sus formas,
resbalando en sus texturas
casi hirientes,
pero dulces
en sus redondeces
de infinito.

C. E. Lamas





Acisclo Manzano



ACISCLO MANZANO FREIRE nació en Orense en 1940. Lo que pudiera ser su iniciación tiene lugar en la Escuela de Formación Profesional Acelerada de onde sale con el título de oficial tallista.

Se reúne con otros jóvenes orensanos, Jaime Quessada y José Luis de Dios, a los que Vicente Risco llama cariñosamente "os artístiñas".

Don Vicente sabía que ACISCLO no era un escultor descriptivo y menos costumbrista. Risco vió antes que nadie, según cuenta Quessada, en ACISCLO el gran artista vanguardista que siempre retrocede, como todo puro vanguardista, hacia la belleza imperecedera, Fidias, Maestro Mateo.

Trabaja, por poco tiempo y menos comprensión, con Asorey en Santiago. Pasa a la escuela de Artes y Oficios de esta ciudad y trabaja para Liste. Hace su particular odisea artística a los fríos de los países nórdicos y centro-europeos, para seguir por los cálidos mediterráneos, Francia, Italia, Grecia, Turquía, Líbano y Egipto.

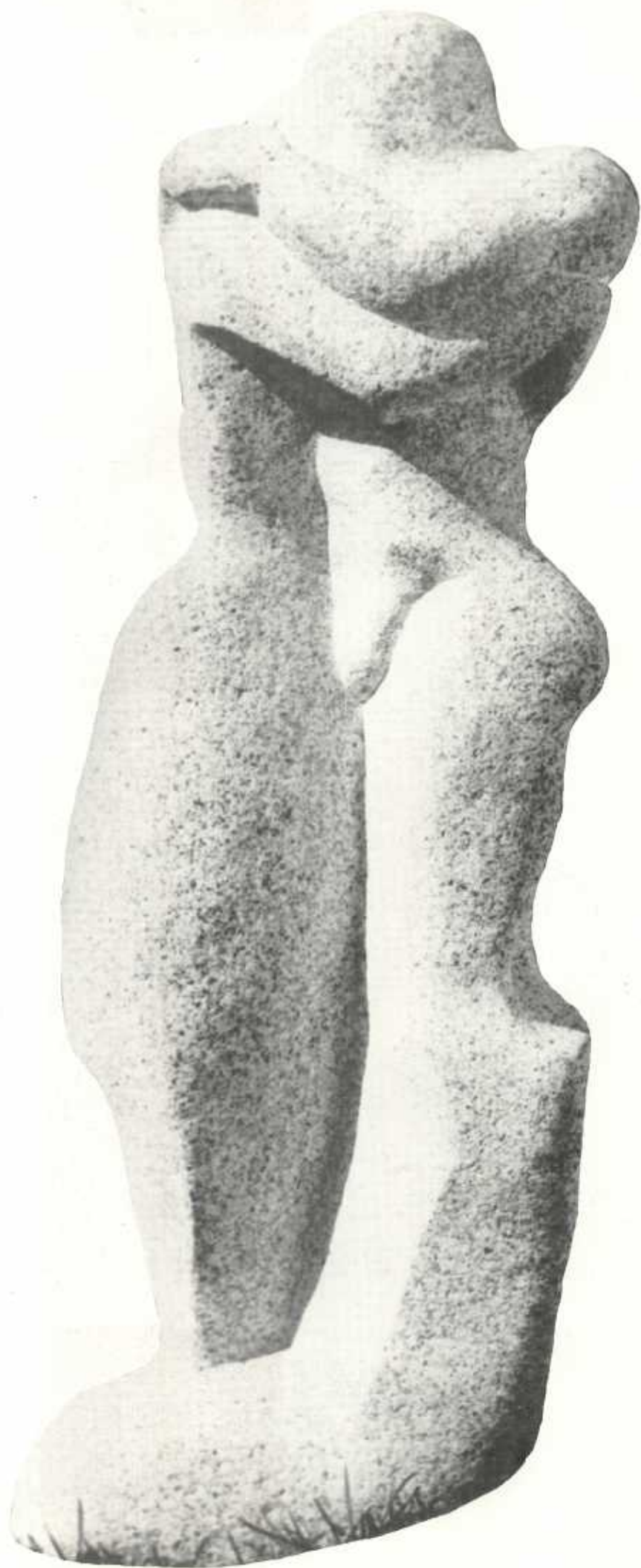
Exposición destacada en el museo de Arte Moderno en Méjico. David Alfaro Siqueiros contemplando las esculturas de ACISCLO exclama: "¡Qué bellas son!". Aquí está Galicia y la sombra del Maestro Mateo".

Asentamiento en Ibiza, donde encuentra y plasma nuevas formas. Retorna después a Galicia y a la compañía de nuevas obras, en la soledad de Viduedo.

Las huellas de su trabajo que están en el Premio Nacional de Escultura y medalla nacional de Arte Juvenil, Madrid; Premio Julio Antonio de Esculturas, Tarragona; Premio Nacional de Escultura, Valladolid y en exposiciones nacionales de Bellas Artes, de artistas españoles en Torino, colectiva de Artistas orensanos en Madrid, Galerías Bringuén de Estocolmo, Larsen de Copenhague, Mostra de Arte Galego en Barcelona, Ateneo de Santander, Hostal de Santiago, Ateneo de Oviedo, Ayuntamiento de La Coruña, Museo de Orense y Sevilla, etc.

