

ORENSE

REVISTA TRIMESTRAL DE LA
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ORENSE

Año I - Número 0 - Junio 1977

CONSEJO EDITOR

Presidente:

Ilmo. Sr. D. David Ferrer Garrido

Vicepresidente:

Sr. D. César Fernández Rodríguez

Vocales:

Sr. D. Hermógenes González Blanco

Sr. D. Cesáreo Moreiras Álvarez

Sr. D. Manuel García Manzano

Secretario:

Sr. D. Silverio Álvarez Méndez

Interventor:

Sr. D. Antonio Rey-Stolle de la Peña

Director:

Sr. D. Hermógenes González Blanco

Edita:

Excma. Diputación Provincial de Orense

Imprime:

La Región, S.A. - C. Quiroga, 11 y 15 - Orense

Fotografías:

Reza, Galiza, Perla y Archivo.

RR. PP. y distribución:

Manuel Rego Nieto

Coordinador y Asesoría:

José Platero Paz

Colaboran en este número:

Excmo. y Rvdo. D. Miguel Angel Araujo Iglesias

D. José Sánchez García

D. Alberto Pascual Carballo

M.I. Sr. D. Emilio Duro Peña

D. Emilio Ferreiro

Agencia de Extensión Agraria de Celanova y

D. Jesús Ferro Couselo (—)



Portada:

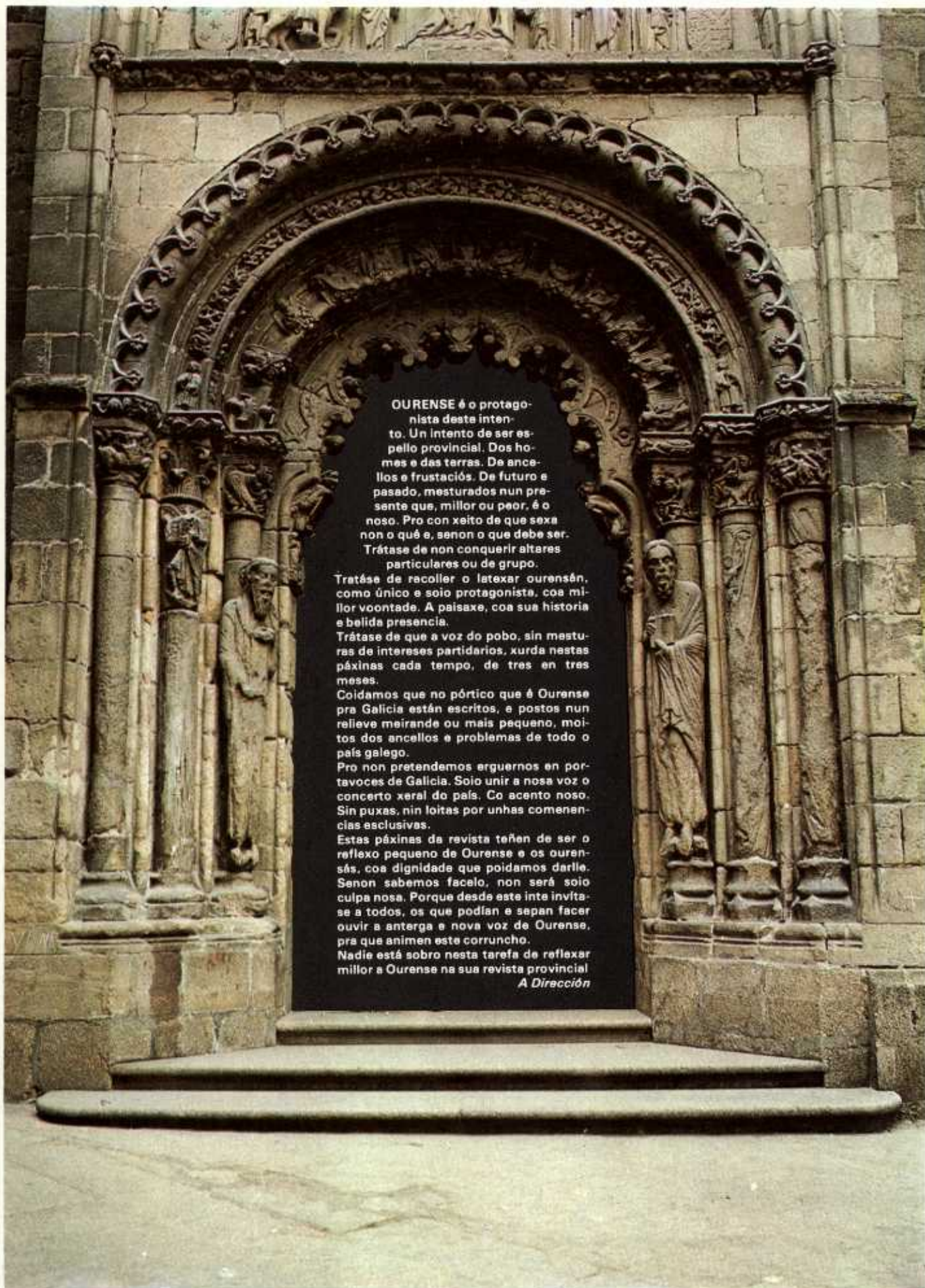
PORTICO DEL PARAISO
CATEDRAL DE ORENSE

Deposito Legal : OR 421 / 1977

SUMARIO

- **PORTICO**
- **VIDA PROVINCIAL**
 - Alternativas para un programa de mejora ganadera.
 - El desarrollo industrial
 - Al servicio de Orense
- **PIEDRA Y AGUA:**
 - San Pedro de Rocas
 - El "mar" de Orense
- **XENTE DE OURENSE:**
 - Xulio Prieto Nespereira, artista ourensán universal.
- **OBRAS SON... DE Y PARA ORENSE:**
 - El Hospital Provincial
- **COMARCAS ORENSANAS:**
 - Valdeorras, hombres, nombres y tierras.
- **DOCUMENTO**
- **HOMBRES PARA EL DESARROLLO PROVINCIAL:**
 - José Caride Cortizo
- **MILENARIO DE SAN ROSENDO**
- **COELANOVA**
- **SAN ROSENDO, LIBERADOR DO POBO**
- **LAS POSIBILIDADES AGRARIAS DE CELANOVA**
- **UN MILAGRO DE SAN ROSENDO EN EL SIGLO XVIII**
- **PREMIO OTERO PEDRAYO 1977**

PORTICO



OURENSE é o protagonista deste intento. Un intento de ser espello provincial. Dos homes e das terras. De ancellos e frustraciós. De futuro e pasado, mesturados nun presente que, millor ou peor, é o noso. Pro con xeito de que sexa non o qué é, senon o que debe ser. Trátase de non conquistar alteres particulares ou de grupo.

Trátase de recoller o latexar ourensán, como único e soio protagonista, coa millor vontade. A paisaxe, coa súa historia e belida presenza.

Trátase de que a voz do pobo, sin mesturas de intereses partidarios, xurda nestas páxinas cada tempo, de tres en tres meses.

Coidamos que no pórtico que é Ourense pra Galicia están escritos, e postos nun relieve meirande ou mais pequeno, moitos dos ancellos e problemas de todo o país galego.

Pro non pretendemos arguernos en portavoces de Galicia. Soio unir a nosa voz o concerto xeral do país. Co acento noso. Sin puxas, nin loitas por unhas comenencias exclusivas.

Estas páxinas da revista teñen de ser o reflexo pequeno de Ourense e os ourensás, coa dignidade que poidamos darlle. Senon sabemos facelo, non será soio culpa nosa. Porque desde este inte invítase a todos, os que podían e sepan facer ouvir a anterga e nova voz de Ourense, pra que animen este corruncho.

Nadie está sobre nesta tarefa de reflexar millor a Ourense na súa revista provincial

A Dirección

INTRODUCCION

El sector agrario representa actualmente, para la provincia de Orense, la principal fuente de riqueza y el primer motivo de ocupación laboral de su población activa.

Pero dentro del sector agrario, la ganadería ostenta el primer puesto a todos los efectos, y ello por fundadas razones de ecología y tradición.

Así pues, parece lógico intentar por todos los medios conseguir un incremento de la producción y de la rentabilidad pecuaria para alcanzar una mejora sustancial de los ingresos "per capita" de nuestros ganaderos.

La sola contemplación de los datos estadísticos que a continuación exponemos, basta para avalar los anteriores asertos.

CENSOS GANADEROS DE LA PROVINCIA

	Cabezas
Bovino.....	149.696
Porcino.....	154.465
Ovino.....	82.918
Caprino.....	32.576
Equidos.....	16.759
Aves: { Gallinas ponedoras industriales.....	1.717.000
{ Gallinas ponedoras camperas.....	368.373
{ Gallinas ponedoras reproductoras.....	160.000
{ Otras aves.....	4.896
Conejos.....	92.625
Colmenas.....	18.311

FUENTE: Boletín de Estadística Agraria - Enero de 1976.

PRODUCCIONES GANADERAS

	ESPECIES					TOTAL
	Bovino	Porcino	Lanar y cabrio	Aves	Colmenas	
Carne (Tm.).....	9.388	8.200	242	18.564	—	36.396
Leche (miles l.).....	86.527	—	355	—	—	86.882
Huevos (millones docenas).....	—	—	—	30.450	—	30.450
lana (Kg.).....	—	—	112.046	—	—	112.046
Pieles (Tm.).....	1.815	—	25	—	—	1.840
Miel (Tm.).....	—	—	—	—	183	183
Cera (Tm.).....	—	—	—	—	23	23
Estiercol (miles/Tm.).....	—	—	—	—	—	1.476

FUENTE: Anuario de Estadística Agraria 1974.

Aparte de las producciones reseñadas, habría que añadir el trabajo, que es todavía importante en la provincia. Pero además, en las producciones de carne y cueros, hay que hacer constar que no se contabilizan más que los obtenidos en la provincia, cuando el sacrificio de los animales se ha realizado en la misma; de todas formas, la diferencia no sería muy significativa.

DATOS DE POBLACION Y ESTRUCTURA AGRARIA

Población total de la provincia.....	413.733	Habitantes
Población de la capital.....	73.379	
Población rural estimada.....	325.354	
Explotaciones agrarias.....	83.331	
Explotaciones de 0 a 2 Has.....	37.125	
Explotaciones de 5 ó más Ha.....	14.623	

FUENTE: Anuario Estadístico del I.N.E. de 1974.

Censos de población del año 1970.



Centro de cría de ganado rubio gallego del Pazo de Villamarín

SELECCION DE OBJETIVOS

En los últimos años se ha mejorado la producción absoluta de carne en la provincia, gracias al desarrollo de las explotaciones de expansión vertical o "sin tierra", correspondiente a las especies porcina y aves, que son las más susceptibles de este tipo de explotación. No obstante, dentro de la explotación familiar, que representa aún por tradición y por peso específico el prototipo del sector agrario de la provincia, el ganado vacuno constituye el modo y la razón de nuestra solera pecuaria.

Pero ni la ganadería de bovino ni las de pequeños rumiantes, lanar y cabrio, han alcanzado el progreso que sería de desear, tanto en censo como en producciones; más aún, hemos de reconocer que estas especies, cuya explotación se halla forzosamente ligada a las disponibilidades de tierra agrícola como base, han experimentado en los últimos años un descenso numérico muy parecido al de nuestra población rural. Este retroceso no puede explicarse por razones derivadas de la modificación de su utilización o demanda, como ocurre en el caso de los équidos, los cuales por motivaciones enraizadas en el progreso de la mecanización están disminuyendo en todo el mundo. Las causas hay que buscarlas en la drástica despoblación de nuestro agro, así como en el atraso e inviabilidad de las clásicas explotaciones familiares de vacuno y pequeños rumiantes.

El cuadro estadístico que seguidamente insertamos, permite evaluar cuantitativamente la disminución del censo bovino y de pequeños rumiantes en la provincia de Orense.

EVOLUCION DE LOS CENSOS

AÑO	ESPECIES		
	Bovino	Ovino	Caprino
1940	122.315	192.501	122.895
1950	148.055	160.624	75.590
1955	140.973	123.114	70.832
1962	181.489	133.262	50.547
1965	187.547	115.057	42.541
1970	169.057	100.789	38.719
1975	149.696	82.918	32.576

FUENTE: Censo de la Ganadería Española.
Ministerio de Agricultura - Instituto Nacional de Estadística 1956

Así pues, resulta lógico que, de ser posible disponer de medios económicos para realizar a nivel provincial una acción de fomento ganadero, se acometa previamente una selección de objetivos y prioridades.

En la provincia de Orense, sin lugar a dudas, las más perentorias acciones de promoción ganadera deben recaer sobre el ganado vacuno y lanar. Los monogástricos (aves y porcino), así como la raza bovina Frisona, son objeto de explotación intensiva por empresas organizadas, tales como UTECO, SAPROGAL, etc., y consecuentemente no necesitan ni justifican con urgencia una acción como la que se propone en este informe.

PROGRAMA DE MEJORA DEL GANADO BOVINO

La cabaña bovina debe constituir el primer punto del programa de mejora. Esta especie, aparte de presentar en nuestra provincia uno de los censos absolutos de mayor significación nacional, posee un importante y variado caudal genético, que tenemos el sagrado deber de aprovechar para mejorar su productividad, y con ella, el nivel de vida de nuestro agro, harto deprimido. Aparte de la raza Rubia Gallega y las variedades del tronco de Morenas del Noroeste (Limiana, Caldelana, Vianesa, Mirandesa, Verinesa, Cachena, etc.), disponemos de núcleos importantes de razas importadas, de gran calidad y adecuada especialización.

Por elementales razones de índole biológico, los programas de mejora ganadera han de atemperarse a las condiciones ecológicas del área en que han de desenvolverse las especies animales. Es esta una afirmación de valor axiomático, que no admite restricciones en su contenido, so pena de incurrir en riesgos de inminente fracaso.

Siguiendo este orden de condicionamiento ambiental, cabe distinguir en la provincia de Orense dos zonas bien definidas y diferenciadas por su orografía, clima y vegetación. En efecto, la parte noroccidental, que abarca los Partidos Judiciales de Carballino, Orense, Ribadavia, Celanova y Bande, presentan una característica que permite incluirla en el círculo de vegetación Atlántico. Sin embargo, el resto del territorio provincial ha de incluirse en el tipo de pastos Mediterráneos o sub-Mediterráneos.



Pazo de Villamarín de la Diputación de Orense.

La primera de las zonas descritas posee un censo de ganado vacuno de 58.807 cabezas, de las cuales 51.203 pertenecen a la raza Rubia Gallega, y las restantes se distribuyen, en términos generales entre la raza Frisona y sus cruces.

La cabaña bovina de la gran área oriental de pastos mediterráneos, comprende 90.889 reses. Está constituida por un mayor número de razas, como puede deducirse de los datos siguientes: 58.610 cabezas pertenecen a la agrupación étnica de Morenas del Noroeste; 22.640 se integran entre la raza Parda Alpina y sus cruces; 5.160 son de Raza Rubia Gallega y 4.479 de la Frisona.

