



DEPUTACIÓN OURENSE

Edita:
Asociación de Veciños "BOCAS" de Espos.

Maquetación e Fotocomposición:
X.L.V.&N.C., S.C.

Imprime:
Gráficas RODI - Ourense

Depósito Legal:
O-163/92

El interés y también, porque no decirlo, la impaciencia demostrados por nuestro presidente Manuel Blanco Pérez, por conocer la ubicación del "Castro de Lidoira" (Litoria o Lidoira), le llevaron a ponerse en contacto con el estudioso del tema y buen conocedor de nuestra geografía y cultura material Tomás Vega Pato. Este, en una información de urgencia, nos facilitó algunos datos extraídos literalmente de su cuaderno de campo.

Consisten los aludidos datos, en breves reseñas de las pesquisas realizadas en sus habituales caminatas por nuestro término municipal.

De su cuaderno reproducimos además el croquis de emplazamiento.

Las fotografías de portada son también del archivo de Tomás Vega Pato.

Datos extraídos del cuaderno de campo:

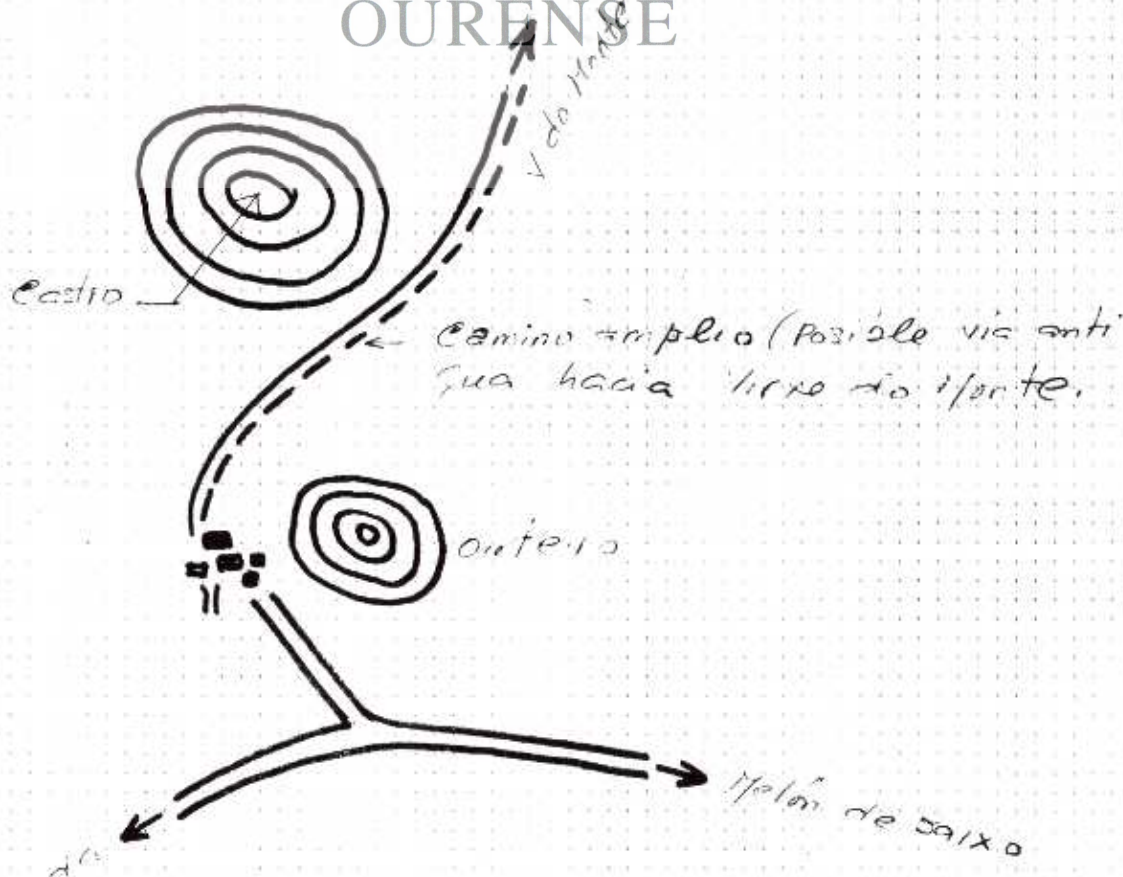
"24 de Enero 1987. A MESA DOS MOUROS"

"En una de las marchas dominicales, con David, partiendo de las inmediaciones de Arcos (Esgos), consigo llegar de nuevo al Castro donde ya estuve en 1983 con Fernando del Río. Este castro es donde, en su día, nos dijo una vecina: había unha mesina onde os mouros xogaban ás cartas (la que figura en la fotografía de la página anterior)". (1)

"Es un pequeño cerro de laderas muy empinadas. En la meseta que hay en la cima, de muy reducidas dimensiones, existen vestigios de muralla, y huecos en varios penedos semejantes a los de la fotografía". (2)

"Situación:"

DEPUTACIÓN OURENSE



9 de Octubre de 1988.

"Vuelvo, acompañado de Marisa que no la conoce aún, a visitar a Mesa dos Mouros.

En Arcos nos encontramos con un paisano, Benjamín, con el que entablamos larga conversación, la que resultó extremadamente fácil ya que es hombre proclive al diálogo.

Después de exponerle mi intención de visitar la Mesa dos Mouros, me dice que aquello se llama O Castro, pero que hasta hace poco se le llamaba de otra forma ya que él recuerda que su tío siempre le llamó O Castro de Lidoira ^(sic.)"

"Le interrogo sobre los caminos que hay por la zona y me dice que existe uno que lleva a la Virxe do Monte"... "pero lo que más llamó mi atención es que todavía recuerda el camino que venía a Arcos desde el Alto do Couso".

"El camino que lleva al castro es demasiado amplio y bien trazado para considerarlo un simple camino de servicio de fincas, sigue hasta la Virxe do Monte desarrollándose prácticamente horizontal..."

"Dada la denominación de Castro de "Lidoira" y considerando su emplazamiento, así como esta importante vía que discurre a su pie, no dudamos en identificarlo como el "Castro Litorie" mencionado en el documento (A.H.N. Rocas carp. 1565 n.º 14) de Sañchã Raimúndez, 1175 diciembre 2, que Emilio Duro Peña recoge en una de sus obras ⁽³⁾.

El paisano que nos informó nació en 1914 y su tío murió hace ya muchos años a la edad de 90". ⁽⁴⁾

DEPUTACION
OURENSE

NOTAS QUE NOS AMPLÍA TOMÁS VEGA:

1 y 2. La referencia es a las páginas de su diario, dos de las fotos en cuestión son las de portada.

3. Al efecto de completar conocimientos sobre este tema, Tomás Vega, que nos ha prometido un artículo más completo en un próximo número, recomienda leer los siguientes libros de Emilio Duro Peña:

El Monasterio de San Pedro de Rocas en su colección documental. Orense, 1972.

El monasterio de San Esteban de Ribas del Sil. Orense, 1977.

4. Benjamín falleció recientemente.

O ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE GALICIA

XOSÉ MANUEL BALTAR BLANCO

É, de acordo co que di a Constitución Española, a norma institucional básica da Comunidade Autónoma. Aínda que é aprobada polo Estado, constitúe a norma suprema autonómica. Ten o carácter formal de lei orgánica.

Expresa os principios nos que se basa a autonomía, ordena e delimita os poderes autonómicos e precisa as competencias da Comunidade Autónoma.

A) APROBACIÓN

As fases máis importantes que cristalizaron coa súa aprobación polas Cortes Xerais mediante Lei Orgánica 1/1981, de 6 de abril, foron as seguintes:

- 1º.- **REFERÉNDUM**
Foi celebrado o 21 de decembro de 1980, destacando o alto nivel de abstención, que acadou o 71,83% do electorado.
De cada cen galegos que votaron, setenta e tres o fixo afirmativamente.
- 2º.- **RATIFICACIÓN** polos Plenos do Congreso (o 17 de febreiro de 1981) e do Senado (17 de marzo de 1981).
- 3º.- **PUBLICACIÓN DO TEXTO DO ESTATUTO DE AUTONOMÍA** no Boletín Oficial do Estado.

B) ESTRUCTURA E CONTIDO

O Estatuto divídese en: **1 Título Premilinar** e en **5 Títulos** (contén un total de **57 artigos**, **4 disposicións** adicionais e **7 disposicións transitorias**), o seu contido versa sobre as seguintes materias:

TÍTULO PREMILINAR

Neste apartado defínese a Galicia como "**nacionalidade histórica que accede ó seu autogoberno**." O pobo é a base de tódolos poderes, nun marco democrático, recoñecendo a soberanía nacional de España.

Delimita o territorio da Comunidade Autónoma (as provincias de Lugo, Ourense, Pontevedra e A Coruña), os dereitos e liberdades dos galegos, a nosa lingua propia e os nosos símbolos (xa analizados no anterior número de "O Castelo").

TÍTULO I - DO PODER GALEGO -

O *Parlamento de Galicia* representa o poder *lexislativo* da Comunidade Autónoma. Aproba as nosas leis e controla a acción da Xunta. Os seus membros son elixidos, por sufraxio universal, por un período de catro anos.

Presidente e Conselleiros. Forman o Goberno de Galicia. Reúnese en *Consello* para adopta-los acordos precisos para realiza-lo seu programa político. O Presidente debe ser elixido de entre os membros do Parlamento. Pode nombrar vice-presidentes (actualmente non existen). Desempeñan o poder *executivo*.

En canto ó *orden xudicial*, dicir que a instancia máis alta da xustiza na nosa Comunidade Autónoma é o Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, pois a administración de xustiza é unha materia de competencia exclusiva do Estado.

TÍTULO II - DAS COMPETENCIAS DE GALICIA

Relaciona todas aquelas materias nas que o Parlamento de Galicia, a través das leis, ou o Goberno por medio de Decretos ou Regulamentos, ten competencia exclusiva.

As leis e regulamentos autonómicos constitúen o Dereito propio de Galicia, e aplicaranse no noso territorio con preferencia sobre o Dereito do Estado. A falta de Dereito propio de Galicia, sí se aplicará o Dereito do Estado.

TÍTULO III - DA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DE GALICIA -

Está constituída por órganos e entes propios, creados polas leis o reglamentos autonómicos e dependentes da Xunta de Galicia.

Contará con funcionarios de carreira da Comunidade Autónoma. Función pública propia.

TÍTULO IV - DA ECONOMÍA E FACENDA -

Os elementos que integran o Patrimonio e a Facenda da Comunidade Autónoma, os seus recursos propios e os que lle transfira o Estado.

Recolle tamén as bases para ordena-los Presupostos da Comunidade Autónoma e a institución do Consello de Contas, órgano ó que corresponderá a censura das Contas Xerais da Comunidade Autónoma.

TÍTULO V - REFORMA DO ESTATUTO -

Se implicase unha alteración das relacións Estado-Xunta, a iniciativa da Comunidade Autónoma, deberán aprobala as Cortes Xerais mediante lei orgánica e sometela a referéndum.

Se só afectase ó orde institucional interno da Comunidade Autónoma, tamén deberá ser aprobado o proxecto por lei orgánica, pero non se requerirá o referéndum.

Como podemos observar, o noso Estatuto contén as normas básicas de auto-organización da nosa Comunidade Autónoma, pero sempre dentro do marco da unidade nacional de España, que é o verdadeiro titular da soberanía.

A modo de recordatorio, val a pena comentar que o fenómeno dos Estatutos de Autonomía das Comunidades Autónomas, non é unha novidade no panorama histórico español. Así, para rematar, coñezamolo sucedido co "famoso" proxecto de Estatuto Galego de 1936.

C) O PROXECTO DE ESTATUTO GALEGO DE 1936

Veu precedido dun "anteproxecto de Estatuto de Galicia" elaborado polo Seminario de Estudos Galegos en 1931.

O proxecto foi aprobado, en plena II República Española, nunha Asamblea Rexional de Municipios, celebrada en Santiago de Compostela entre os días 17 e 19 de decembro de 1932.

O Referéndum, ó amparo da Constitución de 1931, celebrouse o 28 de xuño de 1936. O resultado foi abrumador: o 99,2% dos votos foron afirmativos.

O 15 de xullo do propio ano 1936, o Comité Central da Autonomía de Galicia entregou o proxecto de Estatuto ó Presidente das Cortes Españolas, pero xa non chegou a ser aprobado por estas ante a inminente irrupción da guerra civil.

Resaltar que as Comunidades Autónomas Vasca e Catalana xa viran como as Cortes Españolas ratificaban os resultados dos respectivos referéndum que contaran coa adhesión popular ós Estatutos. Galicia viu truncada a aprobación final do seu como consecuencia dos efectos do chamado "alzamento nacional".

Como nota curiosa, cabe subliñar que o referido Proxecto contemplaba unha Asamblea, o Parlamento, elixido por sufraxio universal e, ó mesmo tempo, un Executivo dualista, ó diferenciarse entre o Presidente da Rexión (tamén elixido por sufraxio universal) e o Presidente da Xunta, e os seus Ministros, que serían nombrados e cesados por aquel.