Reconoce la influencia del Maestro Mateo, Fidias, Miguel Angel, Donatello y Cellini, aunque en su obra haya algo que viene del mundo egipcio y del arcaísmo y clasicismo griegos. Piensa que el gran escultor contemporáneo es Oteiza.

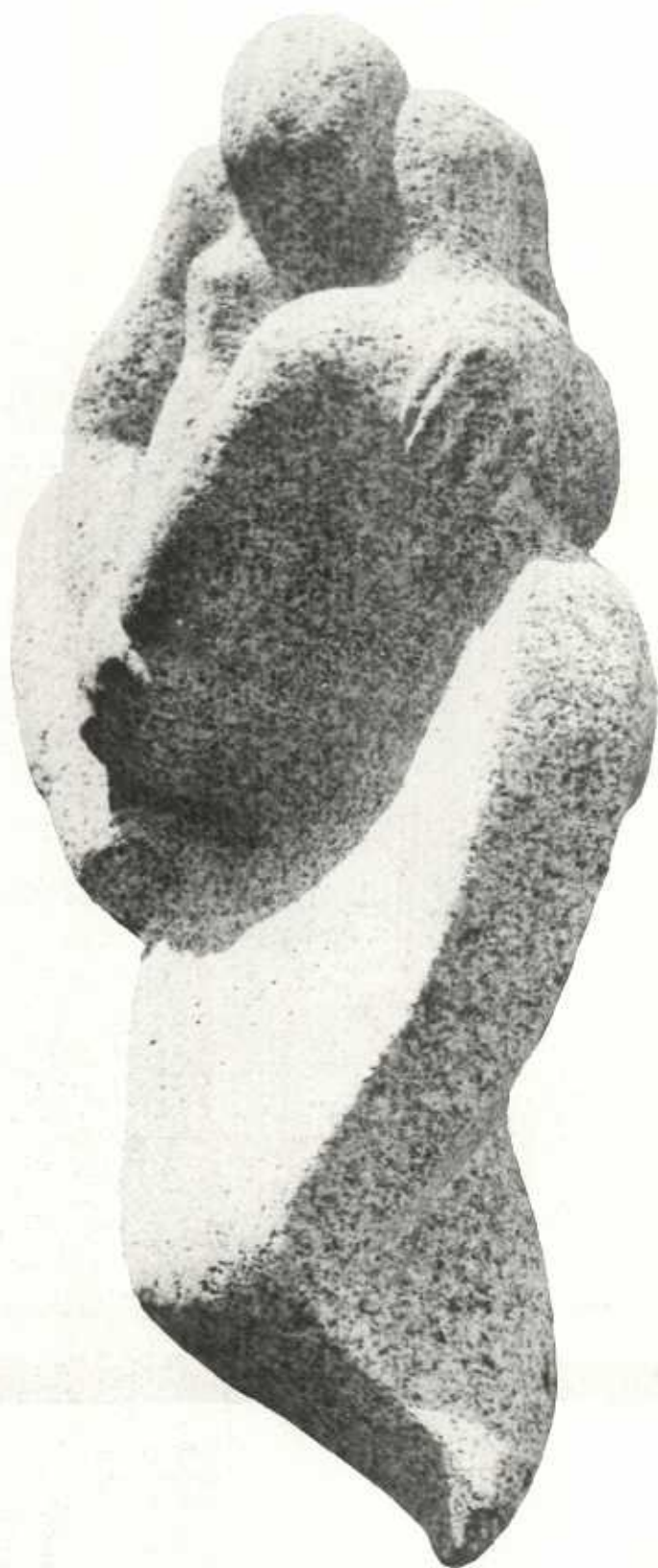




SUSO FERNANDEZ
pone sobre su obra
un aliento lírico
que la convierte en llama,
en verso,
en increíble y bellísima
voluta viva.
La estilización de la figura,
que parece obedecer
a impulsos de sublevación,
no tan sólo no altera,
no quebranta,
la serenidad de la representación,
sino que la sublima.

V. Gremer









Todo alude a los
movimientos naturales:
fusión,
nacimiento,
muerte
y con ellos
a todos los demás misterios
en que el sueño del ser
se despliega
para nuestra voraz
interpretación.

A. Penas







J. Luis de Dios



JOSE LUIS DE DIOS MARTINEZ nacido en Orense en Febrero de 1943, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Orense, con don Luis Fernández-Xesta del que reconoce una profunda huella formativa, y en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Comienza a exponer en 1963. Con Acisclo, Quessada y Buciños, "os artistíñas" que les llamaba Risco, en maneras diferentes de concebir el oficio artístico, participa del rasgo común que hermana el trabajo: multiplican formas haciéndolas surgir de un fondo que la angustia suele matizar con insistencia y sorprenden por la novedad de sus temas y la originalidad de su talento.

Carlos Casares resume lo que es su

trabajo de entonces, en el catálogo de una exposición de los cuatro del año 1964, señalando que es una llamada a Galicia: "Escoita, Galicia, que che falamos| co corazón furado de amar tanto ... Escoita, Galicia, que che falamos| a latigazos| da liberdade i o amor| cos que soñamos".

En un trabajo árduo y severo, con una continua atención al lenguaje, la línea, desarrolla su labor JOSE LUIS DE DIOS.

Mantiene distancias críticas de las modas y los "ismos", "más por temperamento", según cuenta. Según dice un crítico su obra es más vivida que proyectada, porque a diferencia de Leonardo que ve el arte como una cosa mental, para JOSE LUIS DE DIOS, la cosa mental es el artista, "quien ve es el arte".

Por razones personales tiene aversión a concursos y certámenes aunque tenga un premio nacional del Certámen de Arte Juvenil de 1962, de cuando comenzaba.