En el área definida como Atlántica, predomina nuestra raza autóctona Rubia Gallega, difundida aquí a través de una ancestral y armónica adaptación al medio. Bien seleccionadas, resulta ser un excelente animal de carne y debe ser aprovechada en toda su capacidad genética con este fin.

En la zona oriental destacan, como grupo autóctono predominante, las razas llamadas del Noroeste (Morenas). Se trata de un animal rústico,

de madurez tardía y baja producción global. Aparte de su función como animal de trabajo, hoy en regresión por obvias razones de progreso, suministra como único producto un ternero que, sacrificado a los 6 ó 7 meses, apenas alcanza el peso mínimo de 120 Kgs./canal exigido por la Ley.

Sin embargo, esa gran extensión territorial de pastos correspondientes al Círculo Mediterráneo, presenta unas grandes posibilidades de incremento de su producción ganadera. Pero, como fiel reflejo de la estructura agrícola en aquella parte oriental de nuestra provincia, también posee una ganadería en la que, además de predominar las rústicas razas Morenas del Noroeste, se halla lastrada por el grave problema del minifundio. Aunque sea en esta zona de la provincia, donde existe mayor proporción numérica de explotaciones que sobrepasan la media provincial en cuanto al número de cabezas de ganado vacuno por unidad, la gran mayoría, la casi totalidad de las mismas están constituidas por un máximo de 3-4 reses.

(continuará)

EL DESARROLLO INDUSTRIAL

EL POLIGONO DE SAN CIPRIAN DE VIÑAS

Motor de despegue industrial de la incipiente actividad en el sector secundario de la provincias es el Pólígono Industrial de San Ciprián de Viñas, eslabón primero de la industrialización orensana, en el que se asientan una treintena de empresas con el más amplio campo de actividades.

El Polígono, declarado zona de preferente localización industrial e incluido en la Gran Area de Expansión industrial, es propiedad de la Caja de Ahorros Provincial y cuenta con los siguientes:



SERVICIOS

EXISTENTES:

ELECTRICIDAD:

Potencia total = 2×40.000 K.V.A.
Conexión = 280-320 V. a 20.000 V.

AGUA:

Caudal de $30.000 \text{ m}^3/\text{día}$.

ALCANTARILLADO:

Colector visitable con capacidad $12 \text{ m}^3/\text{seg}$.

TELEFONO:

Conectado a la red automática nacional

EN PROYECTO:

APARTADERO DE FERROCARRIL:

Carga de mercancías.
Pasajeros.

DEPURADORA:

De aguas residuales industriales.

ZONAS DEPORTIVAS:

Recinto Social.



Panorámica parcial, interior y exterior fábricas del Polígono

REALIDAD Y PERSPECTIVAS

La situación del Polígono, sus servicios, sus ventajas fiscales, la abundancia de mano de obra, mucha de ella procedente de la emigración retornada, con adiestramiento industrial, hacen del Polígono orense uno de los más atractivos recintos industriales del noroeste español.

Su consolidación es un hecho que avala el asentamiento de una factoría de Citroen-Hispania, cuyo funcionamiento en pruebas esta previsto para finales del presente año y se estima que al comienzo de la década de los 80, trabajen en ella cerca de 3.000 personas, lo que unido al efecto multiplicador de esta instalación, que atrae a otras industrias auxiliares de automoción, cuyos gerentes están en gestiones para implantar fábricas en Orense, cambiará sustancialmente el aspecto socio-laboral de Orense, por lo que se puede estimar que unas 10.000 personas trabajarán en el Polígono en los años 80.



al servicio de ORENSE



EL PATRONATO "MARIA SORIANO"

En el año 1966, La Caja de Ahorros Provincial comenzaba, con sus propios efectivos, la búsqueda de soluciones para afrontar el problema de los niños subnormales de la provincia, creando el Patronato "María Soriano".

Más adelante, órganos de la Administración se incorporan a su solución e incluyen en sus planes acciones a Orense.

Partiendo de esta iniciativa social de la Caja, se irían constituyendo colegios y escuelas profesionales. El primero se inicia en Barrocanes. Luego se distribuyen por el resto de la provincia, asentándose en comarcas con mayor número de alumnos detectados: Barco de Valdeorras, 22 alumnos; Verín, 9; Carballiño, 18; Celanova, 36; Viana, 15; Escuela Profesional Masculina, 41 y Escuela Profesional Femenina, 31. Sumados con los del colegio de Barrocanes da un total de 229 alumnos a los que prestan atención 27 profesores y los servicios psicológicos, de asistencia social, pedagogía y administración, que configuran el organigrama del Patronato.

Clases pedagógicas y técnicas de expresión constituyen el programa de la jornada escolar en cada uno de los colegios, con cinco niveles para el desarrollo de contenidos. Como complemento de la etapa escolar hay el aprendizaje básico para la formación profesional, que abarca edades cronológicas desde los 16 a los 21 y 22 años de edad.

El diagnóstico y orientación psicopedagógicos de niños adolescentes, se lleva a cabo a

través del servicio de psicología. En el último año han sido explorados 221 casos. De los 79 niños y adolescentes oriundos a centros especializados, ingresaron 55. Los 24 restantes no lo hicieron, bien por falta de sensibilización familiar o dificultades de integración sociales y geográficas. En el diagnóstico itinerante, el servicio ha llevado a cabo, también en 1976, la labor de exploración en diversas comarcas, con un total de 140 examinados y se ha tenido también la acción de seguimiento con distintos alumnos de las escuelas y colegios del Patronato.

Un pedagogo, una psicóloga, dos asistentes sociales y un asesor religioso componen el equipo técnico del Centro de Pedagogía, entre cuyos objetivos destaca la orientación escolar y profesional a estudiantes de Enseñanza General Básica, Enseñanza Media y Universitaria, mediante la aplicación de pruebas y entrevistas que culminan con el consejo orientador. También presta sus servicios a todas aquellas entidades educativas y benéficas que lo soliciten.

Anejo a estas funciones, el Centro cuenta con un servicio de información y asesoramiento sobre distintos tipos de estudios, centros de enseñanza donde se cursa, salidas profesionales, becas y ayudas.

Por último, en el mismo centro se han iniciado sesiones de trabajo para la presentación y elaboración de "programas de educación especial y su evaluación", adoptados a las propias necesidades del Patronato.

PIEDRA

San Pedro de Rocas

Por Emilio DURO PEÑA

En la nutrida constelación de monasterios orensanos, algunos de ellos grandiosos, San Pedro de Rocas ocupa un lugar de privilegio. Por su antigüedad, por el maravilloso paisaje en que se asienta y por la singular configuración de sus tres capillas, excavadas en la roca, y el campanario exento con su espadaña grácil sobre ciclópeo pedestal granítico.

Es sin duda el más antiguo monasterio de que nos ha quedado noticia. Todo hace pensar que San Pedro de Rocas fue en sus comienzos un eremitorio —o un sistema de eremitorios— de anacoretas. Atraídos por la soledad de la montaña, coronada de rocas en pico— de ahí el nombre de Rocas— y la abundancia de agua, en un clima de altura suave, asentaron en el paraje aquellos primeros eremitas, verdaderos "hippies" de Cristo, y no tardaron en formar comunidad, transformando así la ermita en cenobio. Posiblemente, bajo el influjo de expansión monástica que supo irradiar en el noroeste peninsular San Martín de Dumio. De hecho, la primera noticia fechada es del año 573 y nos llega en la inscripción de una lápida de granito conservada hoy en el Museo Arqueológico Provincial.

La vida monástica de Rocas data, pues, del siglo VI, y perdura en silencio hasta el año 716 en que el trauma histórico de la invasión musulmana determina la forzosa dispersión de los monjes. Tras siglo y medio de abandono, Alfonso III (886-910) vuelve a restaurar la vida cenobítica. Un noble llamado Gemondo sale un día de caza. Al perseguir a un venado, se interna en la espesura del bosque y descubre con asombro la pequeña iglesia abandonada. Siente de súbito la llamada de Dios a la soledad y se queda de ermitaño en aquel delicioso lugar de fe y de oración. Hasta que, pasados algunos años, otros cazadores dieron con él, se les contagia la celeste vocación, se quedan en su compañía y le eligen abad. El suceso no tardó en llegar a oídos del piadoso monarca Alfonso III, que les hizo donación del lugar y dotó al monasterio de cuantiosos bienes.



A comienzos del siglo XI regía la casa el abad Aloito, extraordinaria figura en los anales de nuestro monacato. Acababa de recuperar de la abadesa Ilduara y monjes de Pazó el monasterio de Ribeira de Limia, lo pone en marcha y lo dona a Celanova. Más tarde, entre 1011-1048, fue abad de Celanova. Cuando gobernaba el monasterio de Rocas, un incendio destruye el edificio y el archivo. Aloito restaura el monasterio y acude al rey Alfonso V, quien, desde Celanova, en 1007, confirma la donación de Alfonso III y demás privilegios reales anteriores a él. Aloito es el nuevo restaurador de Rocas. Y aquí comienza también la dependencia de Rocas con respecto a Celanova.

Desde entonces, la crónica de Rocas no ofrece fisuras hasta su desaparición como monasterio a fines del siglo XV, en la reforma monástica llevada entonces a cabo, en la que fue suprimida su comunidad y agregado al monasterio a Celanova como priorato administrativo. Celanova tenía allí dos o tres monjes, para regir la parroquia y administrar las rentas, pero en realidad Rocas durante esta etapa (siglos XVI-XIX) ya no era monasterio. De esta época es la casa prioral desmantelada (siglo XVII).

Entre los siglos XI y XV, Rocas despliega su vida monacal con un prior al frente. No era abadía, sino priorato, precisamente por su dependencia de Celanova. Atraviesa dos siglos de esplendor (siglos XII-XIII). Alfonso VII le concede en 1153 dos privilegios de coto: el de Rocas, en torno al monasterio, y el de Velle, en la ribera del Miño. Hay un breve lapso de tiempo en que el abad de San Esteban de Ribas de Sil, Ramiro Yáñez (1153-1175), gobierna también el monasterio de Rocas. Se edifica la iglesia nueva, a lo largo de la entrada de las grutas. Acuden a enterrarse en el cenobio algunos caballeros —se conservan todavía dos sepulcros con estatua yacente—. Y Rocas cuenta con su más alta nómina de monjes, una docena aproximadamente.

Después, los siglos XIV y XV son de decadencia progresiva. Las pestes sucesivas del XIV, sobre todo la de 1348, diezma a los monjes y a los colonos de las tierras. Se dejan sentir inmediatamente los efectos económicos, tierras yermas, escasos brazos de labor, mínimo rendimiento. Y la observancia regular, en tales condiciones, tampoco cabía pedir que fuese precisamente ejemplar. Así, casi dos siglos de ir tirando, de esforzarse únicamente por sobrevivir. Hasta que la ansiada reforma monástica puso digno remate a la vida claustral de Rocas, que se había extendido desde fines del VI hasta fines del XV, siete centurias largas, descontando el intervalo de despoblación entre 716 y Gemondo, a fines del siglo IX. El último prior de Rocas fue Fr. Gonzalo da Penalva, fallecido en Celanova en 1511.

Económicamente, Rocas era un monasterio de tipo mediano. Lejos de los grandes, como Celanova y Osera, que tenían en 1375 un índice valorativo de 52 y 44 respectivamente, Rocas con un índice de 15 se situaba entre Montederramo con 20 y Junquera de Espadanedo con 10. Sus posesiones de montaña extendían por las feligresías de Rocas y circundantes: Espos, Villar de Ordelles, Triós, Moreiras,

Calvelle, Siabal, Pereiro, San Miguel de Campo, Lofía, Faramontaos y Armariz. Y en la ribera del Miño, Velle, Villarino y Meías.

Contaba, según hemos dicho, con dos cotos jurisdiccionales, el de Rocas y el de Velle, con sus autoridades respectivas e instrumentos de justicia: jueces, merinos, escribanos, alguaciles, cárcel y horca. Y presentaba algunas iglesias, como las de Santa Eulalia de Esgos, Cobas, Faramontaos de Aguiar, Prexigueiró y Velle, sobra decir que estos derechos jurisdiccionales y de patronato de iglesias siguió disfrutándolos después el monasterio de Celanova, así como sus rentas y señoriales.

En el aspecto artístico, además de la preciosa lápida mencionada, cabe señalar las grutas excavadas en la roca, con primitiva planta de arco de herradura; una pilastra central de altar, prerrománica; las portadas románicas de las capillas; la fachada sur de la iglesia nueva con puerta ojival, reconstruida en el XVII; y el gracioso campanario. Entre la iglesia y la actual casa prioral se abren en la roca del pavimento ocho sepulcros antropoides en tres hileras. Y ha desaparecido el crucero que se alzaba hasta hace poco en la explanada de acceso.



La esclaustración de 1835 dispersó a los monjes de Celanova y la desamortización aventó los bienes monacales. Rocas quedó como simple parroquia regida por uno de los monjes exclaustrados y después por sacerdotes seculares. Hasta que en 1928 un nuevo incendio destruyó la iglesia. Entonces se construyó otra iglesia parroquial en un lugar más céntrico de la feligresía, con cementerio nuevo. De esta suerte este primoroso lugar-relicario de Rocas quedó totalmente abandonado.

En 1971, el Obispado cedió a la Diputación Provincial el monasterio de Rocas para su mejor conservación. Y está en marcha la restauración de la casa prioral, y atendido el cuidado de las grutas y el conjunto.

Sólo así, Rocas podía ser conservado y restaurado como mereces. Y, al mismo tiempo, debidamente visitado y admirado (1).

(1). El autor de este artículo ha publicado un libro, **El monasterio de San Pedro de Rocas y su colección documental**, Orense 1972, editado por el "Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijóo", donde el lector curioso puede informarse más amplia y detalladamente.

el mar de orense

El "mar de Orense" es algo más que una frase publicitaria. Es una de las posibilidades turísticas provinciales, en el aprovechamiento secundario recreativo de la veintena de embalses existentes en Orense, bien sea para pesca, caza, natación, navegación deportiva, aparte del variado paisaje en que están encuadrados. Estos embalses atraen cada verano mayor número de gente.

Alrededor de unos 1.000 kilómetros de "litoral" de embalses tiene la provincia. Aunque no sean aprovechables para esos usos secundarios la totalidad de ellos. Varios embalses orensanos tienen una situación privilegiada, como los de Las Conchas, Castrelo de Miño, San Esteban y el de Prada que son susceptibles de todos los aprovechamientos recreativos. Para caza, pesca y natación sirven la mayoría de ellos. Navegables hay en total 400 kilómetros.

Para el uso deportivo hace falta iniciativa empresarial. Alguien, individual o colectivamente, que se decida a la explotación turística. Por medio de "Camping", embarcaderos deportivos o instalaciones hoteleras próximas.

Algo de este tipo se ha hecho, subsidiariamente a otras instalaciones, en la nieve y tiene una gran acogida. Pero también es importante que lo conozcan los orensanos. La atracción de gente es la que determina el establecimiento de los servicios.