Valla esta referencia ó proxecto de Estatuto Galego de 1936 para tomar conciencia da identidade autonomista do noso pobo, en vanguardia das reivindicacións de corte nacionalista ante o Goberno Central, en consoancia coas outras dúas "nacionalidades históricas" (Cataluña e o País Vasco).

QUEMADURAS.

Un número importante de personas sufren quemaduras, en ocasiones mortales.

LOS INCENDIOS en la vivienda causan el 75% de las muertes por fuego y no olvide que las principales víctimas son los niños y los ancianos; así pues:

1. No deje jugar a los niños con cerillas y mecheros.
2. Mantenga la ropa, juguetes y otros objetos inflamables apartados de las fuentes de calor (estufas, braseros, cocina, etc.).
3. Asegúrese de que las bombonas de gas una vez utilizadas quedan siempre cerradas; así evitará el riesgo de explosiones e intoxicaciones.
4. Procure el buen mantenimiento de su instalación de gas y eléctrica.
5. Disponga de un extintor en adecuado estado de uso.

LAS QUEMADURAS representan la urgencia doméstica más frecuente. Tenga especial cuidado en la cocina y el baño, de manera que:

1. Extreme su precaución en la manipulación de líquidos o alimentos calientes, hornos y estufas, particularmente en presencia de niños.
2. Controle la temperatura del agua de su baño antes de introducirse.

Como normas sencillas e importantes ante una quemadura, **RECUERDE:**

1. Retirar toda la ropa de la zona lesionada.
2. Lavar abundantemente con agua fría pero no a presión.
3. Proteger la superficie quemada con gasas estériles y en su defecto con paños limpios y húmedos.
4. Evite el uso de remedios caseros (cremas, pomadas, ungüentos, etc.)
5. Las quemaduras de los ojos deben lavarse de forma inmediata con agua corriente durante varios minutos (y consulte a su médico).

6. Si la quemadura es por una sustancia química no soluble en agua como el fenol, debe utilizarse aceite como elemento de limpieza.

LA ASFIXIA por aspiración de cuerpos extraños, humos o gases tóxicos, constituye un accidente doméstico relativamente frecuente. Acontece fundamentalmente en la población infantil, entre los 6 meses y 3 años y en las personas mayores. Siempre es una EMERGENCIA que en breves instantes puede tener consecuencias fatales. Como medidas preventivas tenga en cuenta:

1. Mantener el suelo, la mesa y la cuna libres de pequeños objetos con los que se pueda atragantar el niño (monedas, botones pequeños, juguetes, etc.).
2. Es desaconsejable el uso de colgantes o cadenas alrededor del cuello en niños menores de un año.
3. Evite la ingestión de aceitunas, caramelos, frutos secos y carne troceada en niños menores de tres años.
4. Ponga especial atención con las bolsas de plástico a fin de que no sean un objeto de juego para los niños.
5. Preste atención a las personas con alteraciones neurológicas y reflejos deprimidos pues son más propensas a las aspiraciones.
6. Aconseje a sus mayores que duerman sin prótesis dentarias.
7. Extreme las medidas de seguridad en la manipulación de los focos térmicos de su casa (cocina, calentador, estufa) y si utiliza brasero, procure que sea eléctrico.

1. Se han dirigido sendos escritos, en fecha 20 de Mayo de 1992 al Concello de Esgos, en los que se ponía en conocimiento ciertas consideraciones concernientes al Monasterio de Rocas y su entorno. Entre ellas cabe destacar:

El restablecimiento del culto.
Recuperación del entorno, delimitando las demarcaciones del Monasterio.
Recuperación de los caminos antiguos.
Organización de visitas de Colegios e Institutos al Cenobio.
Exposición de Proyectos de la Asociación para recuperación de la Cultura material con vistas a un Museo Etnográfico.
Interesar la restauración definitiva del conjunto.

2. Recorrimos todos los pueblos del Municipio para además de presentarnos como miembros de la nueva Junta Directiva, poder charlar con la gente, llevarles el primer número de la revista "O Castelo" y por supuesto tomar contacto con los problemas que tienen y tratar de solucionarselos en la medida de nuestras posibilidades.

Las charlas con los vecinos son algo primordial para nosotros pues resultan enriquecedoras, por ejemplo al recordar a personas ya desaparecidas y que tuvieron en su día una influencia grande en la vida de las gentes de hoy. Recuerdan a Maestros, cada uno con sus virtudes y defectos, a Párrocos y a hombres y mujeres que con su honestidad nos sirvieron a todos en algo.

En Quinta del Monte se analizó el problema de falta de agua y la Asociación por medio de su presidente, habló con el Alcalde, quedando en que próximamente acometería la Obra de la traída, de la cual ya era conocedor. También la zona de entrada a la Lama, por la pista de acceso desde la general; ya en varias ocasiones reclamaron alcantarillado y quedamos en que el Ayuntamiento lo haría de inmediato, tanto es así que probablemente cuando salga esta información, ya esté ejecutándose.

3. Tuvo lugar la acampada en San Esteban, de la manera prevista, con los jóvenes de tres Municipios de la zona (Pereiro de Aguiar, Nogueira de Ramuín y Esgos), resultando una grata experiencia. Además de las excursiones por los montes de la zona, que naturalmente consiguieron cansar a muchos, por la noche unas "expertas cocineras" hicieron la cena. Terminaron las jornadas de convivencia al día siguiente, domingo, con un almuerzo al que asistieron las familias de los jóvenes.

4. Hemos comunicado al público en general, mediante anuncios y verbalmente, que la Consellería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas (COTOP) abrió el plazo de solicitud de subvenciones para rehabilitación y compra de viviendas (Plan de ayuda a la vivienda). Para mayor información y solicitudes podrán dirigirse a la Oficina de la Asistente Social, sita en la "Casa do Concello" los lunes de 9 a 14 horas.

5. Conforme a la subvención de 50.000 pesetas que la Consellería de Cultura y Juventud nos ha concedido para equipamiento, hemos comprado material por un valor aproximado a dicha cantidad.

6. Los miembros de la Junta hemos dirigido una solicitud de ayuda económica a Caixa Ourense con la finalidad de poder llevar adelante el proyecto editorial de nuestra revista "O Castelo".

7. Con motivo de las Fiestas de San Vitores, la Asociación organizó en colaboración con la Comisión de festejos y la Asistente Social, la representación de la obra de teatro de Joaquín Gómez de Segura, "Y... Colón gritó: ¡¡Tierra!!", que tuvo lugar en la plaza de "A Souteira" a las 10 de la noche, el viernes día 21 de agosto.

8. Esta Asociación pretende crear en colaboración con la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento, un "Grupo de Gaiteiros".

O 27 de Xullo pasado foi unha data de especial relevancia na historia recente do Concello. Esgos ía recibir a visita dun membro do Goberno Galego, o Excelentísimo Señor Don José Manuel Romay Becaría, Conselleiro de Sanidade da Xunta de Galicia. O Comité de recepción estaba formado polo Alcalde, a meirande parte dos Concelleiros, o Presidente da nosa Asociación, outros significativos representantes de sectores claves na vida do Municipio e sobre todo moitos veciños.



A Comitiva Oficial, na que tamén se atopaban o Ilustrísimo Señor Presidente da Deputación, natural desta localidade, e o Ilustrísimo Señor Delegado Provincial da Consellería de Sanidade, chegou ás inmediacións do Centro de Saúde, pasadas as dez da mañá. Logo dos saúdos iniciais, adentráronse nas dependencias, facendo uso da palabra despois de descubrir a placa inaugural. Comenzou o turno de intervención o Alcalde de Esgos, don Manuel Angel Rodríguez Fernández que, nun sencillo discurso, agradeceu a visita do Conselleiro e das outras personalidades, felicitándose da consecución deste Centro de Saúde e instando ós representantes das outras Institucións a seguir traballando pola mellora do Municipio. A continuación cedeulle a palabra ó Presidente da Asociación, don Manuel Blanco Pérez. Para deixar constancia da súa intervención reproducimos literalmente o seu contido:

*"Excmo. Sr. Conselleiro,
Ilmo. Sr. Presidente da Deputación,
Ilmo. Sr. Delegado,
Sr. Alcalde,
Queridos veciños de Esgos,*

Aínda que non estaba previsto no programa a miña intervención, o Señor Alcalde quixo que falara hoxe eiquí, como signo do seu talante participativo e para facer que a voz dos veciños, representada polo

Presidente da Asociación deste Concello, se escoitase nunha data de suma importancia na historia do noso Municipio.

O Centro de Saúde de Esgos é, por fin, unha realidade. Eu non dubido do espírito que animou á súa construción, nin da súa rendabilidade e eficacia. Esas son cuestións que só pode contestar o paso do tempo. A curto ou medio prazo sabremos si, verdadeiramente, respondeu ás expectativas coas que inicia hoxe a súa andadura.

Sabedes que, como médico e como ser humano, encóntrome moi ledo polo avance que supón para o Concello o contar cun Centro destas características. Aproveito esta oportunidade para loubar a política sanitaria do Goberno Galego e tamén para reclamar un trato, polo menos igual ó que reciben outros Concellos, para este o noso Municipio de Esgos.

Na Asociación de Veciños "Rocas" tamén loitamos, día a día, para conquistar unha maior e máis axeitada calidade de vida de tódolos habitantes deste noso Municipio.

Non quixera rematar estas pequenas verbas sen alentar e animar á nosa Corporación, facéndoo extensivo a tódolos presentes, para que continuemos bregando polo interese xeral da nosa comunidade para confluír, todos xuntos, na percura de acadar un Esgos novo, plenamente integrado no século vinte.

Moitas grazas."

Rematou o turno de oradores o Excmo. Sr. Conselleiro de Sanidade, que ese día autocalificouse como o Conselleiro dos enfermos de Galicia.

Resaltou a importancia dos Centros de Saúde, como núcleos básicos na configuración dos obxectivos fundamentais da política sanitaria, no marco da Atención Primaria de Saúde, do Goberno autonómico.

Unha das medidas previstas na axenda da Consellería á a progresiva dotación ós Centros que acollen o sistema centralizado de gardas. Na súa opinión, instalación como a inaugurada en Esgos, permitirán estreitar os vínculos entre a Poboación e os profesionais da medicina. O titular da Consellería defendeu neste senso a necesidade de potenciar a actuación no campo da prevención e no tratamento das enfermidades máis cotiáns, evitando así as aglomeracións, que con frecuencia se producen nos Hospitales. Manifestou o desexo de que se recupere a figura do médico de cabeceira tradicional, conocedor de todos os seus pacientes.

Expresou o compromiso asumido polo seu Departamento para a materialización nas partidas presupostarias do sostemento destas instalacións na medida da súa disponibilidad económica.

Rematada a rolda de intervencións, todas elas moi aplaudidas polos presentes, seguiu un percorrido polo edificio inaugurado, que supuxo unha inversión de trinta e tres millóns de pesetas. Nunha superficie de case catrocentos metros cadrados, distribúense dúas consultas de Medicina Xeral, unha de Xinecoloxía, unha polivalente e unha de Enfermería.

A cerimonia inaugural acabou cun viño español, compartido por tódolos asistentes.

RECORRIDO POR NUESTRO MUNICIPIO: ZONA OESTE

ALEJO MELÓN e CARLOS PADRÓN

Falamos con D. Antonio Blanco Seara, veciño de Layoso, que foi, e aínda é, muiñeiro. O seu pai, D. José Ramón Blanco María, botou 52 anos de muiñeiro e dende que morreu, o seu fillo leva 10 anos no asunto. Recorda:



"Nos estivemos sempre neste muiño; eu monteino e desmonteino, e coñezo as pezas todas. Tamén as fago, pois son carpinteiro; incluso fixen tamén o rodicio de madeira. Despois ó funcionar a fundición do Malingre, empezamos a mete-las de ferro."

O muiño de Antonio funciona perfectamente. Según nos conta, funciona moi ben; no mes pasado, legalizou as augas, en Ourense, nas Forzas Hidráulicas do Norte.

"O meu muiño ten a ventaxa de ter o cubo todo de aneis; aneis de pedra e redondos, non coma outros que son cuadrados. Hoxe só moe o gran de trigo de algún veciño." - Cando o rexentaba o seu pai, chegou a ter 230 clientes -.

DEPUTACIÓN
OURENSE

"O mesmo cubo arrea as dúas rodas; unha é a de albeira e a outra a de pedra do país; son dúas rodas diferentes; a de pedra moia a fariña para as papas (fariña do millo), e é ca que estou moendo aínda para algún enfermo que ven por aquí."



Agora vaimos explicar o funcionamento do muiño.

"A vara que vai ó Rodicio chámalle a **vara de Rairo**, o Rodicio fai mover a vara arriba. Outras partes son: a **vara do Rodicio** e as **cuñas**. Por aquí baixa a **Vara DARCELA**, que é o que fai move-la roda.

Vemos tamén o **pexadoiro**, a **carraca**, que ten arriba un automático para fixarse cando acaba o gran, tamén aparece a **quelle** (que bota o gran), logo a **moxega** (onde vai o gran); o **torno** levanta a pedra para que a fariña vaia máis ou menos muda. Tamén está o **torno grande**, para levanta-la roda cando se quere picar. Logo quítanse-lle as caixas, engánchase a roda, dase-lle a volta e pícase.