Ha expuesto con individuales en Madrid, Bilbao, Zaragoza, Valladolid, Santander y todas las ciudades gallegas y también en Méjico y en Brasil, en colectivas, aunque considera que las exposiciones pertenecen a un mundo vulgar de mercado, que se compensa con la emoción que puede sentir al comunicar con alguien por la obra.





Ahora, el "Volter",
 tiene un aire de cripta.
 Se bebe al lado del fantasma
 que JOSE LUIS DE DIOS,
 dejó en las paredes
 de la taberna.

A. Tovar



Dibujante excepcional,
otorga a los hombres
y mujeres
de sus lienzos
un realismo poético
sustentado en una
vitalidad
que testimonia
el deseo de conferir,
aún a las situaciones

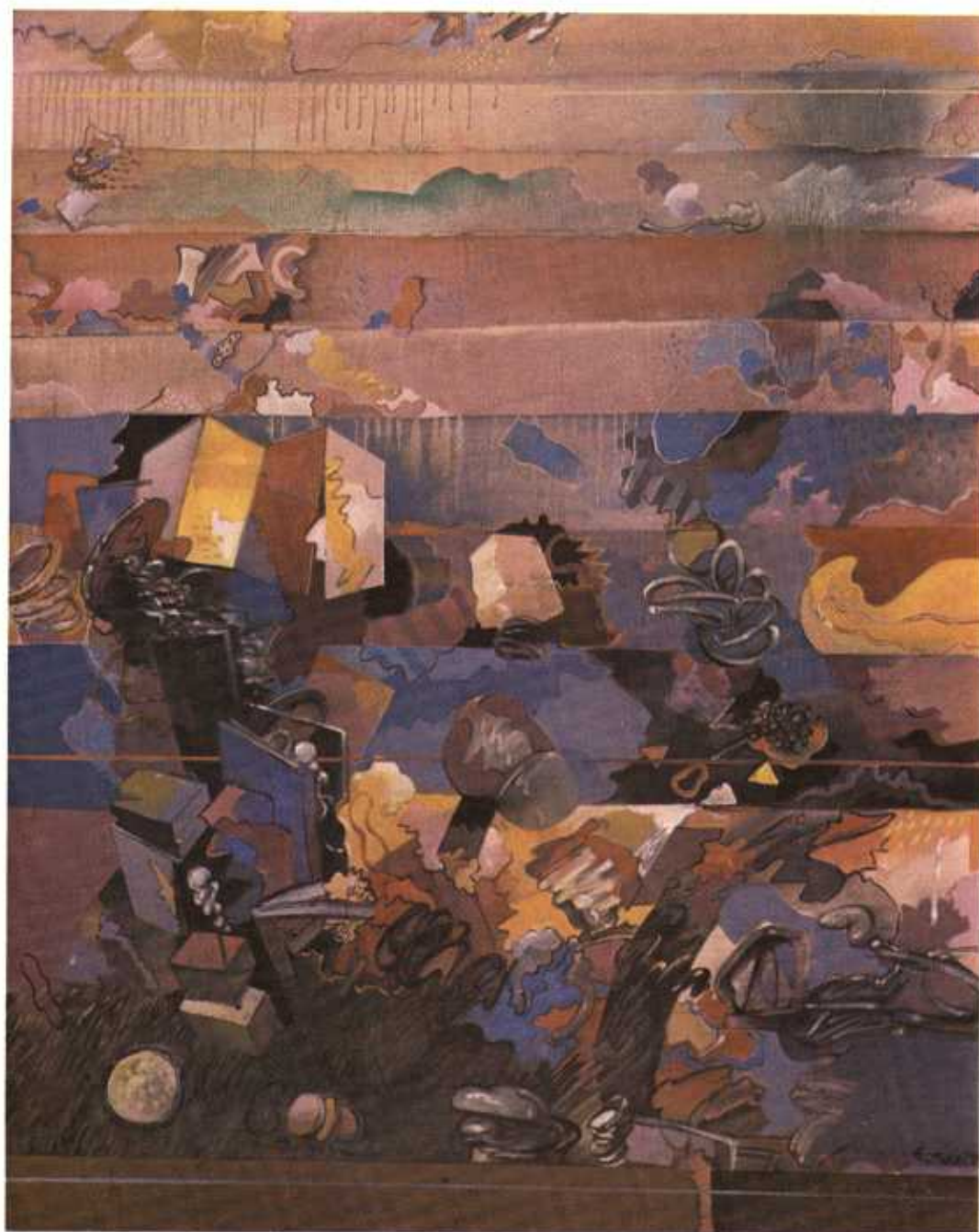
más dramáticas,
una sensación de humanidad,
de compromiso
con lo que el acontecer diario
nos exige a todos.

A. Chumacero



2/E

Y ya muy tarde, en la tarde 2.0.187





Un arte de
moitos vieiros
de door,
amargura,
soedá,
quezáis, por fin,
os dinos de
levar ós homes
cara as albas
de mañán.

R. Otero Pedrayo



Más que de dibujo
en sentido tradicional
deberíamos hablar
de "escritura",
de taquigrafía,
a propósito de este
puro paroxismo,
de este continuo
hacerse
y deshacerse,
del incesante devenir
cósmico.
El Beckett
de "el despoblador"
informa estas escenas,
estos personajes
avocados
a una existencia
visceral.

J. M. Iglesias





Luis Borrajo



Villagarcía, carteles de propaganda política y, a finales de 1977, estudia en Montederramo formas tradicionales de la cultura popular y el carro de vacas.