No todos los embalses tienen idénticas posibilidades. Los hay que son preferentemente para caza o para pesca, el uso más conocido y explotado, aunque no en todas sus posibilidades. La navegación, tan extendida en otros embalses fuera de Galicia, es prácticamente desconocida en nuestra provincia, pese a las grandes oportunidades que hay para ella.

Los embalses por estar situados desde los 50 hasta los 1.000 metros sobre el nivel del mar ofrecen una serie de paisajes y aprovechamientos, que esperan promoción adecuada. Hay ayuntamientos situados en las riberas de estos embalses que constituyendo una comunidad de explotación turística, podrían ofrecer a sus vecindarios y visitantes lugares de ocio, que, hoy por hoy, quedan reducidos a la piscina municipal, en algún caso de mayor costo.

En próximos números iremos describiendo las múltiples maravillas naturales de cada uno de los embalses orensanos.



Y AGUA

xente de ourense

Na rúa que hoxe leva seu nome, nace no derradeiro mes de 1896, XULIO PRIETO NESPEREIRA. Galego polos catro costados nunha familia de artistas, fai estudos no instituto da cidade, onde é seu profesor de Dibujo, don Xesús Soria. O neno Xulio Prieto patexa a cidade e mais os arredores con outros compañeiros con que fundará os "Exploradores de Ourense" cando tiña 11 anos. Mentras fai os estudos do ensino medio, vai temporadas con familiares seus a Madrid e Barcelona, onde coñece obras de arte, sendo impresionado polas de Mir e Nonell.

—O arte de Prieto Nespereira seguiu unha constante e leda evolución (Camón Aznar)

Rematado o bachillerato, asegura a vida do futuro artista, por desexo de pai, ganando a oposición de delineante do Ministerio da Facenda, co número un, e ingresa na Escola Superior de Bellas Artes, alternando estas clases cas que lle dá o entón Director do Museo do Prado, don Fernando Alvarez de Sotomayor, amigo da familia. Por estes anos funda o semanario humorístico "La Billarda" do que é director artístico e presta a súa colaboración artística nas revistas "Nos" e "Alfar", así como en xornaes de Ourense. Son anos cas técnicas de cartel e grabado en linoleum. En 1921, un ano antes de findar seus estudos en Bellas Artes, coñece os grabados do pintor grabador Bramguym que fanlle unha fonda impresión, decidíndose as prácticas das técnicas de augaforte, que nos anos seguintes estudia con intensidade.

—Gosta de todos os sabores e pisa todos os vieiros do arte (Martínez Barbeito)

O prestixioso crítico Carlos Areán dí de Xulio Prieto nos anos da súa mocidade, tan creadora como estudiosa, que era "un auténtico puritano e non admitía nin técnicas mixtas nin pontes mais o menos sútiles entre os diversos xéneros (O pan tiña que ser soio pan e o viño soio viño e o grabado, puro e sin concomitancias alleas, a vida enteira)".

En 1924 vai por vez primeira a "Exposición Nacional de Bellas Artes", concedéndoselle unha bolsa de viaxe. O ano seguinte ten premio "Socio de Mérito" no salón de outono de Madrid, iniciando unha racha de distincións que ate agora continuaría. Así, no 1926 merece a "Tercera Medalla" na "Exposición Nacional de Bellas Artes"; no 1930 —despois de haber sido invitado as bienais de Venecia e Florencia no 27 e no 28— ten o premio "Duque de Alba", tamén na "Exposición Nacional de Bellas Artes. Igoalmente neste ano é distinguido ca "Segunda Medalla" da mesma exposición. Nos dous anos anteriores, despois de casarse en 1928, viaxará a Bos Aires, Montevideo e Punta del Este, invitado oficialmente pola sociedade "Amigos del Arte" e pola "institución cultural Española" pra espoñer suas obras en ditas cidades. O volver a España funda con outros grabadores, entre eles, Esteve Botey, Juan Espina, Ricardo Baroja, Fernando Labrada e Castro-Gil, a agrupación de Grabadores "Los 24".

XULIO PRIETO NESPEREIRA

ARTISTA OURENSAN UNIVERSAL



Retrato de Julio Prieto Nespereira - Por Isaac Díaz Pardo

—Pon a alma nas suas estampas (J. de Ibarbourou)

Segundo o esquema que Carlos Areán fai de súa vida artística e persoal no libro "Julio Prieto Nespereira" da colección "Artistas Españoles contemporáneos", editado polo Ministerio de Educación e Cencia no ano 1973, temos os seguintes feitos a partir de:

1931. — Vai ó salón de "Los 24". Espón na Galería Nordiska, de Bos Aires.

1932. — Medalla de Ouro na "Exposición Nacional de Bellas Artes". Concorre a Exposición Internacional de Filadelfia. Volve a espoñer en Nordiska. E elixido presidente da Agrupación Española de Artistas Grabadores.



Pez y Cortina 1970



Subida a San Francisco - Resina Aguafuerte

Dáselle un homenaxe en Madrid. Ten o premio de "Socios Protectores" de a A.A. Grabadores. Ten lugar o pasamento da súa dona.

1933. — Polo Ministerio de Educación é nomeado Profesor de Grabado na "Escuela Nacional de Artes Gráficas". A Diputación de Ourense concedelle unha beca pra viaxe de estudos en París, Bélxica e Holanda. Crea e dirixe os "Salones de Grabado" como presidente da "Agrupación Española de Artistas Grabadores". E pensionado pola xunta de estudos do Ministerio de Asuntos Exteriores en Francia, Bélxica, Holanda e Inglaterra.

—Xulio Prieto alentou sempre a sinificación universal e human do arte do saber ser (Otero Pedrayo)

1934. — O Autamento de Ourense acorda darlle o nome de XULIO PRIETO NESPEREIRA a rúa onde naceu. Orgaiza, ca xunta de relacións culturais do Ministerio do Estado, exposicións de grabado español en Alemaña, Austria, Checoslovaquia e Polonia, así como do grabado destas nacións no Museo de Arte Moderno en Madrid.

1935. — Ten o premio "Dque de Alba" no concurso do "Círculo de Bellas Artes de Madrid". Orgaiza as exposicións de arte inglés e francés no Museo de Arte Moderno de Madrid.

1936. — Premio Nacional de Grabado.

De 1937 a 1939, é trasladado a Valencia e a Barcelona.

Entre 1940 e 1945, viaxa a Galicia con frecuencia, onde pinta, dibuxa e espón. Tamén viaxa, pensionado pola xunta de Relacións Culturales, a Francia, Bélxica, Holan-



Catedral de Orense - Apunte 1920

da e Inglaterra, e por Segovia, Avila e Toledo, cidades onde dibuxa moito.

De 1946 a 1950, vaixa a Brasil e Uruguay. Montivideo faino seu "huesped oficial". Ten unha exposición antolóxica con 140 grabados. En Bos Aires coñece a Espilimbergo, Quinquella Martín e Escotti. Fai boa amizade en Bos Aires co pintor Portinari. En Madrid dáselle outro homenaxe. Viaxa a África do Norte, recorrendo o Marruecos francés e español.

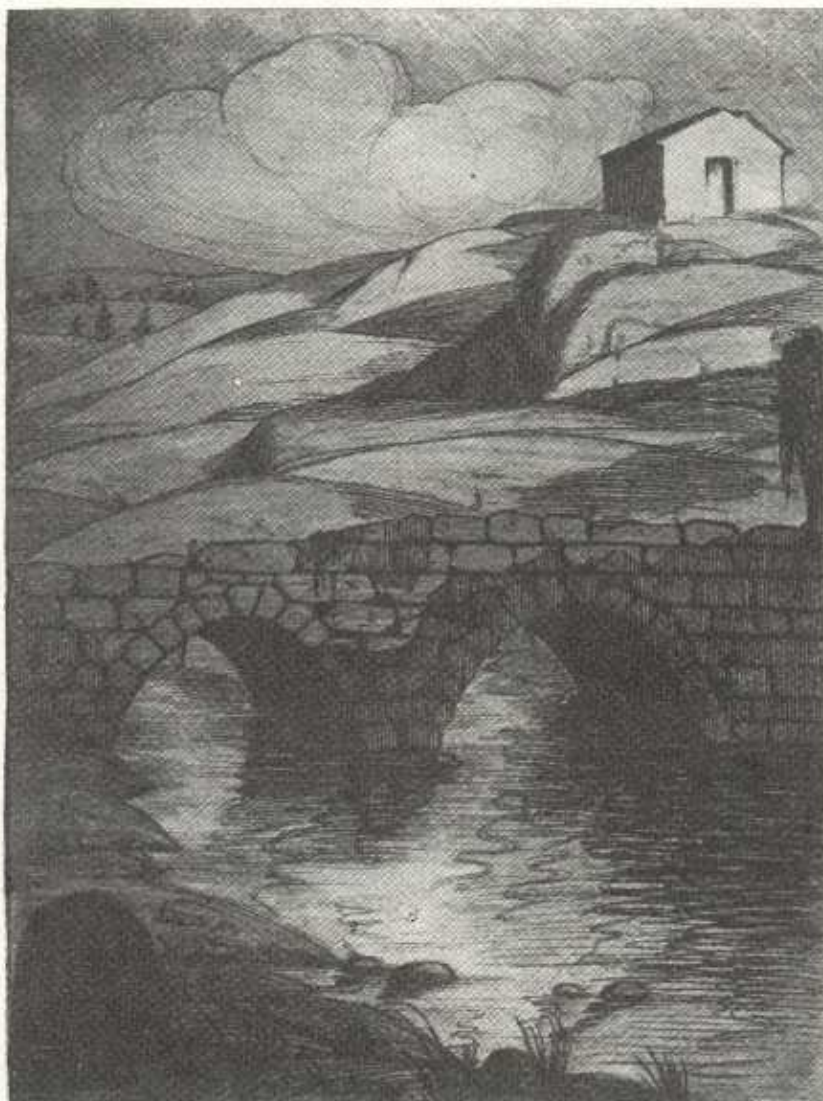
1951. — Espón unha colección de grabados en color e negro de Marruecos. Mostra varias estampacións distintas nunha soa plancha. É invitado a espóñer no Brasil. Reorgaiza a Agrupación Española de Artistas Grabadores.

1952. — Nomeado polo Ministro de Asuntos Exteriores comisario xeral e director da exposición, orgaiza a tituada "Goya y el Grabado Español", séculos XVIII, XIX e XX. Viaxa con esta exposición presentandoa nos museos das principais capitais de América do Norte, do centro e do Sur, Xapón e Oriente Medio, con meirande éxito.

—Estamos ante un mestre, na expresión mais simple e verdadeira desta verba (Blaco-Amor)

1953. — Ten a Medalla de Ouro da "Agrupación de Grabadores de Cuba".

1954-55. — Nomeado, por oposición, profesor de Dibujo artístico da "Escuela de Artes Gráficas". Gran premio da "Bienal Hispanoamérica de Arte". Nomeado académico da de "Artes y Letras" da Habana, onde



El Polvorín - Grabado

fora delegado de España e comisario xeral da mesma na II Bienal Hispanoamericana de Arte.

1956. — Participa en exposicións colectivas en Praga, París e Hamburgo. Comenza a súa etapa non-figurativa. Siguen os salós de Grabado organizados pola Agrupación.

1957. — Viaxa por Francia e Bélxica. Fai cada vez menor número de probas de cada plancha.

De 1958 a 1960, sigue cos salós de grabado, pinta en Galicia e é nomeado vicedirector da "Escuela Nacional de Artes Gráficas".

1961. — Premio "Fundación Juan March".

1962. — Fai a serie "Los Castillos de España". Homenaxe aos artistas grabadores de Cataluña. Exposición en Santiago de Chile.

1963-64. — Prepara e ten conferencias e coloquios con "Los toros en el grabado de Goya y Picasso". O XIII salón do grabado ten un grande éxito de crítica.

1965. — Realiza as "Sinfonías en Plata, azul y blanco" e os cuadros "Mar, Tierra y Cielo" non figurativos.

1966. — Exposición antolóxica no museo de Arte Moderno. O XV salón do grabado adícase como homenaxe a Goya.

1967. — Homenaxe nacional da Agrupación Española de Artistas Grabadores. Medalla de honor desta agrupación. Premio da crítica de arte de Barcelona a millor exposición do mes. Medalla-homenaxe dos artistas grabadores catalás. O consello de Ministros, respondendo as súas propostas, crea o "Museo Nacional de Grabado Contemporáneo y Sistemas de estampación".

1968. — O ministro de Educación nomea director do "Museo Nacional de Arte Contemporáneo y Sistemas de Estampación" e presidente do padroado do mesmo.

1969. — Espón en New York presentado por Camón Aznar. O salón do grabado presenta unha grande variedade de obras de artistas estranxeiros con grabados das tendencias máis actuais.

1970. — É nomeado presidente nacional da ANSIBA. Fai grabados mesturados de grande tamaño e seus "ritmos" o augaforte e resinas.

1971. — Nomeado vocal do Patronato do "Museo Español de Arte Contemporáneo" e membro da xunta de adquisición de obras de arte. Espón no Ateneo de Madrid, presentado por Carlos Martínez-Barbeito.

1972. — Medalla de ouro ó mérito nas Bellas Artes. Espón na galería Kreiser de Madrid. Sigue de Comisario Xeral e orgaizador da mostra "Goya y Picasso en el Grabado español, siglos XVI-XVII-XVIII-XIX y XX".

1973. — Leva a mostra a dez cidades do Japón i é publicada a monografía da súa vida e obra pola Dirección General de Bellas Artes.

1974. — Medalla de Ouro de a "Orden al mérito en el Trabajo". Viaxa a Alaska, Frankfurt, París, Copenhague e Japón.