A roda alveira do muiño de Antonio veu de Francia no ano 27 e está nova de todo. Pero agora xa non moe, porque casi non hai trigo nin os froitos de antaño.

Para rematar vimo-la roda propia do país (a verdade non podía ser menos, xa que este país é gustoso do seu).

A
S
I
C
A
N
T
A
O
M
U
I
Ñ
E
I
R
O

*Unha noite no muiño
unha noite non é nada
unha noite semaniña enteira
esa si que é muiñada*

*Ó muiño do meu sogro
moi ben lle sei o tempero
Cando está alto, baixalo
e cando está baixo erguelo.*

*Muiñeiro, muiñeiro,
que levas na maquia,
levo a filla do rei
que é a prenda máis querida.*

*Pica muiñeiro, pica,
pica na pedra miuda
pica na muller allea
que outro picará na túa.*

*O muiño moe e moe
e a fariña faina a roda
e a filla do muiñeiro
ten un andar que enamora.*

*A la puerta de un molino
me puse a considerar
las vueltas que da una rueda
y las que tiene que dar.*

ENTREVISTA Ó ANANIN (D. Luis Ananin Álvarez)

Nacín no ano 1917 en Vilar de Ordelles. Ata os 16 anos estiven eiqui traballando na labranza. Despois marchei polo mundo adiante; primeiro mercado ouro e prata pola parte do Bierzo e León.

Ós 18 anos fun ó servicio e estiven toda-la guerra; ó rematar ista aínda me tiveron alí tres anos, despois de licenciar os da miña quinta; primeiro foi nunha compañía de transportes, levando militares de unha zona para outra e despois cunha ambulancia en Medina del Campo.

Ó cabo desta etapa funme para Montevideo onde estiven 15 anos traballando nunha empresa de omnibus.

Logo viñen para acá e comprei un taxi; botei 22 anos de taxista.

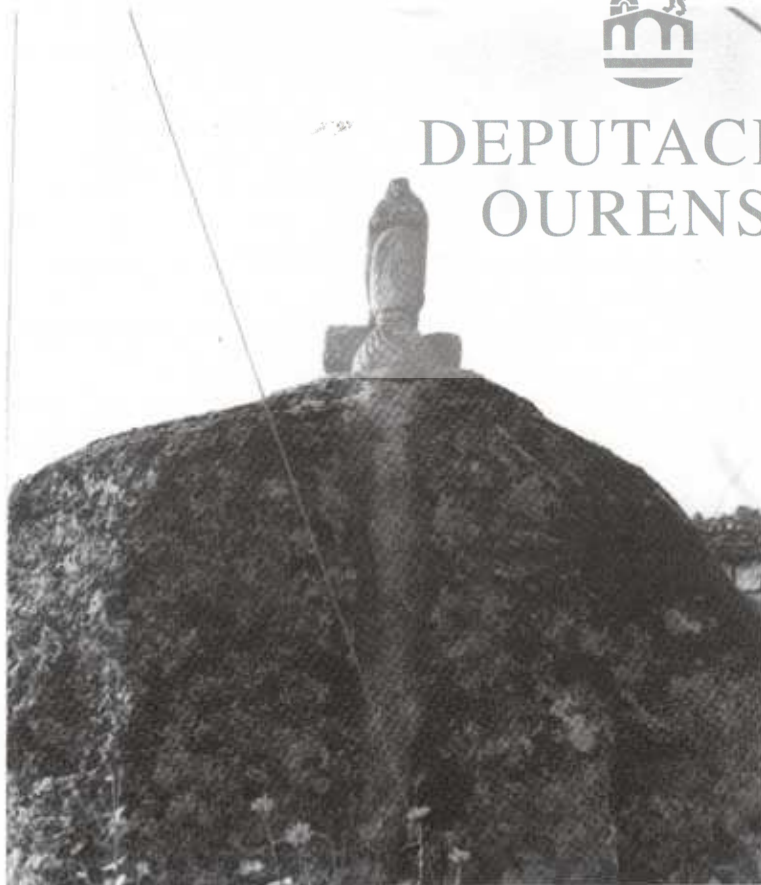
Agora xubileime e de momento teño unha vaquiña (antes tiña 5 ou 6) que pronto venderei.

E así entre Vilar e algunha clase de dominó e subastado que de vez en cando vou impartir a Esgos, transcurre a miña vida.

Ó cabo da entrevista houbo que tomarlle unha copa Ó Ananin, pois a súa interese era longa, así que probamoslle un whisky Chivas de 24 anos.



DEPUTACIÓN
OURENSE



Cóntanos unha muller de Vilar o comentario que fixo unha parexa da Garda Civil que un día pasou por Vilar, sobor da Santiña e o cruceiro de pedra que están á entrada do pobo: "Pois o pobo de Vilar ten un grande mérito por conserva-la Santiña e o cruceiro tan ben".

Ate agora a súa encargada era Palmira García, pero morreu hai dous meses.



CUESTIONARIO PERSONAL "O CASTELO"

Rosa María Pato Blanco

1. Edad y lugar de nacimiento
2. Estudios
3. Profesión
4. Estado civil y descendencia
4. ¿Cuál es su estado de ánimo?
6. ¿Cómo le gustaría vivir?
7. ¿Qué es para usted la felicidad absoluta?
8. ¿Y la mayor desgracia?
9. ¿Qué falta disculpa más fácilmente?
10. ¿Sus héroes preferidos?
11. ¿Su personaje histórico más admirado?
12. ¿Qué personajes borraría de la Historia?
13. ¿Sus pintores favoritos?
14. ¿Su música preferida?
15. ¿Qué tal de poesía?
16. ¿Su película más admirada?
17. ¿Qué cualidades valora más en el hombre?
18. ¿Y en la mujer?
19. ¿Su primer amor?
20. ¿Su primer profesor?
21. ¿Qué virtud reconoce más?
22. ¿Su ocupación preferida?
23. ¿Y su refrán favorito?
24. ¿Qué o quién le hubiese gustado ser?
25. ¿Su mayor error?
26. ¿Y su mayor acierto?
27. ¿Su felicidad soñada?
28. ¿Qué le repugna más?
29. ¿Qué don natural quisiera tener?
30. ¿Qué conquista social aprecia más?
31. ¿Cómo le gustaría morir?
32. ¿Un deseo incumplido en su infancia?
33. ¿Qué rechaza de la Sociedad española?
34. ¿Cuál es su lema?
35. ¿Cómo le gustaría que la recordasen?
26. Venezuela (San Cristóbal).
- Magisterio.
- Profesora de E.G.B.
- Soltera.
- Alegre y dinámica.
- Muy deprisa.
- Vivir.
- El tercer mundo.
- La impuntualidad.
- Juana de Arco, Kepler, Che Guevara...
- Freud, Descartes...
- Ninguno, creo que todos han sido necesarios en su momento.
- Van Gogh, Velázquez, Greco, Miguel Angel...
- Minimalista.
- Pablo Neruda, García Lorca...
- "Alguién voló sobre el nido del cuco".
- La sencillez, inteligencia, sinceridad.
- Las mismas.
- Mis padres.
- La vida misma.
- Sinceridad.
- Dar clases.
- "Vale más pájaro en mano que ciento volando"
- Yo misma.
- De momento ninguno.
- Estudiar magisterio.
- Continuar en mi profesión muchos años.
- La hipocresía social.
- La elegancia.
- La libertad.
- No me preocupa.
- Ninguno.
- Nada.
- "Haz el bien y no mires a quien".
- Como soy.

Benqueridos amigos: Si non esquecestes xa, no artigo de Xuño diste mesmo ano, escribía en "Ollando a Rocas" que un dos fins da Revista CASTELO é fomenta-los Valores que herdamos dos nosos antergos". Pois ben, Valores son os costumes cristiáns dos nosos maiores que queremos manter e potenciar. Non cabe a menor dúbida que valores espirituais, si, pero valores son a Fé en Xesús Resucitado, a Devoción á Nosa Señora a Virxe María, non importa a advocación: uns dirán a Virxe das Candelas, outros a Patrona de Vilar, ou a Virxe do Monte; os Milagres a do Rosario, a Virxe do Carme, etc, etc.; tamén a devoción ós santos: por exemplo a S. Xosé, a S. Bieito, S. Pedro, S. Antón Abad, S. Antón de Padua, Sta. Mariña, Sta. Tereixa, etc. Valores son a celebración das festas relixiosas do Noso Señor, da Virxe María e dos Santos; valores son a oración en familia para que se manteña unida; entre estas prácticas ocupa un lugar importante o Rosario; a devoción e sufraxios por os nosos difuntos. Un gran valor cristián é participación na Misa parroquial do Domingo de toda a familia. Aínda lembro cando os nosos pais nos levaban con eles a Misa e os máis pequenos nos puñan ó seu lado para ir dicíndonos as oracións da Misa; valores son a frecuencia de Sacramentos, por exemplo: Confesar e Comulgar no Precepto Pascoal, ou por o Día de Ánimas; valores son a unión das familias, a axuda que mutuamente se prestaban; a esmola ós mendigos que viñan pola porta, e un largo etc.

Pero todo isto foi fruto dunha catequese. Ela, A Catequese, o Camiño da Fe, manifestada nestas prácticas de vida cristiá, como acabo de indicar. Dende estas liñas fago un chamamento a todos os imprecados nelo; curas, pais, catequistas seculares, e polo de pronto, ós nenos para potenciar as nosas catequeses parroquiais; é necesario que ademáis de conservalos, e potencialos, os poñamos ó día con unha catequese continuada. Hemos de recorrela Camiño da Fe. Sintámonos, pois, todos responsables nesta noble tarefa da educación da Fe, herdada dos nosos maiores, se queremos que siga habendo cristiáns nesta nosa bisbarra, e na Igrexa.

Un abrazo, Amigos.

Xosé Ramón Garrido
Párroco de Vilar de Ordelles

A Vendima

A vendima é o proceso de recolleita das uvas e traslado das mesmas á adega, onde, unha vez pisadas e envasadas nas cubas, se produce a fermentación e obtense o viño.

Esta laboura agrícola ten lugar nos primeiros días de outono.

O traballo faise con colaboración de tódolos veciños, que, por rolda, rematada a súa recolleita, cooperan na dos demais.

A participación é case total. Desde vellos e mulleres vendimando, homes a carreta-los cestos, ata os nenos a apañalos vagos.



Coménzase coa chegada dos vendimadores á viña, e, provistos de cestos e ferramentas cortantes, van cortando os acios e enchendo os cestos. Estes lévanse ó carrelo ata o carro, que provisto dun pilo onde os debrocan, levará a carga á adega.

DEPUTACIÓN OURENSE

Allí un rapaz, con botas de goma, vai pisando as uvas no pilo e convertíndoas en mosto. Cando a cuba está chea, agárdase a que fermente. Logo xa se poden sagra-las cubas e poñer en limpo o viño novo.

A vendima, ademais dunha laboura agrícola, é, en certo xeito, unha festa. A ledicia que sempre produce o recolle-lo froito da terra, engádeselle o ser un traballo feito en comunidade de veciños, no que calquera enfadamento ou xenreira son esquecidos á hora de traballar xuntos.

Tamén ó xuntarse moita xente aparece o rebumbio, cantos, refráns, cancións, que tódolos anos saen a relucir. Contribúe a realiza-lo carácter festivo da vendima.

O costume de xantar todos xuntos na casa do que a fai, o que ven a ser unha celebración anual.

Temos que resaltar que a vendima tradicional vai introducindo novas técnicas:

Os cestos de madeira van sendo de plástico.

Os carros van sendo tractores.

Os pilos de madeira son substituídos por sacos de plástico.

O traballo de pisa-las uvas fano estrulladoras eléctricas.

As cubas de madeira deixan lugar ás de fibra de vidro, máis limpas e lixeiras.

Nembargantes perdura o carácter festivo, led e participativo de traballo de todos en común.

¡Que sexa por moitos anos! e Boa Vendima 92 porque ó cabo, o viño segue sendo un don de Deuses.





Los pasados días 12, 13, 14 y 15 de septiembre se llevó a cabo el 2º viaje que, organizado por la Asistente Social, acercó a los, un tanto rezagados, vecinos de Esgos, Nogueira de Ramuín y Pereiro de Aguiar, a cumplir esa ilusión que este año 1992 teníamos casi todos los españoles: visitar la Expo, y encontrarnos un poco más de cerca con este **V Centenario**, que por suerte nos ha tocado vivir y que conmemora la gran hazaña de Colón y su descubrimiento.

A bordo de un autobus de la empresa Trives, salimos ilusionadas 48 personas, el día 12 a las 5 de la mañana.

El viaje fue agradable y normal, y a mediodía poníamos pie en la hermosa ciudad de Salamanca. Su Plaza Mayor, su Catedral vieja, Casa de las Conchas, en fin todos sus monumentos fueron recorridos, avidamente por un grupo deseoso de conocer cosas nuevas y maravillosas como las que teníamos ante nuestros ojos.