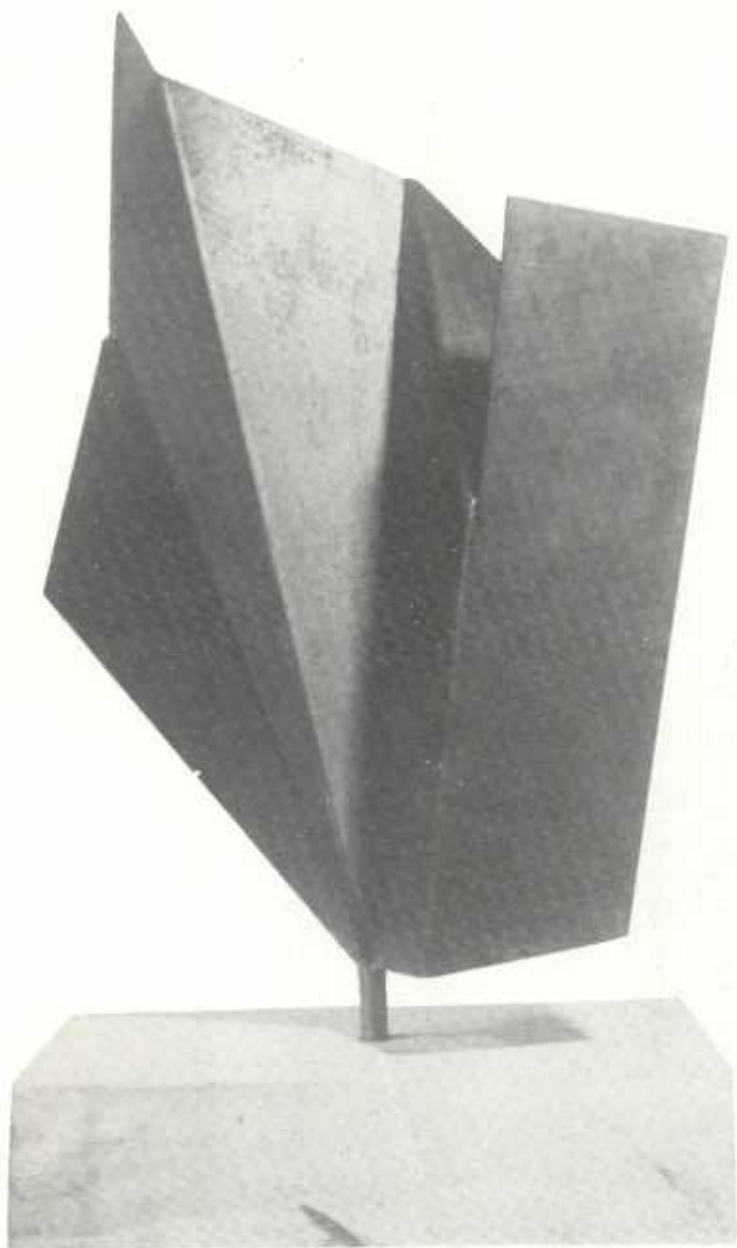
En 1980 es invitado a las previas de las Bienal de Venecia. Proyecto para la iglesia del Santo Spirito de Florencia, participación en la colectiva del Museo Arqueológico y la del Museo del Ribeiro. Al año siguiente participación en la exposición de homenaje a Picasso, en el Ateneo de Orense y en la Mostra de artistas del "val Miñor e Baixo Miño" en Bayona. En 1982, colectiva con E. Conde y F. Blanco en Orense; "escultura galega-82" del Ayuntamiento de La Coruña; Bienal de Pontevedra. Su más reciente presencia pública ha sido en "Atlántica-83".