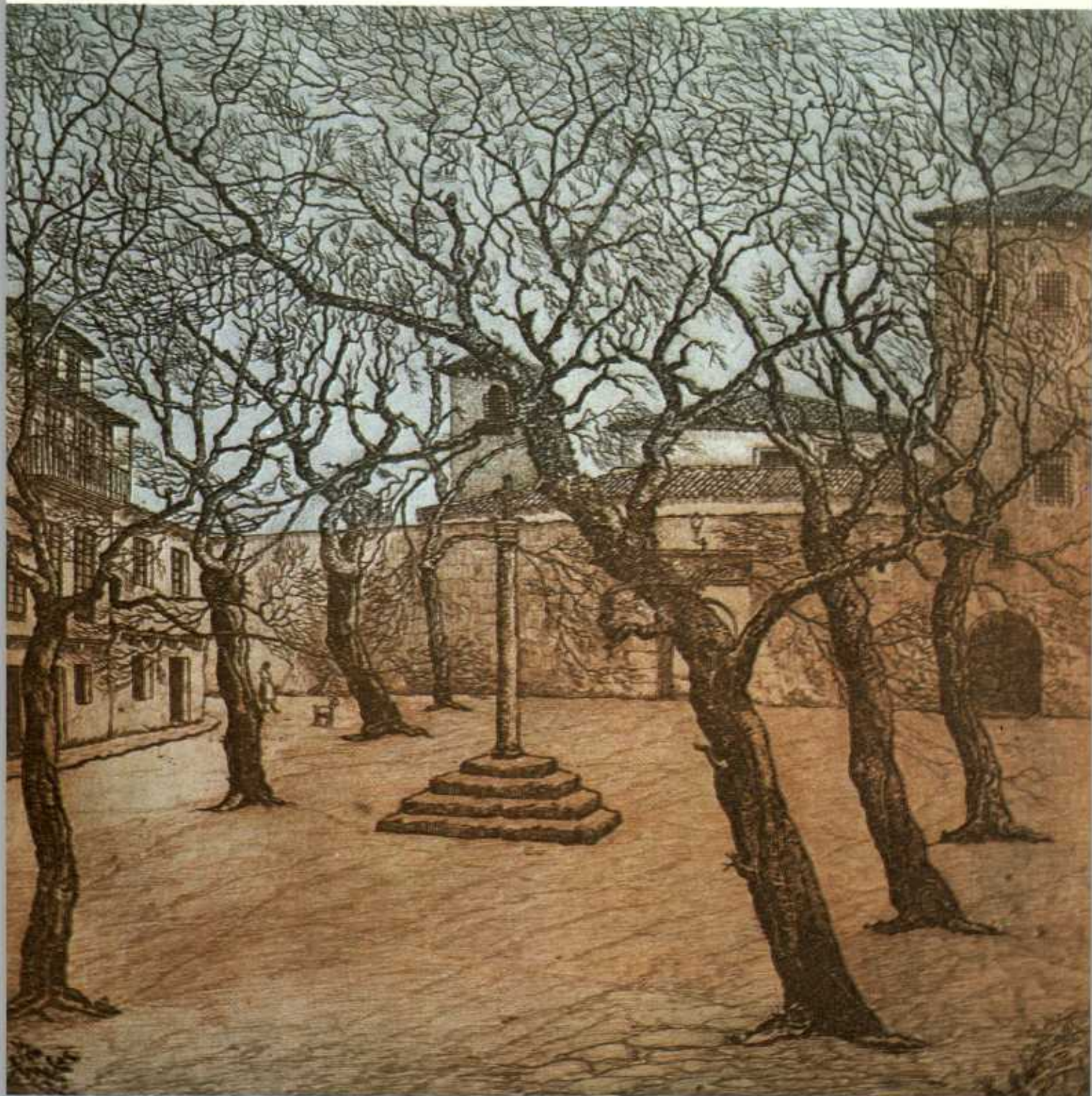
1976. — Ten o premio de honor na "I Bienal Hispano-Argentina de Grabado" celebrada en Mendoza. As gale-
rias Kreiser I e II, orgaizan unha esposición-homenaje en dúas épocas do artista.

Unha vida tan chea de traballo adicado o arte fai cas
suas obras estén nos museos e importantes pinacotecas
particulares de España e o estranxeiro. Na actualidade
desempeña os seguintes cargos: Director do "Museo
Nacional de Grabado Contemporáneo y sistemas de
estampación", presidente do patronato do mesmo mu-
seo, é presidente da "Agrupación española de Artistas
Grabadores". Nunha escolma, feita con presa, de opi-
niós de grandes persoalidades do mundo das Letras e o
arte, recollemos as seguintes:

RAMON FARALDO

"Pintando, Prieto "elixe a liberdade". O rigor dos seus
augafortes resulta misterio, vida enigmática, pulsación
de estrelas nos cuadros. A inducción musical e recono-
cible nesta pintura por efluvio, apautada e solemne".

Plaza de las Bárbaras 1945



Plaza de las Bárbaras
1945

Julio Pérez
Pintado

FIGUEROA FERRETTI

"... cécais non haxa entre os homes da súa xeneración ningún que soupera establecer esa difícil ecuación onde o oficio ortodoxo deixe, nembargantes, propiciar as milliores invencións pra o arte do grabado. Xulio Prieto Nespereira podía, ledamente, quedarse ca gloria onde xa estaba, pro nunha equivalencia de inquietudes asimilables ós seus milliores anos mozos traballaron non soio coa esperencia, senón co corazón ambicioso de poseer secretos vencidos, recursos domeñados tamén polo misterio da intuición".

CARLOS MARTINEZ BARBEITO

"Xulio Prieto, como un Leonardo, un Cellini ou un Palissy, é decir, como un grande e proteico artista do Renacemento, gusta de todos os sabores e pisa todos os vieiros do arte. Tan pronto o vemos traballar a soas no seu taller como podemos seguílo nos seus ilusionados viaxes por todo o mundo pra propagar as escelencias do grabado e cantar a gloria dos mestres do xénero —Goya, entre todos, seu favorito—, como podemos asistir con él as esposicións ou mirar cómo transmite o tesouro da súa esperencia a traveso dun desinteresado maxisterio".

CAMON AZNAR

"...O Arte de Prieto Nespereira seguíu unha constante e leda evolución. Hai na súa obra una inquietude permanente que lle permite afrontar as técnicas mais difíciles e persoales cun absoluto dominio dos medios e da inspiración".

BLANCO-AMOR

"...En poucos artistas da hora presente ofrécese, como Xulio Prieto Nespereira, este feliz consorcio da mais esixente disciplina técnica coa persistencia da emoción mais prístina do tema que tra no seus augafortes.

Cando un artista chega a estos cumios de serenidade e de simplicidade; cando, postos ante a súa obra sentimos que nos rube pola alma unha limpa emoción estética, docemente contemplativa, allea ó análisis dos mioslos e a crítica chicanera e miuda, podemos afirmar que estamos ante un mestre, na expresión mais simple e verdadeira desta verba".

JUANA DE IBARBOUROU

"O grabado de Xulio Prieto está cheo de voces e latidos, pon a alma nas súas estampas. Morriña e ensoño, auga con luz, aire movido, paisaxes con respiración, casonas tras de cuíos muros golpexa o oleaxe da vida interior, as veces río límpido e as veces mar brava.

...Ese non sei qué dos cuadros de Xulio Prieto é soio seu. Mestura de saudades e esperanza, como nos ollos que miran lonxe, mais alá dos horizontes e cecáis mais alá da morte. Cecáis morda a placa do metal con ácidos preparados por algunha bruxa".

OTERO PEDRAYO

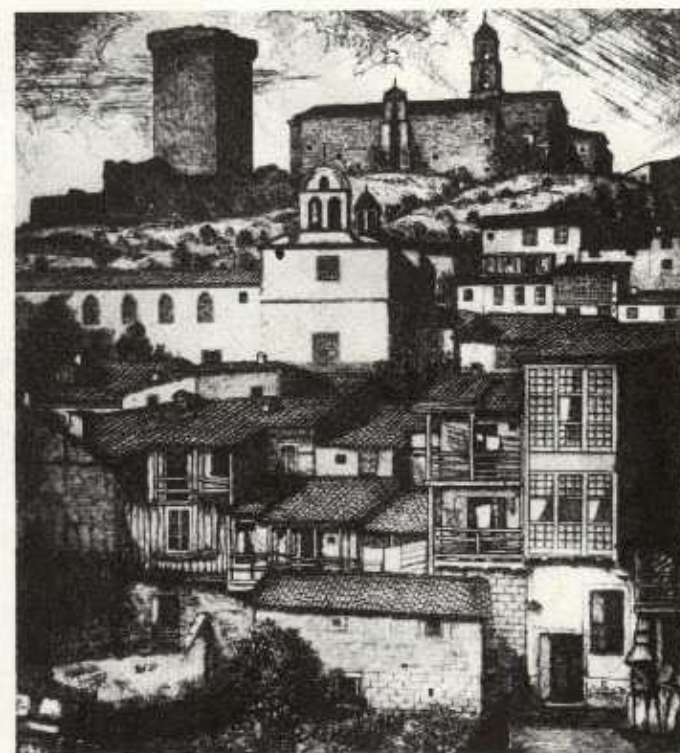
"...Como é gloria e tradición da plástica española, Xulio Prieto alentou sempre na siñificación universal e humán do arte e saber ser, noblemente, embaixador do seu arte como en días tamén gloriosos o foron os Van Eyck, Rubens, Velázquez, Claudio de Lorena, das súas patrias e escolas..."



Vivero, Aguafuerte



SANTIAGO. —Aguafuerte. Premio de Honor da "Exposición Hispano-Americana de Sevilla", 1930.



MONFORTE DE LEMOS. —Aguafuerte. Premio Nacional de Grabado 1936.

OBRAS SON el nuevo hospital provincial



La deficiente situación sanitaria provincial y la imposibilidad de realizar una medicina en equipo sin las instalaciones imprescindibles, movieron a la Diputación a iniciar los anteproyectos de un futuro Hospital Provincial. Se inician éstos a fines de 1972, aprobándose el proyecto en febrero del año siguiente. Es adjudicada la obra en junio de 1975, y se emplaza en la finca CASAR, en el solar que tiene la Corporación para la Escuela de Capacitación Agraria, al lado de la Residencia de la Seguridad Social. La distribución general del edificio se reparte en estratos horizontales, funcionalmente distintos, comprendiendo seis plantas. Se combinan formas arquitectónicas en CRUZ, para las tres primeras plantas con los Servicios Centrales y Consultas Externas, y en HACHE para las tres siguientes donde van las Unidades de Hospitalización. La zonificación por plantas es esquemáticamente la siguiente:

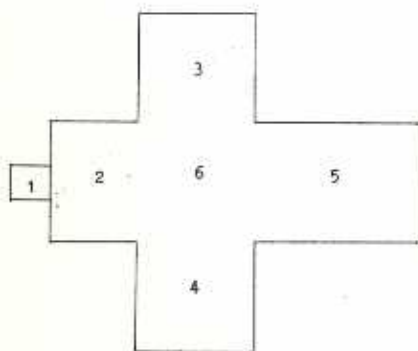


Figura de las plantas Semisótano, Baja y Primera.

a) SEMISOTANO, de Servicios Generales, comprende:

Necrología y Almacén de Farmacia (2)
Cocina y Almacenes (4)
Taller de Servicios Técnicos, Lavandería y Centrales energéticas (5).

b) PLANTA BAJA, con los Servicios auxiliares de diagnóstico y tratamiento y otros servicios asistenciales centrales, como:

Radiología (2)
Laboratorio y Rehabilitación (3)
Bloque Quirúrgico y Urgencias (5)
Cuidados Intensivos y Tocología (4).

c) PLANTA PRIMERA, es la planta general noble, de acceso público general al edificio. En el centro (6) están encajados los sistemas de circulación vertical con tres ascensores públicos, dos montacamas y dos montacaegas. Comprende además:

Departamentos de Administración (3)
Consultas Externas (5) con despachos para: Medicina Interna, Cardiología, Digestivo y Cirugía General, Pediatría, Dermatología, Psiquiatría, Estomatología odontológica, Otorrinolaringología, Oftalmología, Obstetricia y Ginecología, Urología.

Zona Infecciosos (2)
Bar-Restaurante (6)
Salón de Actos (4).

Las tres últimas plantas en HACHE son las de hospitalización, distribuidas, por tanto, en dos alas opuestas. En cada planta se sitúan juntos los dos puestos de enfermera de que consta, con el fin de que, en caso necesario, pueda una sola enfermera cuidarse de la planta. Los servicios de planta son comunes a las dos unidades de enfermería.

En la figura 2 se observa la forma en H de dichas plantas, existiendo una subdivisión en la planta 2.ª que corresponde a la sección de Prematuros. Asimismo es de destacar el pabellón de Co-

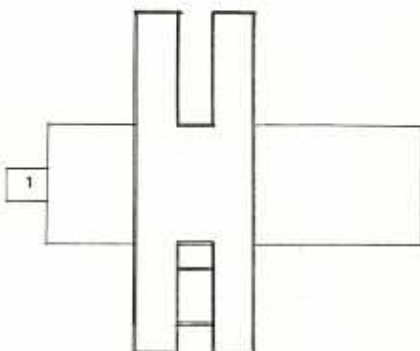
baltoterapia, obra adyacente al Hospital, señalado en las figuras 1 y 2 con la zona cubierta con el número 1.

Del total de camas —268— corresponden a las unidades de hospitalización 216, la mayoría de las cuales se distribuyen en habitaciones de una cama, y las otras de 6, 4 y 2 camas.

El coste de edificación por cama asciende en el momento actual a un poco más del millón de pesetas, acercándose a los dos y medio con los proyectos de equipamiento.

Todo ello supone un gran esfuerzo de la Diputación Provincial de Orense por dotar a la Provincia de unos medios técnico-sanitarios de acuerdo con las exigencias de la medicina moderna. Es de esperar que con este nuevo Hospital lleguen a toda la comunidad unos servicios sanitarios públicos dignos en calidad hospitalaria y en valores humanos.

Alberto PASCUAL CARBALLO



Plantas, 2.ª, 3.ª y 4.ª.

DE Y PARA ORENSE

VALDEORRAS

hombres, nombres y tierras

Valdeorras, según la creencia más generalizada, estuvo ocupada en su tiempo por los Egorros. Se sabe igualmente que su nombre procede, no de Valle de Oro, como sostuvo alguna antigua teoría, sino de Val de Jures, que a su vez proviene de Forum Cigurrorum, allí establecido con el asentamiento de las legiones romanas, hecho conocido a través de Plinio, Proconsul romano cuya estancia se prolongó más tiempo en estas tierras, suponiéndose fundadamente que sus primeros habitantes fueron los celtas, por la profusión de vestigios dejados en los abundantes castros y castrillones puros o ramanizados en toda la comarca.

Geográficamente cabalga a la grupa de la provincia en su extremo nordeste, rozando tierras y leonesas y zamoranas de cuya proximidad se advierte la influencia en usos y costumbres aunque sin profundizar de modo sensible en su idiosincrasia gallega. Su conjunto territorial abarca 863,6 kilómetros cuadrados y según el último censo alberga poco más de 33.000 habitantes, siendo sus mayores núcleos urbanos O Barco capitalidad del partido, cuyo ayuntamiento de 9.203 habitantes concentra en su núcleo principal más del 80% de ellos. A Rua, con algo más de 5.900, de los que unos cinco mil viven entre los barrios de La Estación, Fontey y San Esteban, que constituyen el núcleo principal del municipio. Luego y con bastante menor concentración de vecinos Villamartín, Rubiana y Sobradelo, las tres villas menores que juntamente con Petín, también de población aproximada, forman el conjunto del valle, que-

dando A Veiga más alejada. Es territorialmente de los más extensos, pero su núcleo principal es también de menor entidad en su principal concentración de habitantes.

Unicamente en los dos primeros núcleos se aprecia crecimiento y en los demás, la población ha decrecido a causa de la emigración, forzada por el éxodo hacia las grandes concentraciones y por los males del campo origen de la emigración. Este fenómeno de singular importancia en el campo y la montaña, se aprecia en la cada vez mayor carencia de mano de obra en la agricultura, ya que en las entidades menores solo se registra la presencia de ancianos y niños en abundancia.