Continuamos viaje para parar a comer en la subida de Bejar, allí salieron las empanadas, chorizos, bocatas y demás lindezas culinarias que, dicho sea de paso, estaban buenisimas y que ya nuestro estómago reclamaba.

DEPUTACIÓN OURENSE

Vuelta al autobus y después de la lógica cabezadita, producida por la digestión de nuestras viandas, y ya con la temperatura extremeña, que ni el aire acondicionado lograba atemperar, llegamos a Cáceres.

Cáceres es una ciudad con un casco antiguo maravilloso, en cuanto paseas por sus estrechas, empinadas y enlosadas callejuelas, parece como si te trasladaras a la Edad Media.

Sus palacios y sus casas señoriales compiten en belleza y el siguiente es más señoral e hidalgo que el anterior.

Todos disfrutamos viendo la ciudad y tratando de calmar el calor y la sed con las consabidas cañas.

Continuamos camino y llegamos a dormir a Almendralejo.

Por fin después de tanto viaje el día 13 por la mañana aparcabamos nuestro flamante bus y, por la puerta Itálica, entrabamos en el recinto de la EXPO. ¡Qué maravilla! no sabíamos a donde mirar ni a donde acudir. Después de que pasamos un buen rato un tanto desorientados (aquello es inmenso), comenzamos a organizarnos por grupos y a entrar a los pabellones, en unos sin cola, en otros con colas de hasta 4 horas, y en otros utilizando un poco la picaresca (colándonos) para tratar de ver el mayor número posible de pabellones en los dos días que llevábamos, sin olvidar que, por la tele, estaban dando ese día sábado como el de mayor afluencia de público desde su inauguración.

Como bastantes pabellones ya han sido descritos por los anteriores viajeros, pasaremos a contaros algo de los que hemos visto y que ellos no explicaron.

Pabellón de Venezuela.

Tres horas y media de cola, creemos que mereció la pena.

Muestran una película en pantalla tridimensional, con las bellezas de ese precioso país. Maravilloso el Salto del Ángel, sus animales, sus gentes y sus costumbres.

Plaza de América.

Allí se encuentran reunidos todos los pabellones de Hispano América, excepto Venezuela y México que los tienen independientes.

Nos encantó la cerámica, la artesanía, las esmeraldas de Colombia y, como no, todo el gran tesoro precolombiano, realizado por las antiguas culturas de los Mayas, los Incas, los Aztecas, etc.

El tesoro del Sr de Cipan, impresionante, se exhibe sobre la estatua de un indio y lo recubre casi íntegramente de oro.

Parece imposible que pudieran hacerse semejantes maravillas, hace más de 500 años, sin ayuda de la técnica y totalmente de una manera artesanal.

Plaza de África.

Nos ha gustado sobre todo el pabellón de Kenia con su artesanía de talla en madera que representan a casi todos los animales que habitan en su suelo, esa gran reserva animal del mundo. Por otro lado es un paraíso para las compras, pulseras, collares, pendientes... todo está muy barato y es impensable encontrar a la venta estos objetos en ninguna otra tienda.

Kuwait.

Muestra en su interior tres maquetas que, aparte de otras cosas, llaman poderosamente la atención.

La primera es la de su moderna capital, construida íntegramente en pleno desierto; su magnitud y

derroche en todos sus edificios públicos, nos hace pensar inmediatamente en sus "Petrodólares" y su altísimo nivel de vida.

Las otras dos nos muestran las Mezquitas de la Meca y Medina respectivamente, son preciosas y no les falta detalle, destacando por su gran tamaño quizás, porque nunca me las había imaginado así. Su exterior es una preciosa obra de ingeniería.

Países Árabes.

Creo que se pueden englobar más, si tenemos en cuenta que Marruecos ya fue anteriormente comentado.

Destaca su arquitectura, su artesanía, sobre todo alfombras y los juegos de luz y agua.

Nueva Zelanda.

Nos demuestra en su interior los tres usos de la palabra Kiwi:

1º como un pájaro de bellos colores.

2º como deliciosa fruta.

3º como personas pertenecientes a una etnia determinada.

Todo ello acompañado de amplia documentación en los tres usos.

Su exterior está lleno de rocas y cascadas de agua.

Australia.

En su interior admiramos su gran riqueza minera.

Vemos en primer lugar la roca madre del diamante en su estado bruto, para ir viendo todas las transformaciones que experimenta hasta que, después del último tallado, aparece como la más hermosa joya: el diamante.

Nos lo muestran en todas sus tallas, colores y tamaños, sin engastar o reluciendo en maravillosas joyas.

Bueno, tengo que decir que esto duró dos días, y que, la noche del intermedio, mejor la olvidamos, y recordamos sólo lo bueno y los buenos ratos.

Ya en el viaje de regreso nos detuvimos en Mérida para ver sus famosas ruinas romanas.

Con la ayuda de un guía, y a pesar del calor (45º), recorrimos a la hora del mediodía todo el conjunto monumental, Teatro y Anfiteatro.

A los que nos gusta el arte nos encantó, pero creo que la juventud no le vió el mérito que en realidad tiene.

Allí nos hicimos las fotos de grupo para el recuerdo.

Comimos en Mérida... ¡Qué calor! y el vino estaba fresco así que... el viaje de regreso fue de lo más animado.

Mario, Caracol y Milhojas acompañados de toda la gente joven nos amenizaron los kilómetros que faltaban. Sacaron a relucir todo el repertorio "Cuco de Velle" y... sin darnos cuenta, a las 4'30 de la mañana estábamos de regreso en Orense. Nos despedimos con pena, pero prometiendo volver al próximo viaje organizado.

Animaros, la experiencia, a pesar de la noche en Portugal, ha resultado positiva y todos volvimos, conociendo nuevas gentes y nuevas culturas y sobre todo haciendo nuevas amistades, con gentes de nuestro Concello y de los nombrados al comienzo: Pereiro de Aguiar y Nogueira de Ramuín.

Hasta la próxima ocasión.

Este año las **Fiestas de San Vitores** se adelantaron una semana, debido, como todos sabeis, a que los vecinos que están fuera de Galicia y pasan con nosotros las vacaciones, pudieran disfrutar de ellas, ya que si se celebran, como siempre, el último domingo del mes de Agosto, al caer tan al final de mes (día 30) tendrían que estar ya incorporados a sus lugares de trabajo y se perderían el estar con sus familiares durante los días de fiesta y reunirse en las comidas que con motivo de las fiestas suelen realizarse.

Las Fiestas tuvieron este año algunas cosas nuevas, destacando sobre todas la **representación teatral "Y... Colón gritó ¡¡TIERRA!!"**, que con sus tintes "picantes" resultó muy entretenido y la gente lo pasó bien, que era de lo que se trataba.

Claro que esto supuso un gran esfuerzo para la Asociación de Vecinos "Rocas" que tuvo la iniciativa de gestionarla y con la Comisión de Fiestas y Asistente Social que colaboraron en la idea de las rifas para ayudar a sufragar parte de los gastos.

Todos sabemos que las fiestas van decayendo bastante, alguien decía que había este año menos gente que los anteriores, por coincidir con las de la Derrasa y Loña, pero el sábado hubo una gran verbena y la Orquesta Fenomenal.

El domingo siempre baja un poco, efectivamente, así sucedió, pero ocurre otra cosa: la juventud, el 90% están en los bares, "Dosito", "Luis", "Gas" o en el de la Souteira, dejando el campo de la fiesta para los "Carrozas" como ellos nos llaman, pero que la verdad tenemos una marcha...

La **Pulpada** organizada por el Concello y colaboración de la Comisión de Fiestas resultó francamente bien, sin problemas de que los vecinos se quedaran sin vales porque de eso se encargaron Manolo y Julio, ya expertos en esos lides.

La orquesta del domingo falló un poco, no se adaptaba al "precio calidad" pero en cambio la del lunes, como ya es habitual en ese día, valen para la juerga y la juventud lo pasa bien con ellos ya que son simpáticos y alegres.

Muy bonita la **exposición** que la Concejala de Cultura, Teresa Cantón Rodríguez organizó con los trabajos sobre *"Encajes de Camariñas y Esmalte en Frío"*, realizados durante el invierno y primavera por varias vecinas del Concello, que al estar expuestos en el salón principal con sumo gusto resultaba muy agradable y sorpresivo; por ello hay que felicitar a Teresa y a todas la participantes y animarlas a seguir con estas y otras aficiones que sirven de distracción al mismo tiempo que aprendizaje de nuevas cosas.

El **concurso de dibujos** organizado por el presidente de las Fiestas, Fernando Riobó que este año se celebró en la Souteira, con mesas y sillas incluidas, para los participantes, tuvo mucha concurrencia "incluido Carliños" y cada uno a su manera fue ejecutando el dibujo libre o la entrada de la Iglesia parroquial.

El lunes, por la mañana y tarde, los chavales se lo pasaron "bomba" con las **carreras de bici** entre "a Meiroa y Souteira", la **"Jinkana"** cronometrada y de obstáculos, lo que dio lugar a que al ser todos ellos muy expertos, a la hora de los trofeos fueran necesarias gran cantidad de medallas y botellas de sidra para dejar a todos contentos.

Los **Torneos** de los mayores, tanto en **Dominó, Tute, Subastado, Chinchón, Mus**, etc., como siempre resultaron muy reñidos, sobre todo con el enfrentamiento en Tute y Subastado de Melón y Guimarás.

En dominó hubo un **2º Torneo nocturno** que resultó muy "entretenido", y sino que se lo pregunten a D. Aurelio, Manolo, Sergio Murias, Santi, Xocas, Julito, etc., etc. ¡Son algo gamberros!

¿**Qué partidos de Tenis!!** con lesionados incluidos pero en la pista "Do Domingos" gran cantidad de público presenció y animó a los participantes, que la verdad, técnicamente rayaron a gran altura.

El martes y miércoles también se tuvo otra novedad y fue la **proyección** de dos buenas películas organizadas por la Concejalía de Cultura, sin olvidar la **Misa Solemne con Procesión** del día 26, Fiesta de "San Vitores".

No nos olvidemos de agradecer a nuestro vecino y Presidente de la Diputación, D. José Luis Baltar Pumar la deferencia de enviarnos a la Banda de "Xinzo de Limia" y a los Gaiteiros de "Fontevella" que nos amenizaron la mañana del domingo con pasacalles y conciertos después de la Misa Solemne.

El último día de las fiestas se nombró la comisión de Fiestas para 1993 y que recayó en:

Alejo Melón
Arturo Lozano Figal
José Gil Abaolín
Julio Diéguez Formoso
María Rodríguez Rúa
María José Formoso

que lo tomaron con tal fuerza que esa misma semana ya tuvieron la 1ª reunión.

La Comisión de Fiestas saliente, agradece a todos los vecinos y colaboradores que, cada uno con su ayuda, contribuyó a que las fiestas se terminaran, aunque apretadas, sin problemas económicos.

Mouchos, coruxas, sapos e bruxas. Demos trasgos e diaños, espritos da neboadas veigas.

Corvos, pínigas e meigas, feitizos das manciñeiras. Pobres cañotas furadas, fogar dos vermes e alimañas. Lume das Santas Compañas, mal de ollo, negros meigallos, cheiro dos mortos, tronos e raios. Oubeo do can, pregón da morte;

fuciño do sátiro e pe do coello. Pecadora lingua da mala muller casada cun home vello.

Averno de Satán e Belcebú, lume dos cadávres ardentes corpos mutilados dos indecentes, peidos dos infernales cús, muxido da mar embravecida.

Barriga inútil da muller solteira, falar dos gatos que ándan á xaneira, guedella porca da cabra mal parida.

Con este fol levantarei as chamas deste lume que asemella ao do inferno, e fuxirán as bruxas acabalo das súas escobas, indóse bañar na praia das areas gordas, ¡oíde, oíde! os ruxidos que dan as que non poden deixar de queimarse no agoardente quedando así purificadas. E cando este brebaxe baixe polas nosas gorxas, quedaremos libres dos males da nosa ialma e de todo embruxamento.

Forzas do ar, terra, mar e lume, a vos fago esta chamada: si é verdade que tendes máis poder que a humana xente, eiquí e agora, facede cos espritos dos amigos que están fora participen con nós desta queimada.