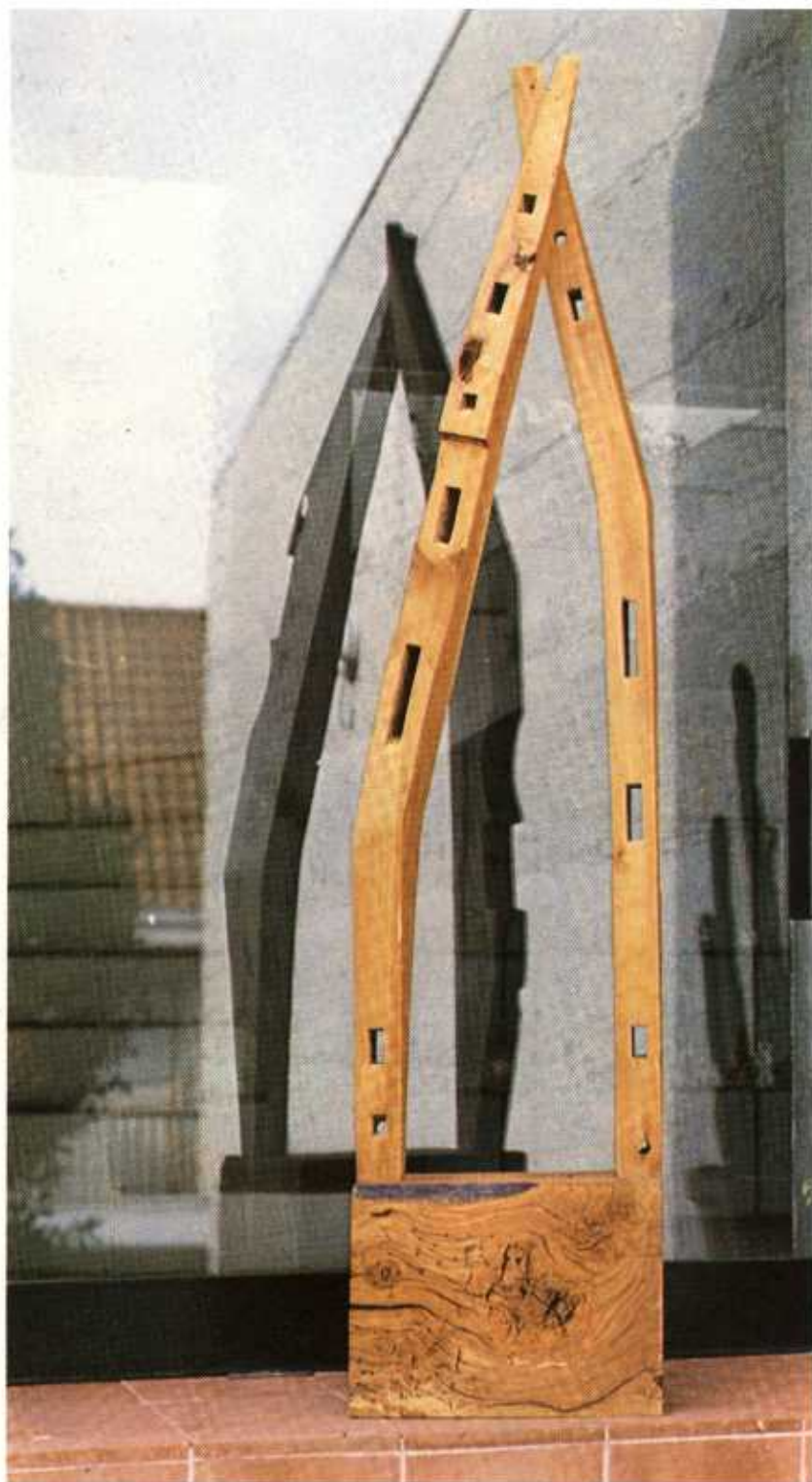
Los materiales que utiliza en su trabajo artístico son la madera, el acero, bronce, plástico y piedra.

LUIS BORRAJO VAZQUEZ nació en Orense en 1950 y comenzó tempranamente a trabajar, 1967, en el taller-estudio de Acisclo Manzano.

De 1969 a 1971 hace estudios de diseño en IADE, sin dejar la labor escultórica, viaja por Europa y el norte de Africa. A la vuelta a Orense, después de haber realizado