TRES VALLES

Se entra en este rico territorio del valle de Valdeorras sepenteado al fuerte descenso por los codos de Larouco y de 600 m. sobre el nivel del mar, en poco más de ocho kilómetros, se desciende a la cota 300 que que está Petín, primer pueblo del valle al que da paso la garganta del sil en el antiguo puente romano y que es en realidad el primero de los tres que forman la comarca. Petín, situados a la distancia de un tiro de fusil de A Rua, es seguramente el pueblo de más raigambre cultu-

ral en la primera parte del valle. Llegó a tener en un pasado no muy distante hasta tres sociedades culturales y recreativas, rondallas e incluso una banda de música. Después de contemplar el precioso paisaje que ofrecen ambas villas asentadas a orillas del lago que forma el embalse de San Martín, en el Sil, a la margen izquierda de la cola se ve la Central de Santiago, a continuación el pueblo de su nombre, la Presa de Valencia, en la parte más estrecha de la cuenca, que corresponde a San Miguel de Outeiro, vuelve a ensancharse para mostrar la magnificencia de la vega de Villamartín, al que se conoce por "país da rega", quizá el centro más rico por su fertilidad a causa del abundantísimo riego de su huerta y termina este primer maravilloso valle en el estrechamiento de Penouta, frente al bello rincón de A Rodeleira, bajo la vigilancia del magnífico cerro y pazo de A Magdalena y la loma de Valdegodos en donde se levanta actualmente la gran Residencia para la tercera edad que lleva su nombre.

Comienza el segundo valle en este paraje y en el se asientan el pintoresco Arcos, La Puebla, desde donde mirando a la montaña se descubre el viejo monaste-

COMARCAS



El valle de Valdeorras



ORENSANAS

rio y pueblo de Correxais, Veigamuños y O Barco, que con su traza de línea ciudadana, si inusitado crecimiento, su prolifera edificación, sus centros de Enseñanza y asistencia Sanitaria y su señorial empaque, hace sentir admiración al visitante y obliga a traer a estas líneas a un nombre: Julio Gurriarán Canalejas su admirado Alcalde, que con sus dilatados años al frente de la Municipalidad, ha dado sin discusión a la villa el rango que la eleva a una de las primeras de la provincia. Con Vilaira enfrente reposada y señorial, solamente separada por el anchuroso Sil y pasado el puente en valle termina en las proximidades de Entona.

Empieza el tercero de los valles en Sobradelo y concluye a la altura de Quereño, después de albergar en sus márgenes la magna central Hidroeléctrica de Sobradelo, el pueblo de su nombre y los vestigios de la negra riqueza de la pizarra.

LA MEJOR BODEGA DE GALICIA

Estas fertilísimas vegas, en las que la vid se observa como cultivo principal entre los diversos productos hortícolas y frutales en cantidad. Tiene una producción media en cosecha normal que se estima cercana a los 22.000.000 de kg. de uva, unos dieciocho millones de litros, comercializados en su mayor parte por las Bodegas Cooperativas de A Rúa, que aglutina entre sus socios a gran parte de los productores de los municipios de Villamartin, A Rúa y Petín y la de O Barco, que recoge las cosechas de la Rubiana, O Barco, Carballeda, etc.

De estas cooperativas la de A Rúa, con una capacidad de 8.500.000 litros en bodega y 1.500.000 en orujos transformables y un costo de 80 millones de pese-

tas, es sin duda la mejor, más moderna y de mayor capacidad de Galicia. La de O Barco, con 5.000.000 litros es la más antigua.

Del total de uva cosechada, solo se estima que entre en bodega un sesenta por ciento. El grado de alcohol se fija como media de 9 a 10 grados para las zonas bajas y de 11 a 12 para las altas.

Como dato de interés el pasado año se embotelló por vez primera en O Barco un vino seleccionando la uva denominada "godello", que aunque en plan experimental y con la nominación de Gran Vino "Godello" se llevó a cabo la experiencia solamente con 3.000 botellas, dada su excepcional calidad fue consumido en la plaza solo en mes y medio, pero como este vino por su calidad haya servido como objeto de regalo, sin otra clase de publicidad, trascendiendo por ello su fama, se estima que se hubiesen podido vender más de sesenta mil botellas en plaza, dándose el caso de que para la futura campaña de septiembre hay pedidos en cantidad imposible de servir, incluso de zonas de renombre vinícola en nuestra propia región.

Esta uva, que supera en más del doble el precio de la corriente, pagada ya a veinte pesetas y con perspectivas de un incremento anual de cinco pesetas por campaña, puede llegar a ser de gran rentabilidad para el productor, rentabilidad amenazada por el panorama futuro de este cultivo ya que se cree que dado el escaso interés que ofrece el campo a la juventud en el momento actual, se espera, de no cambiar las circunstancias, que en el próximo decenio la superficie cultivada solo alcance la quinta parte de la actual.

EMBALSES Y PIZARRERAS

Por su climatología, casi podría decirse que en Valdeorras pasa del invierno al verano sin acusadas condiciones climáticas de las estaciones intermedias, solo definidas estas por el colorido primaveral y la excepcional policromía del campo en otoño.

En cuanto a la industria preponderante, de la que desgraciadamente Valdeorras menos se beneficia, es de destacar la potencia eléctrica instalada. Dos grandes centrales hidroeléctricas ubicadas en los valles extremos de la comarca, una en Santiago y otra en Sobradelo, la primera con 82.000 KVA y la segunda con 48.000, ambas de Iberduero, S.A., pero sin duda la más rentable para la comarca y aún para zonas limítrofes es la pizarrera con canteras en explotación en San Vicente, San Pedro de Trones, Casayo y Sobradelo. A este respecto hay que resaltar la búsqueda de dinero por las entidades bancarias en torno a los propietarios de estas canteras, sin éxito inmediato, en razón a que estos tienen su capital íntegramente invertido en sus explotaciones, dándose el caso curioso de que es la mano de obra la que destaca por su número de cuentas a plazo fijo en estas entidades financieras.

De estas explotaciones cuya mano de obra procede de los términos en que están localizadas las explotaciones, de zonas limítrofes, como Carucedo, Salas de la Ribera, incluso de otras localidades más distantes, se benefician subsidiariamente más de ciento veinte grandes camiones acondicionados para el transporte de los materiales ya manipulados con su personal, que viene a incrementar la cifra de los más de 1.200 obreros dedicados a su extracción y manipulación con carácter permanente y la industria de Ponferrada, suministradora de la maquinaria, sierras, puentes grúa, etc.

La producción anual se estima en unos 6.000.000 de metros cuadrados, de los que se exportan un 85% para Francia, principal consumidor, siguiéndole Alemania, Inglaterra, Bélgica, Luxemburgo y otros países en menos escala y surten el mercado tres tipos de pizarra: la normal rectangular que es la más solicitada, la Schuppen, en forma de corazón y la denominada de pico.

La explotación de esta riqueza se inició en 1969 y como dato anecdótico hay que citar el hecho de que existiendo en abundancia en Valdeorras este material el edificio del Gobierno Civil de Orense se cubrió en su día con pizarra de Badajoz. Una reparación posterior y relativamente reciente, se llevó a cabo con pizarra del país.

Se aprovecha en la actualidad el material, que antes se arrojaba a las enormes escombreras, para baldosa, cierre y otros usos, con lo que se va hacia el aprovechamiento integral de las explotaciones a la velocidad que los modernos medios lo permiten.

Aunque algunas de estas canteras están agotadas todavía existen grandes zonas de material que ofrecen enormes garantías en cuanto a la continuidad a muy largo plazo de su rentable extracción y el mantenimiento del nivel de trabajo en el personal vinculado a la industria.

EL ORO DEL SIL

Otro aspecto de la minería que en épocas pasadas dio mucho que hablar, fue el famoso y popularísimo tema del oro del Sil. Hacia 1733 se denuncia una mina de oro en Quereño. Su descubridor, D. Miguel del Real Flamenco, que ha encontrado en las arenas rojizas y arrastres del Sil, minúsculas partículas del precioso metal, recaba ayuda para su costosa explotación. Posteriormente y a causa de ese alto precio y escaso rendimiento renunciará y abandonará su empeño. Es en 1749 doña María Ana de Landa, entonces encargada de las minas de cobre del Seijo, quien solicita el aprovechamiento de dos minas de oro en que dice haber descubierto en Almedal y Nogueira, ambos en el Sil y en Valdeorras. Proliferan tanto estas solicitudes por entonces en virtud de los beneficios y exenciones que los denunciantes obtienen que se entablan numerosas polémicas y se emplea mucha tinta en ellas, dando lugar a que se establezca la conclusión de la inexistencia de tales yacimientos y en cambio se reconozca la procedencia de estas muestras no es otro que el de los arrastres de aluvión de río Sil que, decantados entre otros lugares en los parajes de Poza y Barroco, Vitoria y Arnado se recogía y lavaban, así como escarbando la tierra bajo la casa de Villabril, llegando a recogerse alguna pequeña pepita.

Este ímprobo trabajo y su escaso lucro evidencia el olvido en que acabó esta pequeña fiebre del oro valdeorrés.

También en el minero año de 1733 D. Andrés Heral de Lear descubrió una mina de plata que parece ser no se le permitió explotar por su proximidad con la de cobre que en aquel lugar, San Diego de Valencia, perteneciente a Vilamartín, poseía D. Carlos Maupas. Otras citas de la historia de aquellos días dan cuenta de varias cédulas expedidas para explotar diversos yacimientos de este metal, que si hoy existen nadie se ha preocupado de ir a su redescubrimiento.



LA RUA. Puentes nuevo y romano sobre el Sil.



BARCO DE VALDEORRAS. Playa fluvial.



El Barroco y el Sil



Cantera de pizarra.

Existen pruebas de la existencia de abundantes muestras de minerales, pero también el convencimiento de que su explotación requiere un estudio costoso y quizá unos medios que no lo hacen rentable, dados los repetidos intentos de poner en producción en años no muy lejanos explotaciones antiguas de diversos minerales, sobre todo hierro, sin solución de continuidad.

EL HERMOSO Y CAMBIANTE PAISAJE

Quizá abone este criterio la desaparición de las antiguas herrerías y fundiciones, destacando el Mazuqueiro, que en términos del Mazo existía. Allí se fundía la chatarra laminándola luego con un gran martillo pilón movido por fuerza hidráulica, material que luego se empleaba en las entonces floreciente industria artesanal de cántaros alambiques y potes para servicios domésticos y manipulación de orujos.

Este valle cuya vista desde las alturas despierta admiración, como alguien diría, se parece a un monstruo camaleónico por lo cambiante de su colorido, con tres barrigas, tendido al sol enseñando su espinazo de plata también deforme, es el cobijo de esas 33.000 almas, hormigas humanas de laboriosidad sin cuento, madrugadoras, sacrificadas, que sienten el orgullo de ser valdeorrés como otros paisanos suyos, dispersos por la geografía española y que cantan como aquellos otros que les precedieron las excelencias de esta tierra de promisión del interior gallego, cuyos nombres formarían un libro de muchas y bellas páginas escritas dentro de todos los campos humanos.



Vista de La Rúa.

LA CONSTITUCION DE LA DIPUTACION DE ORENSE

La constitución de la Diputación de Orense, como tal, data de 1835. Por su interés histórico para esta Corporación Provincial ofrecemos el facsímil que la página siguiente reproduce del documento de "instalación" recogida del primer libro de sesiones que se conserva en el Archivo de la Diputación.

Textualmente dice:

Instalación de la Diputación Provincial de Orense.

En la ciudad y capital de la Prov.^a de Orense a veinte y dos de Octubre año de mil ochoz. treinta y cinco, reunidos en la Sala provisional del Gobierno Civil, preparada al objeto los Sres. D. Javier Martínez Marques Viudo de Valladares y Gobernador Civil de esta Prov.^a, D. Juan Miguel Montoro Gefe interino de Hacienda, D. Jose Montenegro Marques de Leis Diputado (por) esta capital y su Partido judicial, D. Manuel Feijo por el de Rivadavia D. Luis Arias Villar por el de Tribes, D. Jose Novoa por el de Ginzo de Limia D. Bernardo Villarino por el de Señorín del Carvallino, por el de Celanova D. Jose Martínez; y digeron, que respecto son las doce y media del día y sin noticia de que haya llegado ala poblacion algun Otro Sr. Diputado habitante de ser designado en la conbocat.^a para la instalacion que urge por todas circunst.; y teniendo en consideración por otra parte a que constituyen la mayoria absoluta de los trece indibiduos deque debe componerse la Corporación, que debian de acordar y acordaron que se instalase esta, y al intento procedio al nombramiento de un Srio. vocal interno usando de la facultad declarada en el num.^o 9.^o del art.^o del R.^l Decreto relativo a la organizacion de Diputaciones Provinciales resultando electo por absoluta mayoria de Botos el Diputado D. Jose Martínez, a consecuencia de lo cual se prestó por todos los Sres. el juramento prevenido en el art.^o 14 del precitado Reglamento puestas las manos sobre los S.^{tos} Evangelios, en presencia del Sr. Governador Civil; Con lo q. se hubo (por) instalada la Diputacion resolviendo subsistiese reunida paraentrar en sesion, y firman con el Sr. Presidente. (siguen las firmas y rúbricas)

Y Instalacion de la Diputacion Prov.^l de Orense

En la Ciudad y Capital de la Prov.^a de Orense a veinte y dos de Noviembre
 año de mil ochoc. treinta y cinco, reunidos en la Sala provisional del Hoke-
 to Civil, preparados al objeto los Sres. D. Javier Martinez Marques Viudo
 de Balladares y Gobernador Civil de esta Prov.^a, D. Juan Miguel Montoro
 Jefe interino de Hacienda, D. Tino Montenegro Marques de Liza Diputado p.^o
 por la Capital y su Partido Judicial, D. Manuel Feijoo por el de Riva de Liria
 D. Luis Arias Villos por el de Vides, D. Tino Novoa por el de Lugo de Arina
 D. Bernardo Villarino por el de S. Joaquin del Camallino, por el de La-
 noba D. Tino Martinez; y dijeron, que respecto son las doce y media del dia
 y sin noticia de que haya llegado a la poblacion algun otro Sr. Diputado
 habiente de ser el designado en la convocatoria para la instalacion que
 surge por todas circunstancias; y teniendo en consideracion por otra parte a
 que constituyen la mayoria absoluta de los tres individuos de que debe
 componerse la Corporacion, que debian de acordar y acordaron que se
 instalase esta, y al intento procedio al nombram.^{to} de un Sr. vocal interin,
 usando de la facultad declarada en el num.^o 5.^o del art.^o 26.^o del R.^o Decreto
 relativo a la organizacion de Diputaciones Provinciales, nombrando elec-
 to por absoluta mayoria de votos el Diputado D. Tino Martinez, a con-
 suencia de lo cual se presto por todos los Sres. el juram.^{to} prevenido
 en el art.^o 1.^o del preinserto Reglam.^{to} puestas las manos sobre los S.^{os}
 Evangelios, en presencia del Sr. Gobernador Civil. Con lo q.^{ue} hubo p.^{er}
 instalada la Diputacion reunida subscritas y unida para entrar
 en sesion, y firmaron con el Sr. Presidente.