A SOMBRA DO CASTIÑEIRO: San Vitores 92

Esgos, 23 Agosto 92

RAMÓN

*A la sombra del castaño,
gigante de ramas nobles,
el más frondoso del valle
de Esgos, Rey de estos bosques,
he descolgado mi lira
para que rime canciones:*

*Castaña de la familia
de los Silvas, prole joven;
de la Señora Teresa,
de sus hijos bullidores,
de sus hijas agraciadas
cual ramillete de flores...
Castaña de tantas fiestas
de pingües celebraciones,
en convites familiares,
en honor de San Vitores...*

*Castaña de fresca sombra,
en siesta de vacaciones...
Castaña de airosa copa,
y brazos acogedores...
Eres árbol milagroso*

*que no sólo das montones
de castañas y magostas,
de oloncos encantadores...*

*Tu copa es una despensa:
en tus ramas hay lacones,
buenos quesos, empanadas,
carne asada, primores
de la cocina gallega
ancestral de mil sabores;
ricos caldos y mariscos,
gruesos chorizos; enormes
cachuchas, secas al humo,
"entrecostos" y jamones,
cocidos del lar gallego,
dulces filloas, roscones...
Los frutos que das, castaño,
en tus magníficos brotes,
llenan el alma de efluvios,
suscitan ensoñaciones...*

*Castaña que nos propinas
cada año, mil raciones
en succulentas comidas*

*a mi gusto, las mejores,
banquetes de cinco estrellas,
que semejan cinco soles...
congréganos en familia,
las fiestas de San Vitores
con la Señora Teresa,
sus hijos animadores,
su sonriente Marquesa,
de abuela graciosa, joven...*

*Alzo mi copa de vino
por esta familia prócer;
por este viejo castaño,
maravilla de los bosques;
por las horas entrañables
de mis breves vacaciones
con orgías jubilosas,
saturadas con buenos vinos,
ricas salsas y capones,
que destila de sus ramas
este coloso boblote,
que nos mimas con su sombra,
CASTAÑO de mis amores...*

La protección del Trabajador agricultor no tuvo una evolución paralela a la del Trabajador-Guerrero o al de otras profesiones o trabajos como el minero o el constructor, ya que los riesgos de su trabajo evidentemente son menores.

Pero prácticamente hay que esperar a la revolución industrial del siglo pasado para que la multiplicación de riesgos en el trabajo y su consideración económica-social, lleve a plantear la necesidad de proteger al hombre-trabajador de la agresión del medio y de la máquina.

En la industria de la construcción, la evolución de medios técnicos ha traído consigo la aparición de riesgos cada vez mayores. Particularmente la integración del acero y del hormigón como materiales básicos sumados al aprovechamiento mayor del suelo para la edificación y la necesidad y posibilidad de hacer grandes obras civiles, han impuesto construcciones cada vez más elevadas en las que el riesgo de caídas se ha multiplicado en su posibilidad y en su gravedad.

El hombre ante la agresividad de las máquinas, la propia naturaleza humana y las exigencias de las nuevas construcciones, así como las circunstancias que las rodean (plazos) ha sentido la necesidad de incrementar su defensa, las autoridades así lo han comprendido y surge un cúmulo de normas sobre comportamiento y protecciones tanto individuales como colectivas, que es necesario y obligatorio adoptar. Todas ellas han dado lugar a los distintos reglamentos y normativas (Reglamento de normas de la Construcción, vidrio y Cerámica, Ordenanza General de Seguridad e Higiene, de Alta y Baja tensión, etc. Real Decreto 555/86 y está a punto de salir la Nueva Ley de Salud Laboral que entrará en vigor el 1 de Enero de 1993 con lo que pretendemos adecuar nuestra actual Legislación Laboral a la de la C.E.E.).

Toda esta reglamentación y como consecuencia la reponsabilidad que lleva incorporada tampoco es nueva, así tenemos documentos antiquísimos donde legisladores como el Urita HAMMURABI en su código escribe: *"Si un constructor construye una casa pero su obra no es lo bastante resistente y luego resulta que la casa se derrumba causando la muerte del propietario de la misma, el constructor será condenado a muerte. Si el derrumbamiento causa la muerte*

del hijo del dueño, se condenará a muerte al hijo del constructor."

Código de Hammurabi, siglo XVIII antes de Cristo; podíamos seguir dando citas sobre los diferentes tipos y grados de responsabilidad existente (administrativa, civil, penal...) pero no quiero aburriros más y para que sonriais un poco leed despacio la descripción del siguiente accidente: Maravilloso parte de accidente laboral recibido en una empresa española en la que uno de sus obreros pedía la baja por unos días. Lo más importante es lo bien que explicaba todo, minuciosamente, como debe ser. Lean despacio para comprender bien las desgracias del pobre hombre de la construcción.



DEPUTACIÓN
DE CUENCA

"Cuando llegué al edificio descubrí que el viento se había llevado algunas tejas del tejado. Instalé, pues, una viga y una polea e icé dos cajas de tejas hacia el tejado. Una vez terminada la reparación quedaba una cierta cantidad de tejas. Icé de nuevo una caja y até la cuerda en el extremo inferior, volví a subir y llené la caja con las tejas sobrantes. Después descendí y desate la cuerda. Desgraciadamente la caja de tejas era más pesada que yo y antes de que comprendiera lo que ocurría, ésta comenzó a descender elevándose súbitamente en el aire. Decidí agarrarme fuertemente y a medio camino me encontré con la caja que descendía y recibí un gran golpe en el hombro. Continué hasta lo alto golpeándome con la cabeza contra la viga y pillándome los dedos en la polea. Cuando la caja golpeó contra el suelo, el fondo se rompió y las tejas se esparcieron por tierra. Era entonces yo más pesado que la caja y partí hacia el suelo a gran velocidad. A medio camino me encontré la caja que subía y recibí importantes heridas en la pierna. Cuando llegué al suelo caí sobre las tejas, cuyas aristas me ocasionaron numerosas y dolorosas heridas. En ese momento debí perder el conocimiento, pues solté la cuerda. Entonces la caja volvió a descender dándome un violento golpe en la cabeza y enviándome al hospital.

Por esta razón pido respetuosamente sepan excusar mi ausencia del trabajo durante algunos días."

Curioso, ¿verdad?. Hasta mañana.

LA EMIGRACIÓN GALLEGA A LO LARGO DE LA HISTORIA. CAPÍTULO I

JUAN PULGAR FERNÁNDEZ

Hace unos días en el "I Simposio sobre Bouza Brey" celebrado en Santiago, se exhortó a los participantes, entre los cuales me encontraba, a hacer "antropología de campo", recogiendo las tradiciones populares para que no se perdieran. Con este trabajo intento poner mi granito de arena en ese campo.

Inicio un estudio de la emigración gallega, relacionada con la emigración española pero con un especial hincapié en la emigración de los habitantes del Ayuntamiento de Esgos (Orense), con el siguiente sumario:

INTRODUCCIÓN
CAUSAS DE LA EMIGRACIÓN
LAS EMIGRACIONES TEMPORALES
LAS EMIGRACIONES TRASOCEÁNICAS
LA EMIGRACIÓN A EUROPA



1. INTRODUCCIÓN

La emigración gallega es uno de los fenómenos socio-económicos más importantes del siglo XX, tanto por su valor cuantitativo -número de emigrantes- como por el cualitativo -jóvenes de ambos sexos-, aunque ya alcanzó un cierto auge desde el siglo XVI, con el descubrimiento de América, y sobre todo en los siglos XVIII y XIX. Esta emigración no sólo influyó en la evolución absoluta del número de habitantes (la población absoluta aumentó entre 1950 y 1986 solamente 150.000 habitantes y mientras en 1950 era el 9,3% de la población total española, en 1986 era sólo el 7,2%). En Esgos el descenso de la población es muy acusado a partir de 1955: 3.856 habitantes; en 1965: 3.745 habitantes; 1970: 3.030; 1975: 2.913 y 1991: 1.437 (por la actualización del censo-), sino también en el proceso de envejecimiento (en 1981 la población mayor de 65 años era en España el 10,4%, en Galicia el 12%, en Esgos el 35%), distribución por sexo y edad de la población, crecimiento medio anual (en España la población creció en el decenio 1961-71 -fecha en que comienza la emigración hacia Europa- 1,10%, mientras en Galicia bajó en ese mismo período el 0,07%; en el decenio 1971-81 el crecimiento medio anual fue el 1,01%, Galicia creció el 0,60%. Esgos perdió entre 1965 y 1991 el 62% de la población. A pesar de ello, la reducción del crecimiento anuncia un futuro estancamiento de la población, similar al experimentado por otros países más evolucionados.

Emigrar consiste en dejar el Estado en que se ha vivido desde el momento de nacer o durante mucho tiempo para dirigirse a otro Estado con la intención de establecerse en él de forma duradera aunque a veces se convierte en definitiva. Los emigrantes van de un país a otro para mejorar sus perspectivas de vida, sin tener en cuenta idioma, religión, diferencias sociales y culturales, etc.

Los movimientos migratorios no son un fenómeno actual, a lo largo de la Historia la emigración tuvo diferentes causas:

- a). crisis políticas o religiosas: diáspora judía, refugiados políticos republicanos después de la guerra civil española.
- b). deseo de correr aventuras en países lejanos: Cruzadas, época de los conquistadores españoles, fiebre del oro en California y el Norte helado (leer algunas de las novelas de J. London como *El silencio blanco* o *La llamada de la selva*).
- c). organización oficial que llevan a cabo agencias de emigración pública o privada, embajadas del país receptor, lo que no impide el paso clandestino de las fronteras: "espaldas mojadas" mexicanos, magrebíes en las pateras a través del estrecho de Gibraltar, etc.

d). Crisis económicas en los países de partida, ejemplo: las migraciones germánicas en busca de tierras donde asentarse, que acabaron con el Imperio Romano. Fueron migraciones definitivas, con el desplazamiento de pueblos enteros que se desplazan en busca de tierras. Dichas migraciones modifican el mapa étnico; así se habla de hispano-visigodos en España o de hispano-suevos en Galicia.

2. CAUSAS DE LA EMIGRACIÓN GALLEGA

Variaron poco a lo largo de la Historia.

a). **Causas económicas.** Extrema división de la propiedad de la tierra -minifundio- y arcaicos sistemas de cultivo; malas cosechas y crisis alimenticias; atraso de la industria manufacturera y mercantil; falta de capitales, vienen de afuera, País Vasco y Cataluña. A pesar del elevado número de emigrantes gallegos las remesas de capital no se reinvierten en Galicia; Poblamiento disperso; estado improductivo de la mayor parte del suelo.

b). **Causas políticas.** Deseo de eludir el servicio militar o en tiempos de la guerra civil eludir el momento de ser llamada la quinta. Por cercanía, la emigración se hacía hacia Portugal.

c). **Otras causas:** el caciquismo, la usura, el régimen de foros y la desatención de que fue objeto por parte de los poderes públicos (la Generación Nós hablaba de la "Galicia asoballada"), a pesar de haber tenido gobernantes de origen gallego en las altas esferas del Estado.

Teniendo en cuenta el caso concreto de Esgos y los 32 pueblos del Ayuntamiento, basta echar una ojeada a la Gran Enciclopedia Gallega en la descripción que hace del término municipal de Esgos para comprender la necesidad migratoria de sus habitantes: *"Por las condiciones del suelo la vida es exclusivamente agrícola. Impera el minifundio, las pequeñas parcelas, escasa mecanización, la concentración parcelaria es nula excepto en Pardeande. El valle está cultivado y la zona montañosa cubierta de arbolado y matorral en las laderas. Ofrece pastos abundantes si bien el suelo menos aprovechable ocupa más de la mitad de la superficie del término"*.

El aprovechamiento industrial es escaso, por ello se han creado pocos puestos de trabajo: granjas de COREN han dado trabajo para 5 familias, Polígono Industrial de Orense; de 3 a 5 familias; Cantera: de 8 a 10 puestos de trabajo (ha posibilitado el retorno de 2 familias), industrias privadas pequeñas: pintura, albañilería, talleres de carpintería metálica, de 5 a 7 familias. Estas pequeñas industrias han evitado que unas 25 a 30 familias no hayan emigrado, pero es indudablemente poco, como se demostrará cuando hable de las emigraciones intraoceánicas o hacia Europa (en la montaña existen pueblos casi deshabitados por la emigración).

3. LAS EMIGRACIONES TEMPORALES (También llamadas emigración golondrina)

1ª etapa: "Se hace camino al andar..."

Mejide Pardo estudió las continuas marchas a Castilla y Andalucía del segador-emigrante gallego durante el siglo XVIII, que se han mantenido con pocos cambios hasta mediados del siglo XX. La emigración tenía carácter temporal y estacionario. Se realizaba a pie, el desplazamiento se hacía de forma colectiva, a modo de "cuadrillas". La fecha de partida era en los meses de abril o mayo. El viaje duraba de 15 a 20 días, aunque he recogido testimonios que dicen que se podía hacer el viaje a Castilla, según el lugar, si iban hombres solos, en 10 días, haciendo una media de 50 km. diarios, andando de 12 a 14 horas por caminos y atajos, no por carreteras. El retorno se hacía en agosto, de forma multidisciplinaria, al reunirse en lugares determinados las cuadrillas.

Anualmente se desplazaban a Castilla de 25 a 30.000 personas, aunque a veces se quiso frenar la emigración para evitar la marcha de jóvenes en edad militar. Una tercera parte eran mujeres, dato importante para comprender su incorporación en épocas más recientes al flujo migratorio. Aprovechaban la marcha de los segadores para hacer el viaje a Castilla, para emplearse en el servicio doméstico. En algunas épocas se prohibió paso de mujeres solteras por motivos morales, pero la necesidad podía más que las prohibiciones y figuraban como esposas de alguno de los

cuadrilleros. La masa más importante de los segadores temporales la proporcionaban los labradores pobres, sin tierras o jornaleros del campo. Tenían que segar las mieses a mano, con la hoz, bajo un sol implacable.