diseños industriales y de juguetes, funda en 1973 el grupo Deica con el pintor Enrique Conde y el poeta Miguel Duan. Acude a la exposición "Plástica-74" en el Ferrol y a la muestra de escultura abstracta en Vigo. Participa, en 1976, en la Mostra-Homaxe a Castelao, organizada por el Ateneo de Orense, exposición en Lugo, diseño y ejecución de murales en

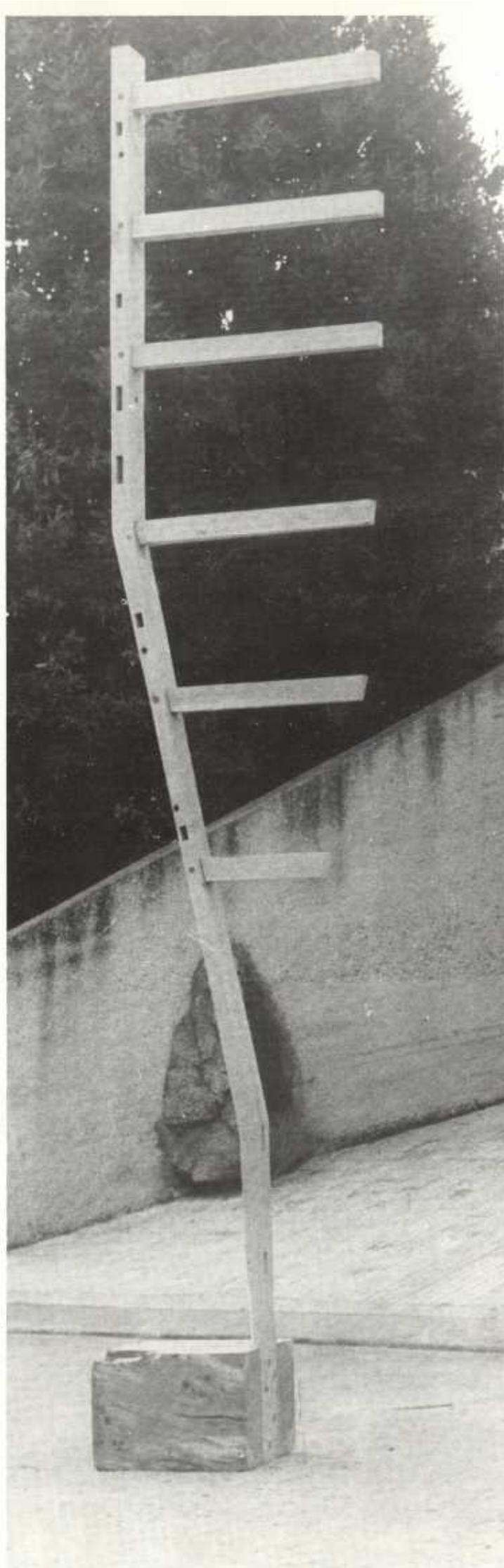
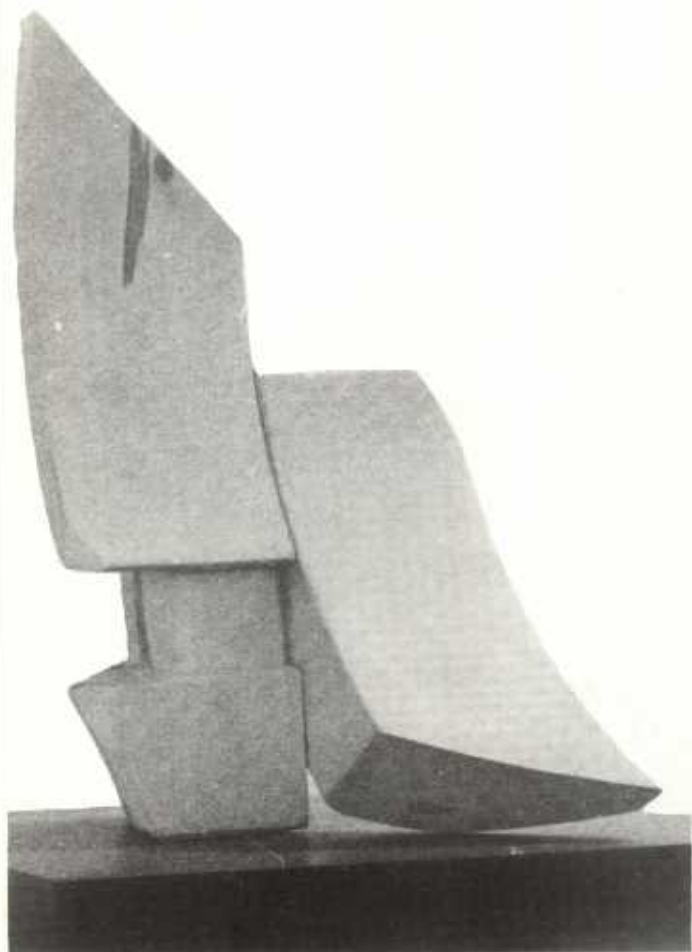