Presidente

Javier Martinez

Bernardo Villarino

Manuel Feijoo

Luis Arias Villos

Manuel Feijoo

Tino Novoa

Jose Luis

hombres para el desarrollo orensano

José Caride Cortizo



El desarrollo de Orense tiene hombres y nombres propios. Participe en este desarrollo, con una aportación que se juzga muy importante no sólo en la provincia sino también fuera de ella, es el joven director general de UNICAR, José Caride Cortizo, con el que mantuvimos una corta entrevista.

Nacido en Orense hace 43 años, José Caride Cortizo estudia bachillerato en el Colegio Cardenal Cisneros. Más tarde inicia estudios de ingeniería industrial en Madrid, pero ha de regresar a Orense.

A los 21 años comienza a trabajar en la pequeña industria que su padre, don Pegerto Caride, tenía en el barrio de El Puente. Trabajo que simultánea con estudios mercantiles que concluye.

—Era un trabajo muy artesano y local.

No llegaba a dos docenas el número de empleados en el taller de carrocería. Hoy el grupo de empresas UNICAR supera el millar de empleados en plantilla, y que exporta a Europa, América y África.

—Pasar de aquel taller artesano a esta industria no fue labor de un hombre solo, sino una labor de equipo. Supuso y supone además una gran imaginación, un gran es-

fuerzo de cada una de las personas del equipo y una gran dedicación a la industria del empresario. Esto lleva consigo esfuerzos que alcanzan al aspecto familiar. Porque hay que contar con el apoyo moral y espiritual de la familia para que la mujer y los hijos entiendan al hombre de empresa, a fin de lograr un emporio industrial con la efectividad adecuada. Este es un poco mi caso.

En esas dos décadas de trabajo y crecimiento de la empresa se plantea la cuestión de si es más difícil desarrollar o sostener la industria en el grado que alcanzó. Cuestión que resuelve así Caride Cortizo:

—Inicialmente fue el impulsar y crear la infraestructura de lo que puede ser una empresa mediana tirando a grande. Pero no se trata de sostener, sino de desarrollar y crecer. Sin crecimiento, hay muerte rápida.

Partidario de una economía de mercado —social, matiza—, porque a su entender, sin competencia no hay desarrollo. Con una iniciativa privada social y mancomunada y que cada uno aporte su esfuerzo y reciba el fruto adecuado de su trabajo. Así ve el inicial desarrollo industrial de nuestra provincia:

—Hay que contar con el apoyo de la Administración. Hoy las empresas pequeñas y medianas no lo tienen. Vamos a confiar, una vez más, que de aquí en adelante lo van a tener. Sólo se ha beneficiado en España a la industria del gran capital. Aunque en Orense, de forma más concreta, ha habido apoyos a la pequeña y mediana empresa como demuestra la existencia de esa treintena de industrias en el Polígono de San Ciprián, si bien ese apoyo fundamentalmente es el financiero de la Caja.

hombres para el desarrollo orensano



Panorámica orensana desde el barrio de San Francisco.

Es necesario —añade— que haya hombres. En nuestra provincia tenemos que darnos cuenta que no hay tradición industrial, como puede haberla en otras. Pero si nuestros dineros no salieran de aquí a un coste político a esas empresas del gran capital, aunque aquí no hubiese los hombres vendrían de otro lado. Si ahora hay un comienzo de desarrollo, en parte es porque unas empresas atraen a otras y crean ambiente. En nuestra provincia el comienzo fue fulgurante. El caso de empresas importantes, alguna de ellas, multinacional como Citroen, tendrá efectos multiplicadores.

Cree también que contra el impulso de los tiempos es un perjuicio social luchar.

—El desarrollo trae inconvenientes e incomodidades. Lo comparo con una moneda: cuanto más grande

es su cara, mayor también es su cruz. Pero compensa y el balance es positivo, si se piensa en la alta tasa emigratoria —por necesidad de trabajo— de nuestra provincia y el elevado porcentaje de población activa en el sector agrario, que no tiene recursos dignos. Es conveniente también que las pequeñas y medianas industrias que se vayan instalando en Orense sean adecuadas a los recursos naturales de la provincia, y además que sean complementarias de las pocas grandes industrias existentes en nuestra región. Lograr que de verdad los barcos, autos, etc., que se fabrican en nuestra región lleven incorporados un alto porcentaje de piezas y accesorios contruídos aquí. Así se inicia la creación de una industria auxiliar tan determinante, en ocasiones, para decidir la instalación de grandes industrias de montaje.

En cuanto a la mano de obra de nuestra provincia señala que es muy buena, como toda la de Galicia.

—En términos generales, si la mano de obra falla en el aspecto técnico y social, no es por culpa de los obreros, sino por la estructura inadecuada de las empresas o falta de adaptación del empresario.

En esta coyuntura, su previsión del futuro desarrollo orensano la condicionada, en parte, a una estabilización económica y política, aunque piensa que será brillante y más o menos inmediato, dadas unas condiciones más beneficiosas, como la creación de la infraestructura viaria de Accesos a Galicia, que benefician a Orense y la prevista mayor autonomía en la administración de los recursos de las provincias.

MILENARIO DE SAN ROSENDO



MILENARIO DE SAN ROSENDO

El 1 de marzo del presente año se inició la solemne conmemoración del milenario de la muerte del gran santo gallego, SAN ROSENDO, en el monasterio de su advocación en Celanova.

Comenzó con la ceremonia religiosa en la participaron los obispos de Galicia, el abad mitrado de Samos de la orden benedictina, orden que introdujo en Galicia el santo mindoniense, y el ahora Primado de Portugal, obispo entonces de Braga. Fue la más solemne ceremonia litúrgica en lengua gallega celebrada hasta la fecha en Galicia.

A esta fulgurante inauguración siguieron otros actos, peregrinaciones y visitas que continuarán hasta el 1 de marzo de 1978, fecha en la que se clausurará el Milenario.

Entre las visitas y peregrinaciones que han tenido lugar, cabe destacar la de don Pío Cabanillas, don Manuel Fraga, el Dr. Sopeña, académicos de la Gallega, profesores de la Universidad de Coimbra, jefes provinciales de Tráfico de Galicia (está en estudio y gestión que el nuevo patrono de Tráfico sea San Rosendo), grupos escolares con sus maestros, miembros de las órdenes franciscana y benedictina de Galicia, feligreses de parroquias de la Coruña, Lugo y Pontevedra y alumnos del Seminario de Santiago de Compostela.

Posiblemente coincidiendo con la inauguración del grandioso monumento a San Rosendo, obra del escultor Buciños, se espera la visita de S.M. el Rey. Don Juan Carlos I. Además de visitas y peregrinaciones, están programadas conferencias, concursos literarios y artísticos y otros relevantes actos.

La Comisión de Honor del Milenario ha tenido a bien aceptar su presidencia S.M. el Rey Don Juan Carlos I. Son vicepresidentes los Excmos. Señores presidentes del Gobierno y de Las Cortes y vocales



Dos momentos de la solemne celebración litúrgica en la inauguración del Milenario de San Rosendo el 1.º de Marzo de 1977. Participaron los obispos de Galicia, el abad de Samos y el obispo de Braga, hoy Primado de Portugal, además de otros clérigos.

los Ministros de la Presidencia, de Gobernación, de Educación y Ciencia, de Obras Públicas, Don Manuel Fraga Iribarne, don Pío Cabanillas Gallas, el Nuncio de S.S., el Primado de Portugal, el Arzobispo de Santiago y los preladados de las

diócesis de Orense, Lugo, Tuy-Vigo, Mondoñedo-El Ferrol, Astorga, así como el abad mitrado de Samos. Igualmente son vocales la Condesa de Fenosa y los vizcondes de Santa Ilduara y Marqués de Davila.



Mais por intuición que por cencia, nunca quixen ademir que o eufónico nome da miña vila natal, Celanova, viñera de **cella** ou **celda**, entendidos como habitáculo ou mansión nova,, referida ó mosteiro. Parecíame un étimo de evidente simpleza, inventado tardiamente por alguén que estaba falto de calquera información histórica ó respecto. Tampouco me convenceu nunca a inter-

coelianova

Por CELSO EMILIO FERREIRO

pretación de Vicetto, e de outros escritores románticos que identificaron a Celanova coa Cinania de que falan os romanos, ou ca Calcedonia, onde, según as versións haxiográficas, foi martirizada Santa Eufemia.

A miña incredulidade resultou ámpliamente gratificada, cando, no ano 1970, o ilustre arqueólogo Ferro Couselo, de grata memoria, descubriu no **oppidium** de Castromao, situado nos aledáños da vila, unha tésera na que consta que os **coelerni**, no ano 132 da nosa Era, firmaron un pacto de hospitalidade co Prefecto da Primeira Cohorte dos Celtiberos, "cos seus fillos e descendentes".

Istes **coelerni**, dos que xa existía noticia por Plinio e por Ptolomeo, que os chamaba **celerini**, tiñan a súa capital en Castromao co nome de **Coelia**, e son sin duda algunha os pais remotos dos actuais celanovenses, incluído o que estas liñas escribe, quen, dito sexa entre paréntese, síntese orgulloso de que os seus aboengos de fai cáseque dous mil anos, fosen capaces de adoitar unha antidade que hoxe semella irrealizable pra non poucos españoles: firmar un pacto de paz e de hospitalidade.



Soportales de Celanova

Esta hipótese é defendida polo citado Ferro Couselo e por Xaquín Lourenzo ó afirmar ambos que o nome de Celanova entronca perfectamente co de **Coelia**, transformada en **Coelianova**.

Pero Celanova é algo máis que un nome: é un río que ven de moi lonxe movendo muiños. Mil anos son moitos anos de dores e ledicias, de trunfos e desfeitas, no andar e ver dos homes, medida de todas as cousas.

Pola nosa vila e a súa comarca, tan fermosa de paisaxes, tan verdegada de lonxanías, "onde é mais tépedo o vento que á terra galega azouta" —que dixo o noso poeta máximo— pasou, en resumo, a vida coa súa levada bruidosa, distinta cada día, e sempre a mesma. Alí, ergueuse o dolmen e as pedras fundadoras. O vento de Celanova coñece os segredos dos castelos e o voo pausado das pombas iniciais. Polas portas da vila cruzaron ringleiras de homes. Pasaron con arados, con espadas, con laúdes e zanfonas, con rezos e cancións, con esperanzas.

Mais, sobre todo, o vento segrel de Celanova modelou, durante moitos anos, a figura esgrevia do fundador, San Rosendo, cuio pasamento conmemoramos agora. Home de prodixios e milagres, lavado ós altares polas moitas virtudes que o antinguían e polos profundos saberes que o adornaban. De él dixo Castellá e Ferrer (outro celanovés ilustre) que "era de hermoso rostro y

de mediana estatura; aprendió con facilidad las letras y las artes liberales, y siendo todavía un adolescente ya demostraba la gravedad y madurez de un anciano".

Istes merecementos esprican que Rosendo fose eleito bispo, polos fieles e cregos, cando aínda non cumprira os vinte anos. Home tamén de acción, que soupo porse ó fronte das súas mesnadas pra loitar contra os invasores da nosa terra. De Rosendo podería decirse o que, tempos dempois se dixo dun parente seu, Xan Feixóo, fidalgo de Celanova, bon cazador e monteiro: "pequeno de corpo, grande de esforzo, bó de rogar, mao de forzar".

O seu talante era rexo e delicado ó mesmo tempo. Funda o cenobio, cando a prousimidade do milenario tiña á xente sumida no terror do fin do mundo. Pero Rosendo non dá creto ós falsos vaticinios. Está firme na fe do seu destiño trascendente e da siñificación da súa tarefa fundadora, que ía a converter a Celanova no centro monacal mais importante de Galicia durante mais de oito séculos.

E nós, os celanovenses de hogano, que somos xente de corazón agradecido e garimoso, imos a conmemorar, ó son de campana tanxida, os mil cabodanos da morte de quen, coa súa fundación, deulle lustre á vila dos **coelerni** e prez ó noso antergo xentilicio.



Claustro de San Rosendo

San Rosendo liberador do pobo

Por Miguel Anxo ARAUXO IGLESIAS
Bispo de Mondoñedo - O Ferrol

Pídenme os responsabeis da revista ORENSE unhas liñas encol da figuraverdadeiramente esgriva de San Rosendo, con motivo de celebrarse neste ano o milenario da súa morte (977-1977). Non lle-as poido negar, e elo por dúas moi sinxelas razóns; a primeira, por ocupar hoxe, aínda que indifinidamente, a mesma Sé episcopal de Mondoñedo, que ocupara San Rosendo no século XI e é o Padroeiro da nosa diocese; é a segunda, por atoparme, como ourensán que son, moi vencellado á vila de Celanova.

Teño que confesar que non son un historiador. Polo tanto non me é posíbel entrar nese campo da historia do século XI, no que viviu o noso Santo, e moito menos tratar de deliñar a súa figura histórica, engadindo algún novo risco que sexa descoñecido. Coido nembargantes ser esta unha labourea que está por faguer e, eso si, aproveito a ocasión pra convidar aos nosos historiadores a inquirir a historia da nosa Igrexa galega neste século, historia que coido non se poida faguer sin ter moi presente a figura de San Rosendo.

Tan soio quixera citar aquí aquelas verbas do noso grande historiador ourensán, que leva moito inquirido e publicado encol da Edade Media de Galicia, e que se chama Rubén García Álvarez:

"Tiempos anárquicos de entrecruzamiento y lucha de influencias, tiempos informes, pero plétóricos de vida vigorosa y creadora, la temprana Edad Media elabora la forma de la civilización occidental con materiales heterogéneos a los que procurará ordenar y homogeneizar. Tiempos oscuros han sido llamados más de una vez. Pero para quién sienta la pasión de la vida histórica resultarán los más claros por la evidencia de las fuerzas que aspiran a predominar, sin haber llegado aún a encubrirse tras las apariencias y convenciones que ocultarán más adelante su profundo y auténtico sentido. Sólo rastreando allí puede alcanzarse, me parece, la raíz de lo que luego nos ofrece fijado la civilización



Bucuros

occidental. Y entonces se verá más claramente cual es el significado de tantos retornos, que no son sino apelaciones a los fondos oscuros en los que anidan las formas pristinas, puras y descarnadas de las principales tendencias que dominarán la vida de Occidente" (1).

A mín, como bispo, tócame reflexar, no posíbel dunhas poucas liñas, algún aspecto da mensaxe relixiosa que coido tén para iste nostro intre histórico a figura de San Rosendo, tendo sempre en conta o que hoxe se di e nomea perspectiva ou memoria histórica. Porque, si ésta falla, resultará moi difícil e hastra imposíbel comprender iste persoaxe, mistura de bispo, monxe, fundador, gobernante e guerreiro, pra unha presenza actual.

Como xa adiantéi no título deste artigo, quixera tan soio suliñar a perspectiva liberadora cristiá da súa labourea a prol do seu pobo galego. Decáis coa súa axuda poidemos crearexar un chisco ise conceuto de "liberación", que tan escuro e ambiguo está resultando pra moitos cristiáns, cregos e leigos, como no-lo recorda Paulo VI, cando di: "...que todas estas consideracións poidan axudar a evitar a ambigüedad que tra consigo acotío a palabra "liberación" nas ideoloxías, nos sistemas ou grupos políticos" (2).