Los caminos usados por las cuadrillas seguían cinco itinerarios esenciales, dos en la provincia de Lugo: el camino real y el camino francés de peregrinación, y tres a través de la provincia de Orense: el camino del Sil, que pasaba por Esgos, el que partía de Pontevedra por Carballino, Golpellas, Verín, y el que partía de Tuy por Celanova, Xinzo. En Benavente confluían casi todos los caminos de ida y vuelta, incluso los que partían para Andalucía y Extremadura.

2ª etapa: La era del ferrocarril llega a Galicia.

Ya que la línea Orense-Madrid no se abrió hasta después de la guerra civil, el viaje se hacía por la línea Orense, Monforte, Ponferrada.

Utilizando el ferrocarril, la marcha se hacía en junio y se volvía a primeros de Agosto. En esta época del Ayuntamiento de Esgos fueron pocos, pero existe constancia de que de la zona de Paderne y Gomariz fueron muy numerosos y ya partían formando cuadrilla de trabajo. De Galicia sólo iban hombres aunque en Castilla se juntaban con cuadrillas formadas por familias enteras, que iban de la zona del Bierzo. No era raro ver en los campos toledanos familias enteras de la zona trabajando codo con codo.

Las cuadrillas salían formadas de Galicia, aunque el número variaba, podían llegar hasta 100 hombres. Había un mayoral que contrataba las cuadrillas. Iba o escribía a Madrid, Toledo, etc. y contrataba con los señores de las dehesas, alquerías o ayuntamientos. Además había un encargado-mayoral que dirigía en los campos de siega de 10 a 40 personas.

La cuadrilla se distribuía de la siguiente manera (para una cuadrilla de 10 personas):

- 6 segadores especialistas.
- para cada 2 segadores un atero (un chico joven que durante el tiempo libre también segaba).
- Un chico para hacer el servicio.

Antes de la guerra civil existía una ley de términos. Cada Ayuntamiento tenía que autorizar un número determinado de segadores, que dependía de los segadores que hubiera en el Ayuntamiento. Después de la guerra, ante la falta de brazos por los muertos en combate, desaparecidos o exiliados, dejó de utilizarse esta norma.

En León, Salamanca, Zamora y otras ciudades de Castilla la Vieja el contrato se hacía en la Plaza Mayor (lo mismo que los jornaleros de Andalucía en la actualidad). Se ajustaba por días o por semanas.

La jornada de trabajo era durísima, de sol a sol y muchas veces por la noche, de 14 a 16 horas, bajo un sol de justicia. En tales condiciones, no es extraño la queja lastimera de Rosalía en 1863 en "Cantares Galegos". Utiliza un poema popular que corría de boca en boca:

*Castellanos de Castilla
tratade ben aos galegos
cando van, van como rosas,
cando vén, ven como negros.*



para desarrollarlo, aunque la ideología ya está en la canción popular. Rosalía se desdobra en la narración poética como una mujer del pueblo, como mujer de un emigrante-segador. Alonso Montero en un ciclo de conferencias titulado: "Ourense con Rosalía", celebradas en Caixa Ourense, hace responsable del trato a los señores dueños de las tierras y no a Castilla ya que los labradores castellanos eran también oprimidos, es decir, una lucha de clases. Tesis marxista, por lo tanto, no nacionalista.

La comida se hacía en el campo. Se cocinaba en la casa del dueño de la finca. En Castilla la Vieja se comía mejor, con vino. No había gazpacho para el desayuno. En Castilla la Nueva era costumbre el gazpacho para desayuno, que gustaba poco a los segadores gallegos. Se tenía un descanso de 2 horas después de la comida, pero algunos segadores no aprovechaban ese descanso tan merecido, para seguir trabajando a destajo al cobrarse por fanega segada, aunque dependía de las zonas. La

merienda, gazpacho, y la cena, judías, patatas con carne, etc.

En Castilla la Vieja se cobraba por "piedra segada": era una cantidad de tierra de varias fanegas (una fanega constaba de 76 áreas) y había que segar durante la temporada 32 fanegas por segador. Se tardaba más o menos dos meses.

La siesta se hacía en el campo, entre haces de paja en forma de cabaña para evitar en lo posible el calor. Por la noche se dormía en el campo, en el suelo, sobre la paja segada. Algunas veces en establos cuando la cuadrilla era pequeña, o cerca de los arroyos, en la hierba, pues se estaba más fresco, aunque los mosquitos no dejaban dormir.

Los chicos servidores iban andando desde Galicia con un borrico, en donde llevaban ropa, enseres. Ya en los campos de la siega el borrico se utilizaba para transportar la comida, atillos (madejas de esparto para atar los haces), los cántaros del agua, etc. El dueño de los campos ponía a veces el borrico por lo que el servidor iba en tren como los demás. También ponía las cuerdas. El servidor se encargaba en todo momento del animal; en caso de pérdida tenía que pagarlo.

Se estaba siempre con la misma ropa. La cambiaban los domingos y días de fiesta sobre todo en la festividad de Santiago Apóstol, que se celebraba allí donde se estuviera, para ir a la ciudad más cercana.

La forma de pago era muy curiosa y no varió gran cosa a lo largo del tiempo. El mayoral que había contratado las cuadrillas cobraba todo el montante. Para poder cobrar tenía que estar todo el trabajo terminado, por ello algunas cuadrillas ayudaban a otras a terminar aunque cobraban lo mismo. El mayoral repartía el dinero por montones, uno por cada miembro de la cuadrilla -segadores, ateros-aprendices-. Cada igual-segador tenía que llevar dos menores -un atero y un aprendiz de segador o dos ateros-. Cada atero cobraba la mitad de un montón. Los segadores cobraban su montón más lo que "rabonaban" a los ateros, aprendices o menores. El encargado de la cuadrilla cobraba igual que un segador más 10 pesetas por cada uno de los que componían la cuadrilla, según ley, aunque no siempre se las pagaba el mayoral. Si el atero era bueno cobraba la mitad del montón más 25 o 50 pesetas, si era malo se le rabonaba 25 pts. de la mitad del montón. Los principiantes (aprendices de segador que llevaban 1, 2 o 3 años, les pertenecía el montón si eran buenos segadores, si eran regulares se les rabonaba 50 pts. del montón.

Si un segador se ponía enfermo, dependía del resto de la cuadrilla si cobraba lo mismo o no. Si no cobraba e número de días trabajados.

El encargado de cuadrilla trabajaba delante de los demás, distribuía el trabajo, horas de comida, el descanso, etc. Detrás iban los segadores, en la cola los rabiceiros. El trabajo se hacía con hoz. Cada segador llevaba dos hoces, una para las agarrobas, que se estropeaba al segar a ras de suelo y otra mejor para la siega. Ambas eran a cuenta del segador. El mayoral jefe no hacía la siega, cada 15 días o cada mes visitaba las diversas cuadrillas a su cargo, se informaba por el encargado de como iba la siega, de la calidad de los segadores y atadores.

Hacia 1920 se cobraba unas 300 pts. por segador. El atero, la mitad. Antes de la guerra se cobraban de 600 a 700 pts. Después de la guerra unas 1.000 pts. Hacia 1945, de 2.000 a 2.200 pts, a unas 45 pts. por fanega segada en secano y 90 pts. en regadío, pues al estar el trigo volcado era más difícil de segar.

En el momento de estallar la guerra (18 de julio de 1936) las cuadrillas tuvieron que quedar en Castilla, pues de Villarba no se podía pasar. Unos volvieron a la siega, otros se apuntaron a la milicia, cobraban 10 pts. por día más comida y uniforme. Otros se apuntaron a los Guardias de Asalto que cobraban 15 pts., estaban dos meses en el frente y descansaban cuatro en Madrid; otros malvivieron en Madrid hasta que al acabar la guerra volvieron en los primeros trenes que salieron para Galicia.

Algunos descubrieron "otra Castilla" en la misma Galicia, al este de la provincia de Orense, en la zona de Verín, Cacabelos, Tamego, Tamagelos. La temporada se hacía de mediados de junio al 15 de agosto. Aunque el trabajo era duro tenía la ventaja de que se podía volver a casa de vez en cuando.

Fue tan importante la contribución de los segadores gallegos en Castilla que ya Iriarte en el siglo XVIII decía: "Si el gallego dejase de ir a Castilla, Castilla se quedaría sin mies ni Misa".

Hoy quiero hablaros de las madres, si, de nuestras madres, de la mía, de la tuya, de las madres de los que tenemos ahora, más o menos, arriba o abajo, cincuenta años.

Me gustaría escribir en gallego, pero el gallego que yo se, es el que no estudiábamos, el de los emigrantes que estuvimos treinta años afuera y ya lo sabeis, antes el gallego se hablaba solamente, por lo tanto no puedo hacerlo, no sería académico mi gallego.

Volviendo a las madres, a las del pueblo; a ellas les ha tocado quemar etapas, fueron empujadas por un vendaval que terminó con su forma de vivir, la única que se conocía; como se había vivido siempre, la vida del trespiés, la caldereta, la bica, las papas, el lavado en el río, las ollas en cabeza, los carros, el monte, las vacas,... una vida sencilla y calma, y las metió a toda prisa en la cocina a gas, la lavadora, el teléfono, la televisión, etc... Tenemos que admirarlas, han tenido que adaptarse a algo nunca imaginado y lo han hecho, con miedo unas veces, con sorpresa otras y siempre con valentía y al final son ellas las que trajinan ahora con todos esos aparatos, con una seguridad y un garbo que yo personalmente nunca hubiera creído, y no puedo dejar de contar esta anécdota que se por mi hermana.

La primera vez que acompañada de mi hermana Carmiña, mi madre fue al cajero automático, se quedó pasmada viendo que la máquina le decía lo que tenía que hacer y más todavía le echaba los cuartos por una rendija, su comentario fue *"¡vaiche boa! agora a máquina diche o que tes que facer e bótache os cartos fora...! Esto si que é bo... ¡¡Aunque mo contaran mil veces se non o vexo non o creo...!"*

Y después decimos que no hay milagros...! para ellas muchas de las cosas que suceden son milagros. Ellas nacieron casi sin luz eléctrica y ahora asisten a la maravilla de la tecnología... tanto enchufan el microondas como levantan el teléfono y hablan con sus hijos que están en Australia, en Suiza o en el Congo Belga...

Es por eso que he querido hablar de ellas, decirles que nosotros sus hijos, los que ya dominamos las máquinas, agradecemos el esfuerzo que han hecho para adaptarse a todo esto que les tocó vivir, ellas erguidas valientes han tratado de entenderlo lo mejor posible, aunque a veces les haya resultado muy difícil...

GRAN ÉXITO DE LOS JUEGOS DE LA XXV OLIMPIADA DE LA ERA MODERNA

Día 10 de agosto de 1992. El día después. Barcelona ciudad, acostumbrada a madrugar, se está despertando con un cierto sabor a resaca deportiva y a multitudes. Mira al mar, a ese mar al que tiempo dio la espalda por tenerlo amagado y sus reminiscencias fenicias la llevan a poner orden en los acontecimientos y a valorarlos, aunque sea en una rápida primera impresión.

En lo deportivo, sin duda el aspecto más importante, desde la óptica nacional, no ha podido ser un éxito mayor. Trece medallas de oro: atletismo, ciclismo, fútbol, hockey hierba femenino, judo, natación, tiro con arco y vela. Siete de plata: atletismo, boxeo, gimnasia rítmica femenina, waterpolo, tenis y vela. Dos de bronce: atletismo y tenis. El éxito ha sorprendido a los aficionados y a los prohombres de nuestro deporte, que si esta ocasión sacan pecho, vamos a permitirselo sin objeción, porque los resultados los avalan. También ha habido algunas decepciones, siendo las más notables: balonmano, hockey hierba masculino, y baloncesto.

A estos logros no es ajeno por supuesto el plan ADO, y los patrocinios comerciales, que han permitido mayor dedicación o dedicación plena, con la dirección de técnicos de prestigio y la aplicación de los últimos elementos técnicos, que permiten una puesta a punto física, técnica y síquica admirable. Amén de poder disponer de material en abundancia y de buenas instalaciones. A cualquier técnico le recomendaríamos una visita al Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, donde se estudia desde la alimentación a, por ejemplo, el tipo de plantilla que debe usar cada deportista para no desperdiciar un miligramo de su esfuerzo.

Aunque también la imaginación juega su papel. Pongo por caso el del seleccionador de Hockey Hierba femenino, el gallego José Manuel Brasa, que hizo los palos de sus jugadoras a medida.

La CEI consiguió el mayor número de medallas, 112, seguida por USA con 108 y Alemania y China.

Con estos resultados vale aquello de que: cuando algo se hace bien, sale bien. Los participantes han convivido en la Villa Olímpica en número de 15.000, batiendo todos los records de JJOO anteriores, al igual que los países participantes: 178. En esta ocasión no hubo boicot y volvieron a la cita olímpica Sudáfrica y Cuba.