Con gran respeto
 -y no solo etnográfico-
 por la maestría
 de esa factura artesanal,
 síntesis plástica
 de una cultura,
 el escultor introduce
 nuevas posibilidades,
 relevar de su utilitariedad
 a esas formas,
 ensamblajes,
 machembramientos
 y demás recursos
 del útil de labranza
 para,
 mediante una distorsión
 lúdica,
 proponerlos al contemplador
 como formas autónomas
 y en ocasiones
 inquietantes,
 que vuelven
 a su serenidad primitiva
 porque no pierden
 los signos definitorios
 originales,
 a pesar de haber adquirido
 significados nuevos.

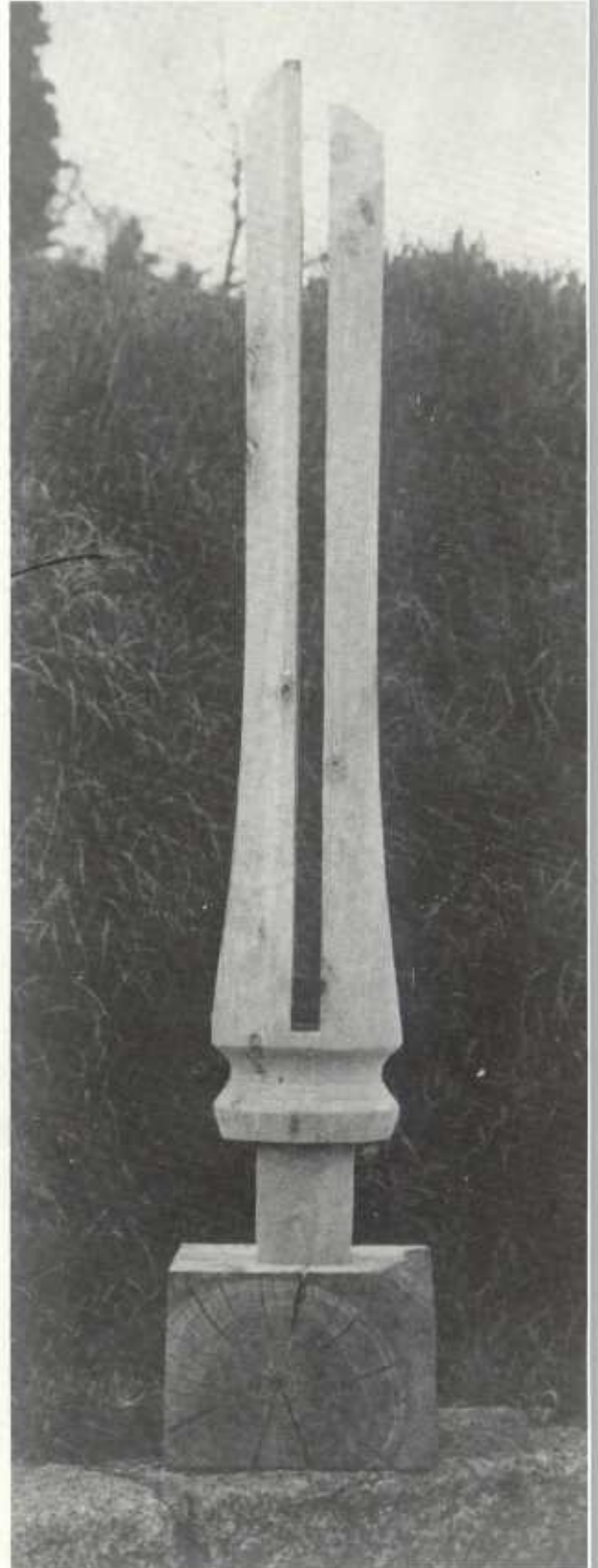
J. L. de Dios



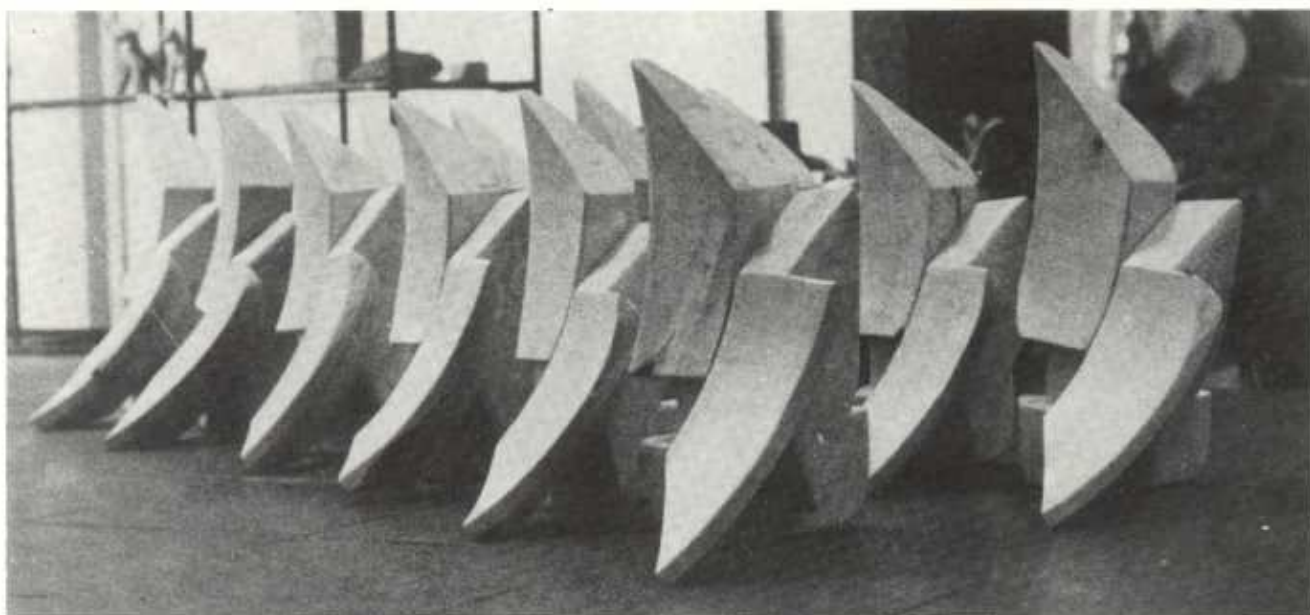
Veó que los múltiples
se presentan
más lisos,
más pulidos.
En cambio,
la otra obra
posee verdadera fuerza
télurica,
elemento este
que ha retornado fuerte
en los últimos años
entre nuestra escultura
joven.
Y no es una recuperación
del informalismo,
ni un recurso expresivo
sino más bien, pienso,
una necesidad espiritual,
una auténtica afirmación
de la tierra.

J. M. Iglesias











Yosso



Celso Emilio Ferreiro y el Marqués de Lozoya hicieron sendos retratos biográficos, breves y certeros, de YOSSO. Cuenta el primero que "este pintor que firma con el enigmático nombre de YOSSO, se llama, por derecho de pila bautismal, JOSE PORTO, y ha nacido en un lugar que le dicen Valbuxán, topónimo de bella eufonía, que quiere decir algo así como "valle de los bojes", y está situado en las verdes montañas de Viana do Bolo.

YOSSO, que de niño sintió la vocación sacerdotal, recorrió en su adolescencia diversos conventos, estudió latín y filosofía, amén de teodicea y todas esas cosas de los frailes, hasta que un día el pábilo vocacional se le

apagó, Dios le llamó por otro camino. Siente el cosquilleo de la aventura y se marcha a París de la Francia, donde, como todo emigrante clandestino, las pasa canutas.

Allí hace de todo, que es tanto como hacer de nada. Forma parte de las interminables colas de los que buscan empleo de la Renault y en la Citroen; trabaja de camarero, bracero y de auxiliar nocturno en un hotel de los Campos Eliseos, pero nunca bien pagado (la avaricia del francés medio es proverbial) y siempre mal visto por la conocida xenofobia de que el galo hace gala. Entonces, para matar el tiempo (que es una forma muy española de dejarse morir), en los ratos de ocio dibuja, afición que le viene de años atrás... por el dibujo descubre la pintura, en la que ha encontrado su campo espiritual de aterrizaje definitivo".

Y el marqués de Lozoya dice de YOSSO: "Labrador, con el mismo aspecto de sus convecinos que, como él, labran la tierra y cuidan de los ganados, posee una profunda cultura y una finísima sensibilidad. Tiene un alma franciscana llena de ternura para todo: para los ancianos y para los niños, para las estrellas, para las flores, para los pájaros, para su aldea y los paisajes de su contorno.

Es un pintor de exquisita calidad, que pone en sus cuadros, de dibujo exacto y finísimo colorido, toda su alma de poeta".



YOSSO, realista y poético,
cuya técnica y ritmo
compositivo se adapta
con admirable sentido
plástico
al ambiente que pinta,
a las bellezas
de su Galicia natal,
bosques, praderas,
tierras y campesinos

entrañables,
representadas por un pintor
de lírica inspiración.
Posee una de las pinturas
más emocionantes, bañadas
por la belleza pura.
Perfección y simplicidad
unidas.