Abonda coller unha pequena biografía do Santo para atoparmos con estas verbas, máis ou menos: "De fondos sentimentos humanitarios, sofría horribilmente ante os abusos coa escravitude. Eso levouno a traballar pola súa abolición empezando por dar él, pouco a pouco, a liberdade aos seus escravos, e seguindo por recomendar o mesmo aos nobres e aos donos. Con eso convertíuse no pai de todos os libertos. Con eso centróu en si todas as esperanzas de aqueles que arelaban a liberdade. E con eso calmóu os ánimos de todos os oprimidos" (3).

Por outra banda atopámonos coa figura de San Rosendo Gobernador por mandado de Rei Ordoño III, cargo que o leva a liberar ao seu pobo das invasións dos mouros e máis dos normandos (4).

Non se debe esquecer tampouco a acción liberadora do mosteiro de Celanova por él fundado e que foi, dende un principio, non soio un centro de oración i espiritualidade, senón tamén un verdadeiro centro de desenrolo do arte, das letras, da industria de aqueles tempos e así mesmo unha verdadeira escola de agricultura (5).

Pro hai que ter en conta, si non queremos cair no perigo de sacar unhas consecuencias totalmente falsas, que todo isto faino San Rosendo dende unhas motivacións fondamente relixiosas e dende unha finalidade evanxelizadora. Poidemos afirmar que o noso Santo adóntase dez séculos á teoría que Paulo VI anunciara na súa encíclica "Evangelií Nuntiandi". Os santos están un pouco por riba das categorías temporais, e él leva á praxis o que o Papa propón como un ideal dunha liberación verdadeiramente evanxélica.

"Encol da liberación que a evanxelación anuncia e se esforza por levar á práctica, máis ben hai que decir:

—Non pode reducirse á simple e estreita dimensión económica, política, social, ou cultural, senon que debe abranguer ao home enteiro, en todas as súas dimensións, incluída a súa apertura ao Absoluto, que é Deus;

—Vai polo tanto vencellada á unha certa concepción do home, á unha antropoloxía que non pode endexamáis sacrificarse ás eixixencias dunha estratexia calisqueira, dunha praxis ou dun trunfo á curto prazo.

Por iso, ao predicar a liberación e ao axuntarse á aquelas que actúan e sofren por ela, a Igrexa non admite pechar a súa misión no soio terreo relixioso, desinteresándose dos problemas temporais do home; sinon que reafirma a primacía da súa vocación espiritual, rexeita a substitución do anuncio do reino pola proclamación das liberacións humanas, se pregoa tamén que a súa contribución á liberación non sería completa se esquecera pregar a salvación en Xesucristo" (6).



Gualter



Tabuada



San Rosendo

Hoxe está nos beizos de todo o mundo a palabra "liberación". Como xa deixamos dito, con verbas do mesmo Papa, iste conceito ven resultando dabondo escuro e ambiguo. Aínda que non nos é posíbel entrar agora nun fondo cráexamento do mesmo, qixéramos nembargantes alumealo un pouco, pra que a labours liberadora de San Rosendo poida quedar máis relixiosamente encadrada.

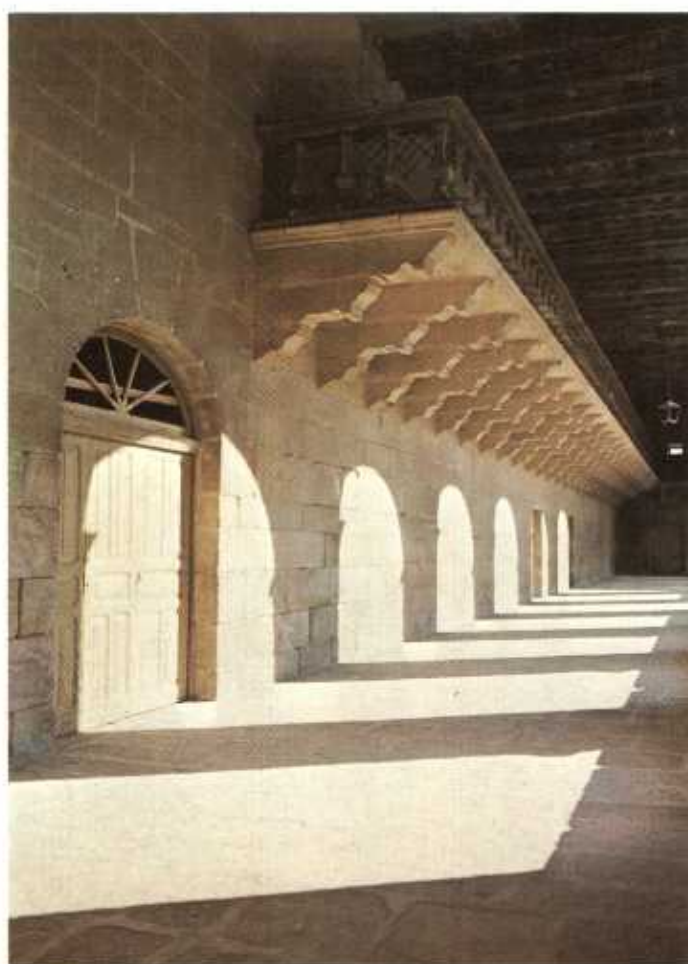
Segundo ao P. Alfaro, [7] poidemos distinguir, nun esforzo de síntese, tres tipos principais de liberación: un tipo marxista, un tipo humanista ateo non marxista e o tipo cristián.

O tipo marxista baséase nunha concepción do home como si éste fora o cumio conscente da evolución da materia, destinado a transformar o mundo e á acadar a perfecta armonía do home consigo mesmo, cos demais homes da comunidade e coa mesma natureza que ha de ser perfectamente domeada por él. Como medio pra acadar a liberación económico-social —no hai máis liberación ca ésta— das masas obreiras e campeiñas pregao como dogma fundamental a "loita de crases". Todo o sistema péchase nun inmanentismo materialista. Nega toda transcendencia. A relixión, sobor de todo a cristiá, tal como se atopa realizada na historia, non é outra cousa que o "opio do pobo". Deus non é outra cousa que a personificación dunha vida mellor máis alá da morte que eles poñen aquí, na terra.

O que hastra de agora conqueriu este tipo de liberación —e non sempre— tén sido un mellor nivel de vida das crases traballadoras, aínda que tal melloramento veña sendo pegado a un moi duro precio, xa que impriga a opresión desas mesmas crases traballadoras, a opresión das súas máis lexítimas aspiracións e a supresión das súas mellores liberdades, como é a liberdade de pensamento e de expresión.



Altar mayor de San Rosendo



Claustro do "Pojeiro"

O tipo de liberación humanista-até, caseque sempre antimarxista, recoñece de cheo a diñidade e os dereitos fundamentais do home, e chega a loitar con sinceridade e forza pola súa liberación no mundo. Pro rexeita tamén a presenza de Deus como salvador do home. Deixa á iste solo, autónomo ante a súa conciencia, solo ante o seu destino da morte, do pecado persoal e colectivo. Queda sin dúbida o home encadeado na súa mesma liberdade, sin atoparlle senso á súa vida. Camus é un dos máis perfectos representantes deste tipo de liberación, si tal nome merece esta ideoloxía.

O tipo de liberación cristiá amóstrase radicalmente distinta das anteriores. Prao cristianismo, a realidade e o valor supremos non é o home, sinón Deus e a súa actitude pra co home, tal como se amosta e cumpre na vida histórica de Xesús. Aquí atopámonos co senso derradeiro da vida humá e da historia da humanidade. E Deus, quén, co seu amor, déu ao home a diñidade de ser súa "imaxe" e seu "fillo" en Cristo. E El quén creou no home a responsabilidade de domear e desenrolar o mundo ao servizo da fraternidade universal, e así mesmo lle déu como destino definitivo a participación con Cristo na súa vida inmorrente. Deus que é amor fixo unha alianza co home, que eisixe unha resposta de amor por parte deste. O único xeito de amor a Deus é o amor do próximo, que impriga radicalmente a xusticia, o respecto e o servizo desinteresado de cara aos irmáns.

A liberación cristiá é sempre, e ao mesmo tempo, gracia de Deus e resposta ceibe do home. Tal resposta leva consigo a relación do home con Deus pro, ao mesmo tempo, abrangue todas as dimensións do ser humán.

Trátase dunha liberación radical, porque debe chegar ao nivel máis fondo do home, á súa máis fonda interioridade, á conciencia dos seus pecados e do seu destino ante a realidade da morte. Cristo é pra o home revelación do perdón de Deus e promesa da súa resurrección.

Tal liberación impriga: unha conversión, un cambio de actitude ante Deus e ante os homes; unha liberación da escravitude do pecado, do egoísmo de cara a Deus e de cara aos homes. Entón xurde a experiencia dunha nova vida, dun novo home.

Agora ben, a esperanza dunha vida máis alá non debe, non pode pechar os ollos á terrible realidade presente do mal, da dóor, das inxusticias, dos asoballamentos e das alienacións con que nos atopamos aquí. As avesas, eisixe tal liberación solidariedade cos que sofren, cos que se atopan en situacións inxustas e desesperadas, producidas moitas veces por pecados estruturais. "A esperanza no reino futuro da xusticia de Deus e un "non" radical ás inxusticias actuais do mundo e a esixencia da loita por faguer trunfar no noso mundo a xusticia de Deus na liberación integral dos homes; é a forteza do aguante na loita pola liberación dos asoballados" [8].



Detalle del Altar Mayor

Si o cristián quér ser fiel á súa vocación non debe esquecer que a Boa Nova que anuncia a súa relixión eisíxelle a salvación integral dende agora en todo ser humano, na súa dignidade de persoa e nos seus dereitos á unha vida digna de home, no mesmo orde económico e social, e non soio do home individual, sinón tamén do home comunitario, da comunidade na que vive e convive, do seu pobo.

O que non pode faguer a liberación cristiá será pecharse nunha mera liberación socio-política ou socio-económica do home e da comunidade, o que levaría consigo o desmoronamento da identidade cristiá. Hai que explicar, e coido que con urxencia evanxélica, o verdadeiro senso da liberación do home e do pobo en Cristo. Co P. Congar non poido aceptar tan soio ese Deus e ese Xesús anónimos que se atopan na política, na loita social, no próximo, no encontro cos demais homes. Cando se di que "xa non é preciso hoxe evanxelizarse comunicando un conxunto de doutrina, de verdades cristiás, nin, certamente, de moral; e preciso evanxelizarse tan soio partindo da situación concreta que é política, partindo da loita social que levamos xunto con outros, ou sexa, con non-creentes e aínda con ateos", estase a dicir unha media verdade, suñando tan soio un aspecto da liberación e salvación cristiás, que non fai outra cousa que esmorecer a radical identidade da salvación cristiá (9).

O mesmo Paulo VI, na encíclica *devandita* nos recorda este perigo: "Non hai por qué ocultar, nefeuo, que moitos cristiás, sensíbelas as cuestións dramáticas que leva consigo o problema da liberación, ao querer comprometer á Igrexa no esforzo da liberación sentiron acotío a tentación de reducir a súa misión ás dimensións dun proxecto puramente temporal; de reducir os seus obxectivos á unha perspectiva antropocéntrica... Si isto fora así, a Igrexa perdería a súa significación máis fonda. A súa mensaxe de liberación non tería ningunha orixinalidade..." (10). Pra rematar, voltemos á figura do noso Santo. El soupo artellar, dende a súa fé a vivencia relixiosa, esos dous polos da verdadeira liberación. El comprendeu que pra levar a boa nova da esperanza cristiá aos asoballados e marxina-dos do mundo era necesario ante todo encarnar na propia vida e na acción a vida mesma e a doutrina de Cristo; soupo que a testemuña cristiá consiste na presentación do Evanxelio ao mundo coa palabra e cos feitos; e que si o Evanxelio tan soio é pregoado con palabras, ven a ser unha antitestemuña.

Un bñ exemplo pra todos aqueles que din traballar pola liberación do pobo. E todos temos a obriga de traballar, cada un dende a súa misión específica.

Miguel-Anxo Araújo Iglesias
Bispo de Mondoñedo-O Ferrol

NOTAS:

1. M. Rubén García Álvarez, Galicia y los gallegos en la Alta Edad Media. Demografía I, p. 19, ed. Pico Sacro.
2. Paulo VI, enc. *Evangeli Nuntiandi*, n.º 38.
3. Cesáreo Gil Atrio, Santos gallegos, p. 31.
4. Cesáreo Gil Atrio, op.c., p. 37.
5. *Ibidem*, pp. 37-38 y la nota bibliográfica número 78.
6. Paulo VI, enc. *Evangeli Nuntiandi*, n.º 33.
7. Juan Alfaro, *Esperanza cristiana y liberación del hombre*, p. 218.
8. Juan Alfaro, op, c. p. 222.
9. Yves M. Congar, o.p., *Salvación y Liberación*, en *Teología de la Liberación* (Conversaciones de Toledo, junio 1973), pp. 191 y 192.
10. Paulo VI, enc. *Evangeli Nuntiandi*, n.º 32.



Capilla Muzárate de San Miguel



Altar de la capilla de San Miguel

las posibilidades agrarias de CELANOVA

El sector agrícola predomina claramente sobre todos los demás en la comarca Celanova, éste tiene como principales aprovechamientos la gandería, agricultura y fruticultura, sin olvidarse de su riqueza forestal.

Siendo en general la gandería la producción con la cual más se especula, la mayor parte de los cultivos, maíces (grano, forraje), centeno, remolacha, forrajes de reciente introducción (alfalfa, veza-avena, girasol, etc.), prados naturales y artificiales, van encaminados a la alimentación del ganado vacuno, por tanto, estos productos son transformados y no comercializados.

La economía familiar en el campo es fundamentalmente de autoconsumo. Un último muestreo realizado en Diciembre del 76 en varias parroquias daban entre otros índices una media de 2 vacas por explotación con una venta de leche diaria de 6-8 litros.

A pesar de los problemas "internos" que la explotación familiar agraria tiene planteados y en los cuales no vamos a profundizar (pequeña superficie de la explotación, excesiva división de la propiedad, falta de jóvenes empresarios, patriarcado, etc.), éstas han introducido y siguen haciéndolo diversas mejoras como son:

- Cambio de maíces del país por híbrido.
- Implantación de praderas artificiales, alfalfa, veza-avena, etc.
- Construcción de silos para conservación de forrajes en verde, con una capacidad en toda la comarca de 2.000 m.3.
- Reforma de establo, henil y estercolero.

En el aspecto social puede afirmarse que en los últimos 6 años, se ha dado un paso sumamente importante en cuanto a equipamiento básico de los pueblos.

De 550 núcleos de población que hay en la comarca de Celanova (aldeas, barrios y lugares) 209 núcleos de población tienen servicio de agua en el interior de las casas afectando a 3.343 familias. Hay que tener presente que antes de comenzar estas mejoras apenas si había una aldea con este servicio.