La ceremonia inaugural no pudo reunir mayores alicientes, imaginación, colorido, precisión y entrega. Destacando como momentos culminantes, la escenificación de la *Fura dels Baus*, que convirtió el estadio en un mar, el momento en que una inmensa bandera olímpica cubría a todos los participantes, o el instante en que se cortaron las respiraciones, cuando el arquero Antonio Rebollo lanzaba la flecha que encendería el Pebetero de la gigantesca antorcha.

La ceremonia de clausura fue también brillante, pero más distendida, destacando la participación de *Els Comediante* que recrearon el nacimiento del universo y el viaje de Cobi que surcaba los cielos en un barco que semejava de papel, finalizando con un impresionante castillo de fuegos de artificio.

El público, sobresaliente. Nadie desertó. Todos los deportistas estuvieron magníficamente apoyados e incluso a primeras de la mañana o últimas de la noche.

Los aficionados no regatearon su aliento, sobre todo con nuestros participantes, que se sintieron arrojados con incesantes gritos de ¡España, España!

Por cierto, aunque algunos agoreros, presagiaran actitudes hostiles, o cuando menos poco deportivas de esos grupos que nunca están de acuerdo ni con ellos mismos, nada produjo confusión. Al contrario. La actitud elegante del público hizo que fueran ahogados, difuminados, volatilizados, por los que entendían que el prestigio de España, Catalunya y Barcelona, estaban en aquellos momentos por encima de temas que tienen otros caminos, y afortunadamente otros foros.

El Estadio de Montjuich con capacidad para 60.000 espectadores, estuvo prácticamente lleno en todas las sesiones, la final de fútbol abarrotó el Nou Camp. En todas las sedes, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sabadell, Badalona, Viladecans, El Montanyá, Mollet, Terrasa, Hospitalet, Granollers, Sant Sadurni, Reus, La Su, Bañolas y Vic, los aficionados se hicieron acreedores de la medalla de oro.

Para Barcelona los Juegos han sido un revulsivo, como lo fueron las exposiciones universales de 1900 y 1929. Se ha construido el Cinturón de la Ronda de Dalt y del Litoral, que reducen de forma considerable el tráfico por el centro de la urbe y permiten desplazamientos más rápidos. Se ha derribado el barrio de Can Tunis y las

viejas fábricas, y se ha levantado la Villa Olímpica. Durante los JJOO ha alojado a los atletas y ahora queda como barrio para la ciudad. Se ha construido además el puerto deportivo por el que tanto había suspirado Barcelona. Ahora los túneles del Garraf acortan el trayecto hacia Sitges y lo hacen más seguro, el aeropuerto se ha ampliado, se ha construido un canal de aguas tranquilas en la desembocadura del Llobregat, y se han remodelado las piscinas Picornell.

Se ha rehecho el Estadio de Montjuic, conservando su estilo y estructura, el Palau de Sant Jordi se ha convertido en la joya de los Juegos (es llamado el palacio inteligente), se han remodelado las cascadas y fuentes de Montjuic, se facilita el acceso al Estadio por medio de escaleras eléctricas, y así una lista interminable que podríamos trasladar a la totalidad de sedes. Todo concebido para su posterior rentabilidad, que empezó en la ceremonia inaugural que presenciaron 3.500 millones de espectadores. A partir de ahí hagan las cuentas con muchos ceros.

En el capítulo de la seguridad, felicitar a todas las fuerzas que han intervenido en el operativo, porque lo han hecho con eficacia y discreción, sin reparar en esfuerzos. Pueden sentirse orgullosos de su labor.

Los voluntarios Olímpicos han sido otro baldón positivo en estos Juegos, sin cobrar un solo céntimo y cumpliendo con esmero la tarea encomendada. El éxito ha sido tal que Atlanta, sede de los próximos Juegos quiere repetir la experiencia.

La presencia Real en los acontecimientos deportivos merece especial relieve; ningún miembro de la familia Real regateo esfuerzos y aplausos para con los deportistas españoles. La presencia Regia era acogida como el talismán de la victoria. El Rey llegó a dar la sensación de poseer el don de la obicuidad. Fue la simbiosis perfecta entre aficionados, deportistas y familia Real. Su majestad fue, como siempre, el Rey de todos los españoles.

Los Juegos de los 15.000 deportistas, los Juegos de 1 millón de pesetas diarias de venta en sellos de correo, en la Villa Olímpica, los Juegos de los



DEPUTACIÓN
OURENSE

© 1988 COOB'92, S.A. TM

11.000 periodistas, los Juegos de los 15 transatlánticos de lujo en el puerto, los Juegos de la TV de alta definición, de la puntuación electrónica en boxeo, de las Torres Calatrava y Collcerola de comunicaciones, los Juegos de los "pins", de las limousines, de los teléfonos, de los cepelines y helicópteros, de los Stallone, Schawzeneger, Nicolson, Douglas, etc... del "Dream Team", han finalizado y le dejan el listón muy alto a Atlanta. Según Samaranch, presidente del COI, han sido los mejores de la historia.

Barcelona, coqueta, recuerda a Miguel de Cervantes, que la calificó de "archivo de la cortesía", o a Joan Maragall que la llamó "la gran hechicera". Tenían razón.

La vida sigue, una ciudad no puede dormirse en los laureles ni mirarse demasiado tiempo, en el espejo de los elogios y hay que seguir haciendo la historia de Barcelona, Catalunya y España, y hacerla bien.

AZALEA

(AZALEA INDICA)

Son quizás las plantas de floración invernal más refinadas que pueden tenerse en interior.

Si se las cuida duran cierto tiempo en interior, pero necesitan una atmósfera húmeda y pronto pierden sus hojas si no se las rocía con agua no alcalina al menos una vez al día.

No se pueden cultivar permanentemente en un jardín si hay peligro de helada. Sin embargo, hay que transplantarlas al exterior durante los meses estivales si se quiere que duren de un año para otro.

Elija azaleas de contorno uniforme y con abundantes capullos, con flores a punto de abrirse. Asegúrese de que las hojas no se caen.

NECESIDADES:

Luz: lugar bien iluminado

Temperatura: la ideal en invierno son 13 grados.

Agua: cuando están en flor necesitan gran cantidad de agua no alcalina, por lo general cada dos días. No debe secarse nunca la planta. Si se seca demasiado se la pone dentro de un cubo con agua tibia hasta que dejen de salir burbujas.

Abonado: añadir abono líquido al agua cuando están en floración y en la época de crecimiento estival cada 14 días.

Humedad: pulverizar por encima al menos una vez al día con agua no alcalina y colocar la maceta en un plato con guijarros húmedos.

Cambio de maceta: el momento de hacerlo es después del período de descanso estival. Sin embargo, es mejor dejar las plantas en macetas pequeñas y abonarlas bien. Las de arcilla son mejor que las de plástico, aunque retienen más agua.

Poda: sólo es necesaria para mantener la forma de la planta. Arranque los tallos espigados y los brotes verdes que aparezcan entre los capullos.

Propagación: por esquejes apicales de tallo.

Longevidad: muchas temporadas si se las transplanta en verano.

TRANSPLANTE AL EXTERIOR:

1. Tras la floración despuntar las flores muertas y poner la planta en un lugar fresco a salvo de heladas.
2. haga a principios de Junio un hoyo en el jardín en un lugar protegido contra el sol directo del mediodía. Deberá ser suficientemente grande para recibir a la planta y su maceta. Meta ambas en el hoyo y cúbralo con tierra.
3. Riegue cada día y pulverice por encima cuando haga calor.
4. Desentierre la planta y la maceta a principios de septiembre. Si las raíces se salen de la maceta, cambie a otra.
5. Corte las ramitas y hojas muertas.
6. Colóquela en una habitación fresca hasta que los capullos comiencen a abrirse.

PROBLEMAS:

1. **Hojas secas que se caen:** exceso de calor y sequedad. Rocíe con agua no alcalina. Riegue con regularidad y llévela a un lugar más fresco.
2. **Las flores no se abren:** planta saturada de agua o sometida a corrientes después del riego. Déjela secar en un lugar sin corrientes hasta que se recupere. Riegue después con menos frecuencia.
3. **Manchas amarillas en las hojas con telarañas por debajo:** arañuela roja. Pulverice con derris, malation o un insecticida sistémico. Mejore la humedad.
4. **Túneles y marcas blancas en las hojas, a veces orugas:** polilla minadora de las hojas. Pulverice con malation.
5. **Hojas nuevas pequeñas, sin flores:** necesita abono.

Nuestro colaborador literario José Antonio Fernández Cuesta nos describe poéticamente la subida al Monasterio y la bajada a la fuente.

SAN PEDRO DE ROCAS

*Al llegar es barranca verde. Senderos ondulan hacia el fondo,
donde inician un camino propio ajeno a todo afán.*

*Habíamos llegado al Monasterio; caminamos hacia la iglesia
tallada, hacia un alto de granito, y desde allí la espadaña brota a
golpe de cincel en bloque pulido por los vientos y las lluvias.*

*Veíase hacia abajo el bosque de castaños y de robles. Pero la
claridad de un sol sin nubes distraía del silencio de aquellas
sendas. Y allí fuimos.*

*Cantaban pájaros. Entre dos cantos, escuchase como un río
correr; y fuera de nuevo el canto, ahora en otras direcciones, y
detener el pensar, como si las cosas todas fueran dichas para
siempre. Mas no era río, ni era voz, ni piedras al rozar. Llegamos
a concluir que solamente oíamos el nítido silencio, cuando la voz
del pájaro cerrábase en el envés en sombra de una hoja.*

*Se va del ruido trajín a la soledad insomne, del asfalto a pájaros
que pían invisibles, del papel podrido en la cuneta a las ramas que
brillan de rocto.*

*Y allí estamos. Será mediodía por la caída del sol y el canto de
más timbre de los pájaros, cuando nos acercamos al Monasterio.
Hermético, fundido en piedra, rompe el leve ajeteo de hojas de
robles y castaños con la profunda mudez de la labor de los
canteros. Más allá levántase la iglesia, pareciendo construida por
el alfar de un artesano que hiciese la dureza maleable, hasta
lograr aquella espadaña como salida de un destino.*

*Desde allí bajamos por senderos empinados, llenos de la humedad
y el canto de los pájaros, cuando la luz tamízase entre ramas y las
hojas, y todo ya es quietud en aquella soledad de sueños
destellados.*

MERLUZA A LA CAZUELA

En una tartera se pone el aceite y se sofríe ajo y cebolla. Se reboza la merluza en harina y se pone en la tartera. Se le añade medio vaso de vino y medio de caldo de pescado. Se le añaden unas almejas y dos o tres cucharadas de tomate o carne de pimientos choriceros. Se le espolvorea un poco de perejil.

Los pimientos choriceros se dejan a remojo en agua caliente 4 o 5 horas,

1º Plato:
MERLUZA
A LA CAZUELA

2º Plato:
SOLOMILLO
CON CHAMIPÑONES

3º Plato: Postre:
CHULAS

SOLOMILLO CON CHAMPIÑONES

En una sartén se dora el solomillo. Se pasa a una cazuela de barro. En el mismo aceite se doran unos champiñones, se le añade un vaso de vino y el solomillo.

Cuando la carne está casi hecha se le añade 2 cucharadas de nata líquida, un poco de pimienta y la sal.

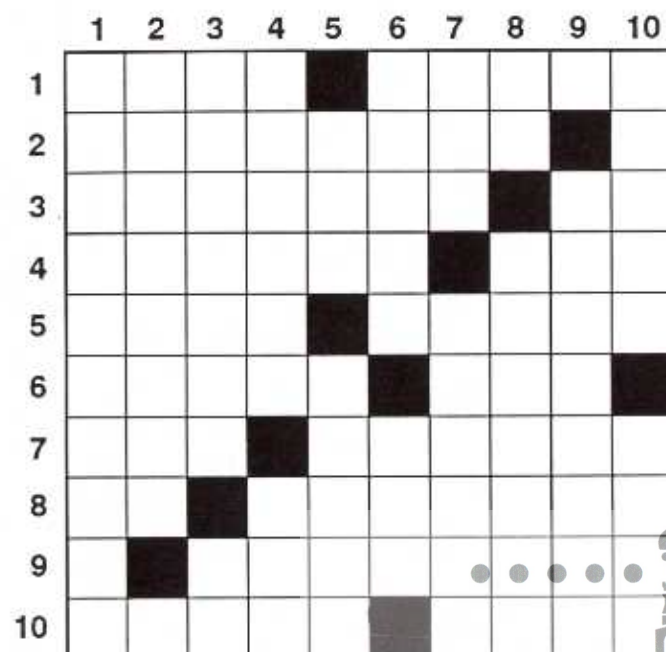
Se deja cocer 5 minutos más y se sirve.

POSTRE GALLEGO: CHULAS

Ingredientes: 4 huevos
miga de pan
leche
azúcar
canela
corteza de limón

Modo de hacerlo: Se baten los huevos y se le añade la miga de pan, sin que quede la mezcla muy dura, y un poquito de azúcar. Se deja reposar media hora. En una cazuela echamos leche (1/2 l), azúcar (2 cuch. soperas), un poco de canela y unas cortezas de limón. Pasada la media hora de reposo de la miga de pan, se pondrá a calentar aceite en una sartén y estando éste bien caliente se frie la masa, cogiendo una cucharada sopera para que adopte una forma ovalada. Seguidamente después de fritos se pasan a la cazuela y se dejan cocer media hora.