J. Camón Aznar



I é que o seu xeito
 de pintar
 é un exemplo,
 de cómo se debera facelo,
 pois unha pintura así
 de verdadeira
 e de tanta cociña,
 pois craro,
 vése moi pouco,
 Que xa nin se fai.
 Por outra banda,
 coa sua obra
 tan persoal, distinta,

inconfundibel,
 e mesmo tamén
 inovadora,
 YOSSO déixanos
 unha maneira
 de pintar,
 un outro camiño aberto,
 un banzo,
 un eslabón máis,
 ó longo,
 o único
 a tér en conta.

E. Blanco-Amor





A Yosso en su pintura

La tierra extensa está como un teclado
esperando tu mano, donde toma
temblor de luz, arrullo de paloma
y un mundo de color precipitado.

Tú eres el labrador que ha preparado
la eternidad que a la pasión se asoma,
tienes toda Florencia, toda Roma
en tu brazo infantil y enajenado.

Siembra, sueña, corrige a las espigas
su tentación de oro, su estatura,
la voluntad del viento en sus cuarteles.

Yo estoy oyendo todo cuanto digas,
todo cuanto se calla tu figura
y el grito de la vida en tus pinceles.

J. García Nieto



Yosso



Estamos pues
ante un pintor
auténtico,
apasionante,
inquieto,
versátil,
y de los más capaces
y dotados.
Que quiso intentar
su propia pintura
y lo consiguió.
Y con carácter
muy propio

y marcadísimo.
Una pintura
de gran aliento
y complejidad
compositiva,
propia del más rico
intimismo.
Un trabajo creador
y libertario,
pero sobre todo,
sincero
y decente.

E. Montes



Florencio de Arboiro



Florencio Martínez Vázquez, FLORENCIO DE ARBOIRO, pues su nombre artístico lo formó con el del pueblo de su nacimiento, Arboiro, en San Xoán do Río, comenzó tempranamente a tallar y modelar.

Nacido en agosto de 1945, en su inclinación infantil está la influencia de su abuelo materno, Nicanor de Arboiro, un buen tallista que tenía un taller de restaurador. Allí tiene sus raíces la labor que como autodidacta ha venido haciendo.

Leyó, aprendió y trabajó intensamente a la búsqueda del dominio en el oficio. Fue incorporando, ajustando y depurando su técnica escultórica, arrancando al bronce, "la ilusión de todos los escultores", formas inconfundibles.

Con talante muy personal, desde su taller de laboterapia en Toén, va combinando procesos de piedra, bronce y madera. Cuenta el mismo que "buscando bases, encontró formas". Con rara intuición sabe encontrar la espontaneidad artística de la naturaleza y por el camino de la sencillez lleva a una expresiva belleza, ofreciendo una obra llena de sugerentes imágenes, llenas de sentimiento y vivencias cotidianas.

Comenzó a exponer tardíamente. Entre las que lleva realizadas figuran:

Mercantil e Industrial de Vigo (1975).

III Bienal Nacional de Arte de Pontevedra (1975).

II Bienal de Escultura (Meigas e Trasgos), de Sarria (Lugo) (1975) en la que obtuvo el Segundo Premio.

IV Bienal Nacional de Pontevedra, en la que consigue un accésit (1977).

Exposición individual en la Diputación Provincial de Lugo (1977).

EXPO 77 de Arte, Pontevedra (1977).

Primera Exposición de la Asociación de Escultores Gallegos, en Vigo (1977).

Exposición en la Sala del Museo Arqueológico de Orense (1977).

Bienal Regional de Arte de Pontevedra (1978).

XXXIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (1978).

Exposición en la Sala de la Caja de Ahorros de Santiago de Compostela en 1978.

Exposición en Sala de la Caja de Ahorros de Vigo (1979).

Salón de la Primavera en Valencia (1979).

Sala Ayuntamiento de La Coruña (1980).

Bienal de Pontevedra (1980).

Certamen Valdepeñas (1980).

Mundo Celta-Bretaña.

Plástica gallega —escultura— Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

Colectiva, Artistas orensanos (1980).

Museo de Valladolid, pequeña escultura (1980).

Caja de Ahorros de Santiago (1981).

Casa de la Cultura (Orense) 1981.

Bienal de Pontevedra (1981).

1.º Premio en V Bienal de Escultura de Sarria (1981).

Exposición en Barcelona (Galería de Arte La Predera), 1981.

Exposición en Sala d'Art. COP D'ULL Llérida. 1982.



... el cascote granítico,
lamido durante siglos en el
lecho rugiente
y amoroso del río,
cobra en las manos recias
y tiernas
de FLORENCIO DE ARBOIRO
una nueva vida,
no ya en la belleza
de su forma,
sino también en el
abrazo amoroso
del bronce derretido
que lo ciñe
con los deseos de
transustanciación
y de hechizo.

J. F. Ogando Vázquez

Dentro de una temática
genuinamente gallega,
de que sólo
en contadas ocasiones
se aleja,
FLORENCIO DE ARBOIRO
es un artista
profundamente naturalista.

M. V. Carballo - Calero Ramos







Hay valentía
y originalidad
en la composición,
hay inteligencia sobrada
en el equilibrio de las
tensiones,
hay un exquisito cuidado
en la compensación
de las masas y los huecos.
Pero hay algo más,
algo misterioso
y absolutamente personal,
que hace que la sobriedad
resulte básica.

O. Sotelo Blanco



Una entrañable convivencia
con la piedra y la madera,
piedra que desnudó
el agua viajera
de los ríos,
maderas nobles
en las que la mano
descubre la llamada
de la caricia.
El bronce cobra
el valor dramático
de la materia
creada por el hombre.

F. Gutiérrez