También se han llevado a cabo diversas mejoras de saneamiento, ampliaciones y accesos a poblaciones, pavimentos, etc., en numerosas localidades que afecta a más de 4.000 familias.

Todas estas obras salvo algunas excepciones se han realizado en régimen de acción comunitaria fruto de la buena organización y colaboración por parte de los vecinos de las distintas localidades en las cuales han aportado trabajo y dinero para su feliz realización.

Sin embargo aún queda en este campo mucho por hacer.

POSIBILIDADES HORTOFRUTICOLAS

La superficie media en toda la Comarca por explotación es reducida. Contabilizando los distintos aprovechamientos prados y monte la extensión es la siguiente:

-Parroquia de Barja.....	2,9 Has.
-Parroquia de Rabal.....	2,7 Has.
-Parroquia de Vilanova.....	2,6 Has.
-Parroquia de La Manchica.....	1,8 Has.
-Parroquia de La Bola.....	3,0 Has.
-Parroquia de Faramontaos.....	1,5 Has.

Por tanto nos encontramos con este condicionamiento básico para la dedicación de este tipo de explotaciones a producciones de vacuno u ovino de una manera rentable, además de otros factores (parcelación etc.), condicionante que no existe para la hortofruticultura, por no requerir ésa superficies tan grandes como la gandería.

Por otro lado tiene la Comarca una gran tradición frutícola existiendo gran



Cultivos de Celanova

número de plantaciones diseminadas con variedades de autoctonas de la zona. El número de estos árboles puede estimarse en 9.000 y las variedades más representativas son: Tabardilla, Coiro de Sapo, Morro de Lebre, Sangre de Toro y diversos tipos de reinetas, que son degustadas y apreciadas por su sabor y calidad en plazas locales y extrañas.

De más trascendencia para la fruticultura comarcal son las 40 Has. de plantación regular (formación en vaso y palmeta) de manzano variedades principales, Golden Delicius y Starking Delicius distribuidas en 37 plantaciones en los términos de: Celanova, Ramiranes, La Merca y Cartelle.

Gran parte de estas plantaciones con octava y novena hoja se encuentran en pleno rendimiento, siendo muy satisfactorio su desarrollo vegetativo y producción. Algunas de estas plantaciones han sido controladas los tres últimos años dando su resultado productivo de 26-30.000 Kgrs/Has.

La problemática actual de este cultivo se centra por tanto en la técnica productiva la cual puede considerarse excelente, sino en los canales de comercialización.

También las posibilidades en huerta pueden ser interesantes. Hace años se vienen cultivando fresón en acolchado plástico con buenos resultados de producción.

El cultivo bajo plástico, también se muestra en la parroquia de Soutomel donde hay instalados varios invernaderos tipo económico en los cuales se están sacando cosechas fuera de época de tomate, pimientos, y lechuga.

POSIBILIDADES EN MONTES COMUNALES

Otra gran posibilidad de riqueza incalculable, lo constituyen los montes comunales. Estos montes que ocupan grandes áreas de la zona (su extensión oscila entre 25 el más pequeño y 2.000 Has. el mayor), siendo más de 20 comunidades las propietarias solo en la zona Sur.

Las características generales de estos momentos son: Hallarse comprendidos entre 700-1.000 metros de altitud; vegetación formada a base de toxo, carqueixa, brezos y algunas gramíneas, grandes zonas de fácil mecanización y escaso aprovechamiento actual.

Con base en estos montes se podría incrementar considerablemente el censo de ganado particularmente lanar y cabrio.

SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA
Celanova - Orense

UN MILAGRO DE SAN ROSENDO EN EL SIGLO XVII

LA CURACION DE UN NIÑO SORDO-MUDO.

En un curioso cuaderno de nueve hojas, que formaron parte de un libro de cosas diversas, procedentes del Archivo del Monasterio de Celanova y conservada ahora en el Archivo Histórico Provincial, entre apuntamientos —como entonces se decía— de pleitos que tenía la Casa y un "Ctálogo y memoria de los Reyes bienhechores del Monasterio", correspondientes a fines del s. XVI y comienzos del XVIII, se encuentra una nota que para la posteridad tuvo a bien consignar un anónimo archivero, que nos dá así testimonio de un milagro del Santo, no menor a los que con acentos épicos escribieron, en el s. XII, los monjes Esteban y Ordoño, con el título de "Facta et Miracula Sancti Rudesindi".

La Iglesia en que verificó este milagro era aquélla "muy grande, hermosa y de muy buena bóveda" —al decir de Castellá Ferrer—" coronada toda de almenas y saeteras que bien parecía caballero y soldado", la que se desmoronó el 11 de Febrero de 1655, a las 11 de la mañana, cuando varios religiosos decían en ella misa y sin que ninguno de ellos sufriese daño.

Debajo del altar de San Juan Bautista, se hallaba entonces el cuerpo de San Rosendo, en una caja de piedra y envuelto en ricos lienzos. Ante este altar fue donde tuvo lugar el milagro. Pocos días después, el 1.º de Mayo de aquel mismo año, se verifica el traslado de los restos del Santo Fundador y de San Torcuato, a sendas riquísimas cajas de plata que se pusieron en el altar mayor. Los cronistas del tiempo y posteriores dicen que la ceremonia fue impresionante, solemne y esplendorosa, que no hubo otra igual, antes y después en toda Galicia.



Pero he aquí textualmente dicho relato:

"En 14 de Abril de 1601 años, en lugar de Froime, jurisdicción de Celanova, vivía una señora viuda, llamada doña Catalina Xárez, la cual, catorce meses antes de la fecha de arriba, recibió en su casa un mozo mudo y sordo desde su nacimiento, el cual le servía de hacer algunas cosas que por señas le mandaba.

Al cabo de catorce meses, sucedió que la dicha su ama le envió a Celanova a comprar algunas cosas para previsión de su casa, cinco a seis días arreo; y, como el mozo fuese a cumplir lo que se le mandaba, todos aquellos días pasaba por la puerta del Monasterio y entraba en la Iglesia, y delante del cuerpo de San Rosendo hacía oración, y luego habló, y de allí adelante no tuvo impedimento en la lengua, por medio de Nuestro Glorioso Padre San Rosendó".

Así, con la sencillez y laconismo de una crónica del Medioevo, como si fuesen cosa de cada día los milagros del Santo, un monje desde su celda nos refiere este prodigio, que es casi de nuestros días, por el grandiosísimo hiato que hay entre este milagro y los que nos refieren los monjes Esteban y Ordoño, en el siglo XII, cuando el Monasterio de San Rosendo había llegado a la cumbre de su vida y de su esplendor.

Jesús FERRO COUSELO

PREMIO OTERO PEDRAYO 1977



APUNTE BIOGRAFICO

Don Ramón Otero Pedrayo, el que habría de ser Patriarca de las Letras Gallegas nace en Orense en marzo de 1888.

Estudia el bachillerato en su ciudad natal, y las carreras de Filosofía y Letras y Derecho en las Universidades de Santiago de Compostela y Madrid.

Ingresa en el cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Media, que ejerce sucesivamente en los Institutos de Burgos, Santander —en cuya ciudad contraería matrimonio— y Orense, tan amado por él y que habría de abandonar únicamente para ser Catedrático de Geografía en la Universidad compostelana, otro de sus grandes amores, dignidad que obtiene por oposición y votación unánime del Tribunal, hacia 1950. A partir de entonces y hasta su jubilación, y aún después, en sus frecuentes visitas a la urbe jacobea, la figura humana de Don Ramón, señorial, bondadosa y sencilla, habrá de ser proverbial en las "ruas", rodeada siempre por un alumnado ávido y expectante que seguía, en la cátedra o en paseos por las calles y plazas monumentales, sus exposiciones sapientes y mágicas.

Raro y brillante ejemplar, de extraordinaria cultura clásica y humanista, orador elocuentísimo, igual en castellano que en gallego, la imagen poética y profunda de su palabra será escuchada con encanto desde las tribunas más altas de Europa y América.

Escritor también constante y apasionado, en gallego o castellano, puede decirse que ningún género le ha sido ajeno —el libro científico, la novela, el ensayo, la historia, la biografía, la poesía, los viajes, la etnografía, el arte—, a todos alcanzó su curiosidad, su preparación y su magisterio; su obra inmensa es fruto de una tarea fecunda e incansable que abarca más de medio siglo. El primer libro en gallego, "Pantelas, home libre", y su "Galicia, una cultura de Occidente", último, acaso, en castellano, marcarán un período de cincuenta años en los que la palabra y la pluma del polígrafo están en actividad constante.

Numerario o correspondiente de infinidad de Corporaciones científicas y literarias, obtiene premios y galardones preciadísimos, como los de las Fundaciones "March" y "Barrié de la Maza", con los que ambas le honran y se honran.

Por amor a Galicia y a su cultura, interviene en la política de su tiempo, y es Diputado por Orense en las Cortes de la nación.

Residiendo en la capital de las burgas o en Trasalba, cuyo pazo familiar señoreó y ennoblecó con su tarea eminente, o en sus viajes por América huésped de las Sociedades gallegas o instituciones culturales de Ultramar, la figura de Otero Pedrayo destaca, admirada y querida, en todos los horizontes del país.

Fallece en Orense, en abril de 1976.

Bases

1. CONDICIONES DEL Premio.

1.1. Se crea el premio literario y de investigación denominado "OTERO PEDRAYO" dotado con 500.000 pesetas y con sujeción a las disposiciones del Reglamento correspondiente.

1.2. Esta convocatoria corresponde a la versión 1977, ya que el Premio, de carácter regional, habrá de ser anual en los términos de dicho Reglamento, convocándose cada año por una de las Diputaciones Provinciales de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, por el orden alfabético citado.

1.3. Por esta causa, la convocatoria y concesión del Premio, en este año 1977, se distribuye a la Diputación Provincial de La Coruña, que consignará en su Presupuesto Ordinario de Gastos el importe de su dotación de 500.000 pesetas, más gastos; y en el de Ingresos, las sumas a aportar por cada una de las demás Diputaciones de Galicia, titulares del Premio, en la cuantía de 125.000 pesetas.

2. Objeto y solicitudes.

2.1. El Premio, de carácter anual, tiene la finalidad de honrar la personalidad y la memoria del insigne polígrafo gallego que le da nombre, y, sin perjuicio de lo determinado en el artículo 1.6. del Reglamento, en esta primera versión tendrá como tema único y concreto el siguiente "ESTUDIO SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE DON RAMON OTERO PEDRAYO".

2.2. Su cuantía será la expresada de 500.000 pesetas.

2.3. Podrán optar al Premio:

a) Las personas naturales nacidas en Galicia o con residencia en cualquiera de sus cuatro provincias por tiempo suficiente para determinar, a juicio del Jurado, un cumplido arraigo en las mismas.

b) Los grupos de trabajo constituidos a este fin, radicados en Galicia.

2.4. La opción al Premio se determinará por una candidatura al mismo, que podrá ser presentada:

a) Por cualquier persona natural o jurídica de las señaladas en el apartado 2.3. anterior, respecto de sí mismas.

b) Las Entidades académicas y culturales radicadas en Galicia, respecto de sus miembros.

c) Por cualquiera de los Presidentes de las Diputaciones Provinciales de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, a propuesta de la respectiva Comisión de Cultura.

3. Tramitación.

3.1. La presentación de candidatos al premio se formulará en escrito dirigido al Presidente de la Diputación Provincial de La Coruña, acompañado de los siguientes documentos:

a) Reseña biográfica sucinta de la persona propuesta para el Premio.

b) Documentos o antecedentes que se presuman de interés para el conocimiento de su dimensión literaria o científica.

c) Cuatro ejemplares, mecanografiados a dos espacios, del trabajo con que se opta al Premio, bajo el tema señalado en el apartado 2.1. anterior.

d) En el caso de Entidades culturales citadas en el apartado 2.3. b) la reseña biográfica habrá de sustituirse por un ejemplar del Reglamento o Estatutos por los que se rige.

3.2. La presentación de candidatos habrá de realizarse en el plazo de seis meses contados a partir del día siguiente a la publicación de esta Convocatoria en el

Boletín Oficial de la provincia de La Coruña. Tal publicación se hará igualmente en los de las provincias de Lugo, Orense y Pontevedra, con indicación en ellos de la fecha-tope que resulte de la publicación por el de La Coruña.

3.3. La presentación de un candidato determinará la aceptación íntegra de las condiciones de esta Convocatoria y de las contenidas en el Reglamento del Premio.

3.4. Terminado el plazo a que se refiere el apartado 3.2, la Secretaría de la Diputación expedirá certificación de las propuestas presentadas, que en unión de éstas y de las documentaciones correspondientes pasará al Jurado del Premio.

4. Jurado y actuaciones.

4.1. Para discernir el Premio a que se refiere esta Convocatoria se constituirá un Jurado en la forma siguiente:

a) Presidente: El de la Diputación Provincial de La Coruña.

b) Vocales: El Presidente de la Comisión de Cultura de la misma.

Los Presidentes de las Diputaciones Provinciales de Lugo, Orense y Pontevedra.

Un representante de la Universidad de Santiago.

Un representante del Instituto de Estudios Gallegos.

Cuatro personas de reconocida autoridad científica y literaria, designadas una por cada Diputación Provincial.

c) Secretario: Con voz y sin voto, el de la Diputación Provincial de La Coruña.

4.2. El Jurado así constituido habrá de reunirse inexcusablemente en los quince días siguientes al en que termine el plazo de presentación de candidatos y en su actuación se sujetará a lo determinado en los artículos 4.2. a 4.7 del Reglamento del Premio.

4.3. De la actuación del Jurado y adjudicación del Premio se extenderá acta detallada que, firmada por los componentes de aquél y con la totalidad de las documentaciones presentadas, pasará a conocimiento de la Diputación en la primera sesión ordinaria que ésta celebre.

4.4. Copias del acta y de los demás antecedentes que sean precisos para conocimiento de la tramitación del Premio, se remitirán a cada una de las Diputaciones Provinciales de Lugo, Orense y Pontevedra.

5. Entrega del Premio.

5.1. La entrega del Premio tendrá efecto en el lugar y fecha que determine el Presidente de la Diputación, en acto solemne, con asistencia de miembros de la Corporación Provincial y representantes de las demás de Galicia, así como personalidades de las Artes, Letras y las Ciencias de toda la región.

5.2. Con el importe del Premio, el galar-donado recibirá una copia autorizada del acta de su concesión por el Jurado.

6. Normas supletorias.

6.1. En lo no previsto expresamente en estas Bases, el Jurado y la Diputación tendrán en cuenta las normas contenidas en el Reglamento del premio y en los generales de funcionamiento de la Corporación Provincial.

Las presentes Bases han sido aprobadas por la Diputación Provincial en su sesión de 15 de enero de 1977.

La Coruña, 10 de marzo de 1977.

El Presidente

LINO RODRIGUEZ MADERO

El secretario accidental

JULIAN ALONSO FONTURBEL