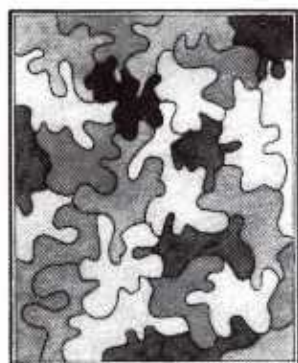
Crucigrama



HORIZONTALES. 1: Municipio de Huesca. Fundación pública en que se adama a alguien por algún hecho glorioso. 2: Hijo de Ulises y Penélope. Punto cardinal. 3: Cantón de la provincia de Imbabura, en El Ecuador. Al revés, nota musical. 4: Hiciere caricias o halagos. Piedra consagrada. 5: Asteroide nº 7 de la serie. Mamífero roedor. 6: En plural, peso filipino, décima parte de la chinanta. Corteza de encina. 7: Al revés, arroyo, riachuelo. 8: Nota musical. Uno de los cinco continentes. 9: Vocal. Extravagantes, extraños. 10: Des poco crédito a lo que has oído. Cierta flor común en casi todos los jardines del mundo.

VERTICALES. 1: Capacidad de los átomos para combinarse. 2: Apártalo, sepáralo. Símbolo químico del uranio. 3: Perteneciente a una región bíblica de Asia antigua. Al revés, entregue, otorgue. 4: Tuviese lugar cierto fenómeno atmosférico. Anticuado, eje. 5: Signo aritmético. Isla griega del mar Egeo, cuna de Pitágoras. 6: Tener precio una cosa. Al revés, río de la geografía española. 7: Ciudad de Brasil, en el Estado de Ceara. Rascar de rido. 8: Matricula española. Concerniente a la semejanza con los antepasados. 9: Punto cardinal. En plural, burlón, sarcástico. 10: Bogan, impulsan un bote. Llano alto y bastante despejado de un monte.

Puzzle



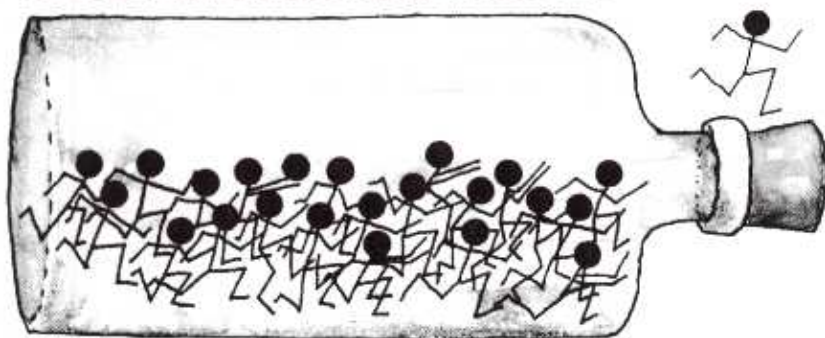
Para completar este puzzle deberá encontrar la pieza que encaja.

Siete diferencias



Entre estos dos dibujos hay siete diferencias que deberá descubrir.

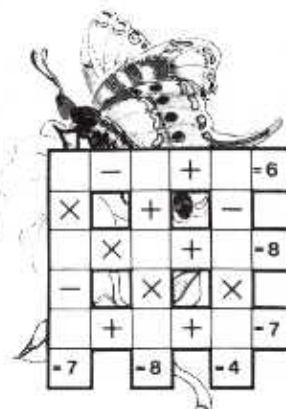
Alambritos



Entre todos estos corredores de alambre, hay uno idéntico al que está fuera de la botella.

Crucinúmeros

En las casillas en blanco deberá poner los números correspondientes, para que una vez hechas las operaciones los resultados sean los que se indican.



"LA VOZ" EN GALICIA

OLGA MOJÓN COSTELA

¡IMPOSIBLE! ¡EXTRAORDINARIO! no se puede explicar tal acontecimiento.

Una noche de verano, cielo limpio, y....., la luna y las estrellas se ocultan, les da vergüenza proyectar su luz clara y limpia sobre los compostelanos y demás gallegos que allí se encuentran. ¿Qué pasará?

De repente surge el milagro, las luces se apagan y la Plaza del Obradoiro tiembla, la catedral, vestida de gala (como es normal), se siente ofendida al ver que su protagonista queda relegado a un segundo plano; aparece de repente la luz, la estrella, el astro de la noche que iba a iluminar toda la ciudad, ¡es él! ¡es Julio!, con su siempre elegante traje negro, su no menos elegante voz y sus movimientos sinuosos.



DEPUTACIÓN OURENSE

blanco.

Poco a poco la luz se hizo más fuerte, la gente vibró con más ímpetu, la catedral dejó a un lado su orgullo, la luna asomó su nariz y todos juntos pasamos a formar parte del gran espectáculo. ¡HEY!

La luz de nuestro embajador y representante en el mundo entero nos envuelve a todos los presentes, nos hace cantar, aplaudir y chillar, en resumen, "les lleva a todos de calle"; es difícil creer que la "tradición", "lo clásico", reuna en torno a si tanto público, ¡ojó!, no sólo a señoras cuarentonas (con todo mi respeto hacia ellas), sino que cuenta Julio con una buena cantera, que va desde los quince años hasta los cien, solamente comparable a la de nuestro equipo

CONCIERTOS

ELTON JOHN. COLISEUM DE LA CORUÑA

El inimitable. Reginald Dwight (ése es su verdadero nombre) se paseó por toda España, como parte de su World Tour 92. Acudió a La Coruña donde un grupo de enfervorizados fans (12.000 entusiastas que abarrotamos el Coliseum) asistimos ilusionados a la presentación de su nuevo LP "The One". La satisfacción fue inmensa. Magníficamente arropado en la instrumentación y en los coros, Elton John nos obsequió con sus últimos temas y con lo más clásico de su histórico espectáculo de luces y sonido inolvidable, aderezado por la genial puesta en escena ideada por el diseñador italiano GIANNI VERSACE que creó el concepto de portada e imagen de este "The One".

DIRESTRAITS. BALAIÓDOS. VIGO

El campo del Celta estaba repleto de auténticos seguidores de los sultanes del swing. Muchas caras conocidas que, al final del concierto, reflejaban su contento por haber asistido a una epopeya musical que quedará grabada en nuestra retina para siempre.

Mark Knopfler y sus acompañantes dominaron en todo momento a un público ya entregado de antemano.

A los acordes de "Calling Elvis" (tema estrella de su último LP "On every street") comenzó un espectáculo en el que fueron desgranando sus éxitos de siempre ("Twisting by the pool", "Money for nothing", ...).

Vigo se convirtió así en una parada más de este conjunto, quizás la banda más representativa de los 80 (con permiso de U2), en su espectacular gira en la que completarán 300 actuaciones en un tiempo de año y medio.

También el evento del 92 protagoniza las dos primeras películas que os recomendamos:

CRISTÓBAL COLÓN: EL DESCUBRIMIENTO.

Director: Brett Leonard.

Interpretes: Tom Selleck, Rachel Ward, George Corraface, Marlón Brando.

Narra la vida del marinero genovés y las vicisitudes de su viaje a América.

1492: LA CONQUISTA DEL PARAÍSO.

Director: Ridley Scott.

Interpretes: Gerard Depardieu, Sigourney Weaver, Angela Molina. Narra el viaje de Colón hacia el Nuevo Mundo. A pesar de que el viaje se iniciara de forma triunfal, Colón tuvo que enfrentarse a la violencia, la humillación y el horror.

MI IDAHO PRIVADO.

Director: Gus Van Sant.

Interpretes: Keanu Reeves, River Phoenix.

La película narra la historia de dos jóvenes que alquilan su cuerpo. Ambos luchan por sobrevivir en la marginalidad y deambulan por desiertas carreteras en busca de su identidad.

ALIEN 3

Director: David Fincher.

Interpretes: Sigourney Weaver, Charles Dance.

Aún siendo una tercera parte logra sorprendernos. Ripley aterriza en un planeta prisionero afectado por una epidemia de piojos. Dentro de un ambiente opresivo y sin armamentos tendrá que enfrentarse de nuevo al terrible Alien.

SIN PERDON

Director: Clint Eastwood.

Interpretes: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris.

Una vaquerada a la antigua usanza. Un ex-pistolero, que vive con su familia una vida apacible en el campo, es requerido por unos antiguos compañeros para llevar a cabo una venganza.

Como no podía ser menos, vamos a recomendaros en este número libros de diferentes géneros que versan sobre el Descubrimiento de América y sus consecuencias.

NOVELA:

VIGILIA DEL ALMIRANTE.

Augusto Roa Bastos.
(384 págs. 2.350 ptas.)

RELIGIÓN:

LA NUEVA EVANGELIZACIÓN. PERSPECTIVA DE LOS OPRIMIDOS.

Leonardo Boff.
(162 págs. 690 ptas.)

LA CONQUISTA... ¿CON QUÉ DERECHO?

Giulio Girardi.
(339 págs. 1.950 ptas.)

500 ENGAÑOS. OTRA CARA DE LA HISTORIA.

José Ignacio y María López Vigil.
(282 págs. 1.400 ptas.)

HISTORIA:

CRISTÓBAL COLÓN. RETRATO DE UN HOMBRE.

Consuelo Varela.
(224 págs. 1.500 ptas.)

COLÓN.

Felipe Fernández Armesto.
(272 págs. 3.285 ptas.)

LA VIDA DEL MUY MAGNÍFICO SEÑOR DON CRISTÓBAL COLÓN.

Slavador de Madariaga.
(542 págs. 4.700 ptas.)

Mención especial para el sensacional "PARABOLICAMARA" (WEA) de **Gilberto Gil**, repleto de aromas afrobrasileños y ritmos bossafunk. Una delicia.

De los ESPAÑOLES:

LA AURORA DE MERCURIO de CANADU (fusión y nuevo flamenco).

PA GENTE CON ALMA, KETAMA.

Y si te sientes nostálgico, hazte con el brumoso **MAR AZUL** de la genial cantante de Cabo Verde **CESARIA EVORA**.

También tienen nuevos LPs **PASADENAS**, el rapper **DIKE** y los **PINCHERS**.

Y para los salseros aquí teneis lo más calentito de nuestro continente hermano:

Alfredo de la Fe, un virtuoso violonista cubano residente en Colombia nos presta su tercer disco **SALSA Y CHARANGA**.

De la ciudad más salsera de Colombia, **CALI** cuyo último LP publicado en España (penúltimo del grupo) es **CIELO DE TAMBORES**.

El líder **Jairo Varela** compone todos los temas incluido el tema "Una Aventura" versionado recientemente por los **MANOLOS**.

Joe Arrollo, el gran salsero nacido en Cartagena de Indias y afincado en Barranquilla os deleitará con los temas de su nuevo LP **TOQUE DE CLASE**.

p.	3	EDITORIAL
p.	5	O ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE GALICIA
p.	7	CONSEJOS Y RECOMENDACIONES PARA UNA BUENA SALUD
p.	8	ACTIVIDADES DA ASOCIACIÓN
p.	9	INAUGURACIÓN DO CENTRO DE SAÚDE
p.	10	RECORRIDO POR NUESTRO MUNICIPIO: ZONA OESTE
p.	13	CUESTIONARIO PERSONAL "O CASTELO"
p.	14	OLLANDO A ROCAS
p.	15	A VENDIMA
p.	16	VIAXE Á EXPO 92
p.	18	FIESTAS DE ESGOS
p.	20	SEGURIDAD EN EL TRABAJO
p.	21	LA EMIGRACIÓN GALLEGA A LO LARGO DE LA HISTORIA
p.	25	AS NOSAS NAIS
p.	26	DEPORTES
p.	28	AZALEA
p.	29	PÁGINA LITERARIA
p.	30	PARA COMER BIEN Y BARATO
p.	31	PASATIEMPOS
p.	32	"LA VOZ" EN GALICIA
p.	33	CINE. LIBROS. DISCOS.



DEPUTACIÓN
OURENSE

SOLUCIÓN PASATIEMPOS

Crucigrama

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	A	R	E	N		V	I	T	O	R
2	T	E	L	E	M	A	C	O		E
3	O	T	A	V	A	L	O		I	M
4	M	I	M	A	S	E		A	R	A
5	I	R	I	S		R	A	T	O	N
6	C	A	T	E	S		T	A	N	
7	I	L	A		A	R	E	V	I	R
8	D	O		A	M	E	R	I	C	A
9	A		E	X	O	T	I	C	O	S
10	D	U	D	E	S		R	O	S	A

Puzzle: número 2

Alambritos:



Siete Diferencias:

Ovejita; falta globito; la hora; píldora invertida; cajón unferior; flor en almohada con 5 pétalos; falta estampado en el pijama de la señora.

Crucinúmeros:

4 - 1 + 3
2 x 3 + 2
1 + 2 + 4



DEPUTACIÓN
OURENSE



DEPUTACIÓN
OURENSE